

Creative Aurvana LIVE!2

Rozwijająca się seria Aurvana skupia najlepsze modele. Jednym z najpopularniejszych jest *Live!*, który po udoskonaleniach jest obecnie dostępny w wersji *Live!2*.

To jedno z największych słuchawek w tym teście; muszle są tak obszerne, że z żadnej ze stron nie uciskają, a nawet nie dotykają ucha. Skóropodobne, mięciutkie poduszeczki sprawiają, że długie sesje odsłuchowe nie stanowią najmniejszego problemu. Tylna część muszli ma ciekawy, trójkątny kształt i jest umieszczona w równie bajeranckiej, trójkątnej ramce, osadzonej na wahlowych przegubach. W naszym modelu tył obudów muszli jest ozdobiony opalizującym pierścieniem w ceglasmym kolorze, występuje też wersja czarno-srebrna. Ramki mocujące muszle obracają się aż o 90 stopni, górna część pałąka ma typową regulację poprzez wsuwanie i wysuwanie.

Kabel połączeniowy jest płaski i elastyczny, zaopatrzonego w sterowanie, w którym oddzielono mikrofon (mała kostka umieszczona wyżej) od panelu z przyciskami. Został on przesunięty w dół, tak by wygodnie można było dostrzec przyciski (nie będzie to jednak wygodne zimą, gdy chcemy słuchać kabel pod kurtką i szalikami); właściwie to jeden klawisz funkcyjny i nietypowy, analogowy suwak regulujący poziom. Nie jest to tak jak gdzie indziej, sterowa-

nie odtwarzaczem, ale niezależne tłumienie sygnału, dzięki czemu Aurvana zyskuje kompatybilność ze smartfonem każdej marki, z dowolnym systemem operacyjnym.

ODSŁUCH

Po pierwsze, Creative nie drażni niczym wybuchowym ani stłumionym. Niczego nie narzuca i niczego nie wyrzuca z muzyki, jest jednak jakby obok muzyki, którą przekazuje. Bas jest w porządku, średnica normalna, lecz bez wielkiej żywości czy wnikliwości. Góra... no właśnie – tutaj słyszę coś specjalnego, ponadprzeciętną klarowność i jednocześnie odporność na zgrzyty, jakie prowokują w innych słuchawkach niektóre nagrania. *Live!2* mogą zagrać głośno (co wielu innym słuchawkom sprawia problem), czystość jest utrzymana do wysokich poziomów, nie pojawia się bałagan, ale też wciąż jest spokojnie, bez porzywczności.

Creative'y jakby wygładzały i ugrzeczniały zakres średnio-wysokotonowy, trochę dostarczając niektóre dźwięki. Czasami brakuje siarki i ognia, ale jest miło.



AURVANA LIVE!2

CENA: 450 ZŁ

DYSTRYBUTOR: CREATIVE LABS POLSKA
www.pl.creative.com

WYKONANIE

Duże słuchawki w agresywnym wzornictwie.

FUNKCJONALNOŚĆ

Nietypowy pilot z pasywną regulacją głośności gwarantuje kompatybilność niemal z każdym przenośnym sprzętem. Bardzo wygodne.

BRZMIENIE

Czyste, lekko osłodzone, ale mogą zagrać głośno.

Typ	nauszne / zamknięte
Masa [g]	255
Impedancja [Ω]	32
Długość przewodu [m]	1,2
Wtyk [mm]	3,5
Sterowanie (podst/MFI/Android)	tak/nie/nie
Inne	etui transportowe, suwak reg. głośności

Cresyn C560H

Cresyn to firma koreańska, nieznana w tradycyjnym hi-fi, ale robiąca ostatnio furorę wśród użytkowników sprzętu przenośnego.

Przewód sygnałowy odłączymy od słuchawek, gniazdko (zwykły standard 3,5 mm) zainstalowano na obydwu muszlach – podłączamy się do jednego, dowolnego. Producent podpowiada jeszcze jedno zastosowanie: można w ten sposób używać więcej niż jednej pary jednocześnie... Trzeba tylko pamiętać o tym, iż będzie to połączenie równoległe, a więc sumaryczna impedancja maleje.

Kabelek ma jedną prostą i jedną kątową 3,5-mm wtyczkę. Producent przewidział również

ODSŁUCH

W relatywnie niewielkich słuchaweczkach udało się osiągnąć, do pewnego stopnia, styl „dużego brzmienia”. Jedną z tych cech jest reprodukcja basu. Choć nie pojawią się bezwzględnie najniższe tony, to zawsze mamy dobry fundament, a także pogrubienie; chwilami przydałoby się więcej zwinności i niskotonowego cwaniactwa, ale w zamian mamy solidność i nasycenie, wpływające też na profil średnicy. Ta jednak potrafi też zaatakować w wyższych rejestrach, ożywić wokale żeńskie i uwypuklić sybilanty. Stanowi to o sporej energetyczności całego brzmienia, które jest dalekie od spokoju i delikatności. Najwyższe tony są już jednak przygaszone, detale nie dolewają oliwy do ognia.

pilot sterujący, który ma działać poprawnie praktycznie z każdym dostępnym na rynku urządzeniem. Pilot ma jeden uniwersalny przycisk (i oczywiście mikrofon), natomiast regulacja głośności to niezależny, pasywny obwód z suwakiem oporowym. To coś podobnego jak w słuchawkach Creative Labs, jednak układ w *C560H* pozwala nie tylko na delikatne, ale i całkowite wyciszenie.

C560H

CENA: 400 ZŁ

DYSTRYBUTOR: MIP
www.mip.biz.pl

WYKONANIE

Odwadna kolorystyka, wygląd zabawkowy, ale materiały przyzwoite.

FUNKCJONALNOŚĆ

Oryginalne sterowanie z wydzielonym, analogowym układem regulacji głośności, funkcja łączenia kilku par słuchawek do jednego źródła.

BRZMIENIE

Mocne, gęste, a także trochę rozjaśnione.

Typ	nauszne / zamknięte
Masa [g]	185
Impedancja [Ω]	32
Długość przewodu [m]	1,1
Wtyk [mm]	3,5
Sterowanie (podst/MFI/Android)	tak/nie/nie
Inne	suwak regulacji głośności



Na wszystkich katalogowych zdjęciach (ale także tych na pudełku) *C560H* wyglądają... mówiąc oględnie, średnio, mocno plastikowo i zabawkowo. Do wyboru mamy trzy kolory: ciemnoszary z dodatkami czerwonookrwiwymi, jasnoszary z miętowymi oraz czarny z dodatkami błękitnymi. Najważniejsze, że w rzeczywistości słuchawki wcale nie są tandetne. Plastik wzbogacono gumowanymi elementami, wszystko jest miłe w dotyku i porządnie wykonane. Górna, przylegająca do głowy część pałąka została wyłożona elastycznym materiałem, dzięki przegubom słuchawki składają się na czas transportu. Dobrze prezentuje się połączenie pałąka z muszlami, które poruszają się wewnątrz prowadnic, delikatnie przeskakując między kolejnymi „ząbkami”.