

Wprowadzając ponad dwa lata temu na rynek odnowioną i rozszerzoną aż do 5 modeli serię Audience, Dynaudio jednoznacznie określiło swoje zamiary i pokazało konkurencji muskuly - przestała to być firma zamykająca się tylko w najambitniejszych projektach dla audiofilów o najzasobniejszych portfelach, ale stanęła do walki o znacznie większy rynek.

odniosła od razy spektakularny sukces - najmniejszy model, a więc potencjalnie najlepiej sprzedawalny, *Audience 40*, zdobył nagrodę EISA na sezon 1999/2000. Rok temu w symbolach wszystkich modeli serii Audience pojawiły się na końcu dwójki - otrzymaliśmy więc nowe - lub przynajmniej odnowione konstrukcje. Większość wygląda bardzo podobnie do poprzednich, znacząca różnica dotyczy tylko największych *Audience 62* i *82* (test w Audio 5/2000), natomiast *Audience 42* są z zewnątrz powtórką *Audience 40*. Nikt znający realia nie oczekuje od firm głośnikowych corocznych rewolucyjnych zmian, tutaj produkty starzeją się znaczenie wolniej niż w przypadku elektroniki - zwłaszcza te najbardziej udane, dopracowane, więc może to tylko pomysł na psychologiczne odświeżenie oferty i nawiązanie do marketingowej tradycji firm japońskich, będących niejako w obowiązku permanentnie zmieniać - jeśli nie istotnie same urządzenia, to choćby kosmetycznie ich wygląd, czy choćby oznaczenia? Może to jednak procentuje zwiększeniem sprzedaży również zespołów głośnikowych - czemu nie? Takie podejrzenia o czysto komercyjne motywy działania i porównania z producentami "masówki" są hańbiące dla znamienitej audiofilskiej firmy, więc aby uniknąć kłopotów, czym prędzej je wycofuję i deklaruje, że wierzę w daleko idące udoskonalenia, w pełni uzasadniające objawienie się nowej serii. Jednak w tym przypadku producent przy-



Dynaudio AUDIENCE 42

znaje, że nie było wiele do usprawnienia w konstrukcji *Audience 40*. Obudowa ma mieć solidniejszą konstrukcję, a zwrotnica być unowocześniona.

Porównanie charakterystyk impedancji obydwu modeli wskazuje, że zasadniczo nie zmieniono niczego w podstawowych wartościach elementów zwrotnicy, choć zmianie uległ ich gatunek. Charakterystyki przetawarzania są w zasadzie identyczne.

Audience 42 są małe, mają niby prostą formę, żadnych wzorniczych ekscesów, a jednak poznacie je z daleka - oczywiście dzięki charakterystycznym głośnikom, a zwłaszcza przetwornikowi nisko-średniotonowemu, który na skutek użycia w nim cewki o średnicy aż 75 mm, ma tak dużą centralną część membrany, że jej wierzchołek wystaje aż przed powierzchnię frontu! 15W75 zawsze będzie atrakcyjny, i choć ma już wiele lat, zawsze będzie wyglądał nowocześnie - czasami takie rzeczy się udają. Głośnik ten ma ciekawie zbilansowane cechy konstrukcyjne określające moc - z jednej strony cewka o bardzo dużej powierzchni jest w stanie przyjąć bardzo dużą ilość ciepła, z drugiej układ drgający

nie jest przystosowany do nadzwyczajnych amplitud, więc w zakresie najniższych tonów głośnik "skończy się" tak szybko, jak większość innych tej wielkości. Inaczej mówiąc, zdąży się kilka razy "wypluć", niż raz spalić, ale to też ma sens - utrzymywanie niskiej temperatury cewki zmniejsza zniekształcenia. Głośnik wysokotonowy to 28-mm kopułka o znanym symbolu D28/2, i tu może nastąpiła jakaś zmiana w stosunku do poprzednika, ale to też nie jest pewne (producent nic o tym nie wspomina) - w *Audience 40* głośnik wysokotonowy nosił symbol D260, czyli symbol wyższego w hierarchii Dynaudio *Esoteca*, ale miał z zewnątrz konstrukcję taką samą jak teraz, a więc bardziej przypominającą D28/2. Od kiedy Dynaudio przestało sprzedawać same głośniki hobbystom i innym producentom, może sobie już pisać na nich, co chce.

Obudowa to w większości płyta wiórowa, oklejana folią winylową (czarna lub w kolorze czeresni), tylko front przygotowany z MDF-u, co pozwoliło wykończyć go poprzez lakierowanie. Wytłumienie obudowy to zarówno gąbka (na ściankach), jak też niewielka ilość waty za głośnikiem nisko-średniotonowym. Zwrotnica jest prosta (choć nie aż tak, jak w Eposie) - dolnoprzepustowy filtr 1. rzędu i górnoprzepustowy 2. rzędu (Dynaudio deklaruje parę filtrów 1. rzędu). Gniazdo konsekwentnie pojedyncze - to tradycja Dynaudio, więc żeby zażegnać podejrzenia o oszczędność, element ten jest wyborowej klasy - pochodzi od WBT. Na tylnej ścianie jest proporcjonalny do wielkości głośnika tunel bass-reflex z wyprofilowaniem.

Tradycyjnie dla Dynaudio - dobrej klasy pojedyncze gniazdo, nieprzekombinowana zwrotnica, a poza tym made in Denmark.





Brzmienie *Audience 42* niby nie powinno być dla mnie wielką nowością - przecież testowałem ich poprzednika, *Audience 40*, a obydwie konstrukcje wyglądają bardzo podobnie. Po półtora roku, jakie minęły od testu "40", przy innym sprzęcie współpracującym, można jednak ulec złudzeniu, że nowy głośnik gra inaczej. To nieunikniony czynnik niepewności. Najważniejsze jest jednak, jak "42" wypada na tle obecnej konkurencji, a to mogłem stwierdzić z pewnością. Doskonale - to pierwsza notatka. O ile wiele innych konstrukcji w tym zakresie ceny musi uciekać się do mniej lub bardziej poważnych odstępstw od neutralności, aby zdobyć odrobinę wigoru i żywiołowości (nie mówiąc o tym, że niektóre grają fałszywie i zarazem nieciekawie), *Audience* zdobywa wspaniałą swobodę, dźwięczność, otwarcie, wcale niewielkim kosztem wiernego przetwarzania. Nie jest to jeszcze ostatnie słowo w dziedzinie precyzji - drugi duński głośnik pokazał pod tym względem jeszcze wyższą klasę, ale Dynaudio ma przewagę nad Avancem w umiejętności tworzenia miękkiej, lekko osłodzonej harmonii w zakresie średnich tonów - przy tym absolutnie niezamulonych - którym towarzyszy bas wcale nie nazbyt zaokrąglony, ale zwiny, sprężysty, a także bogata, mocno zaznaczona góra pasma. Mamy bardzo dobrą spójność wszystkich zakresów, może się wydawać, że średnica trochę prowadzi - ale jest często doprawdy urzekająca i wcale nie zachowuje się samolubnie, pozwalając wyraźnie odegrać swoje partie krańcom pasma. Dźwięk ma doskonale proporcje, choć bas nie sięga niesłychanie nisko, to jego charakter, pełen wigoru i dynamiki, w istotnym stopniu współtworzy wrażenie dźwięku o dużej skali. Z kolei kultura wysokich tonów, mocnych i równocześnie delikatnych, daje poczucie sporego wyrafinowania. Dużo naturalnie podanej muzyki, żadnej mechaniczności, nic suchości. Bardzo dobre wyważenie między plastycznością a analitycznością, spójnością i rozdzielczością. Wewnętrzna harmonia wszystkich elementów, duża przyjemność słuchania. Wiem, że ten opis jest znacznie bardziej entuzjastyczny, niż półtora roku temu dla *Audience 40* - dlatego poczyniłem wstęp. Ale to żaden powód do zmartwień - również dla właścicieli poprzedniego modelu - wystarczy przyjąć, że wówczas byłem w gorszej dyspozycji, a głośniki są dokładnie takie same...

Laboratorium

Tym razem nasze laboratorium spełni jeszcze dodatkową rolę - zweryfikuje, przynajmniej pod pewnymi względami, czy *Audience 42* rzeczywiście różni się od *Audience 40*. Poprzedni model poddaliśmy tym samym pomiarom, a można je obejrzeć w Audio 2/2000. Wnioski z tych porównań przedstawiono w głównym opisie.

4-omowe minimum przy ok. 230 Hz czyni z *Audience 42* zespół znamionowo 4-omowy (rys. 1). Mimo niskiej impedancji, efektywność jest raczej umiarkowana - 85dB. Nie ma się jednak co dziwić, to konstrukcja mała i takie wyniki są usprawiedliwione.

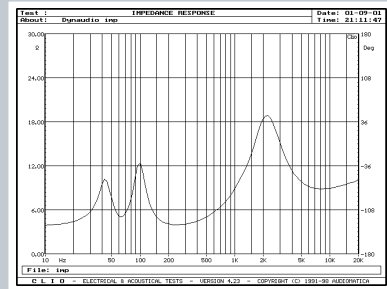
Bass-reflex dostrojono dokładnie do 60Hz, ale dzięki ustaleniu dość wysokiej częstotliwości rezonansowej, otwór pracuje w jej zakresie bardzo efektywnie, a charakterystyka wypadkowa ma spadek -6dB przy niskich jak na tę wielkość konstrukcji 50Hz. Z tunelu wydostają się tylko lekkie pasyżnicze rezonanse w zakresie 1-1,5kHz.

Na rys. 3 widać, że na osi głównej w zakresie średnio-wysokotonowym nie uzyskamy tolerancji +/-3dB, na skutek lokalnego osłabienia przy 500Hz i wzmocnienia wysokich tonów, mamy też lekkie podbicie przy 2,5kHz, rekomendowane jest minimalne (w granicach 15°) skrócenie *Audience 42*, aby uzyskać możliwie najlepiej zrównoważoną charakterystykę.

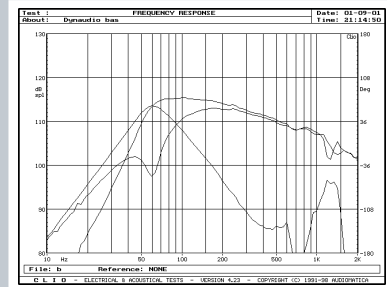
Patrząc na rys. 4 wydaje się, że *Audience* będą grać z lekkim rozjaśnieniem, ale też żywością w zakresie średnich tonów.

Impedancja znamionowa [Ω]	4
Efektywność (2,83V/1m) [dB]	85
Moc znamionowa* [W]	150
Wymiary (WxSxG)[cm]	28x17x25

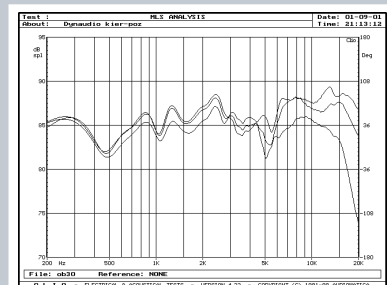
* wg danych producenta



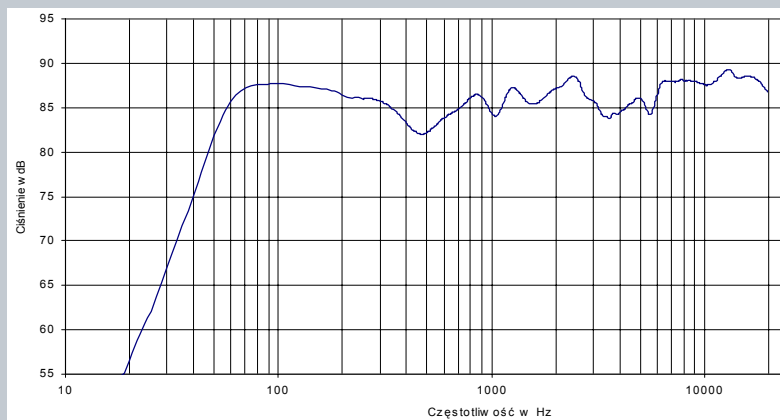
Rys. 1 - charakterystyka modułu impedancji.



Rys. 2 - źródła niskich częstotliwości, pomiar sinusoidą w polu bliskim.



Rys. 3 - zakres średnio-wysokotonowy, na osi 0°, 15° i 30°, w płaszczyźnie poziomej, pomiar MLS.



Rys. 4 - charakterystyka przetwarzania w całym pasmie akustycznym, złożona z pomiarów sinusoidą i MLS.

Zestaw szlachetny i znany już z dawnych "40" - 15-cm nisko-średniotonowy 15W75 (cewka 75mm!) i 28-mm jedwabna kopułka - klasyk D28/2

AUDIENCE 42
Cena (za parę) [zł] 2200,-
Dystrybutor: HI-FI SOUND STUDIO

WYKONANIE i KOMPONENTY: Małe, ale najprawdziwsze Dynaudio. Doskonałe przetworniki, skromna, ale solidna obudowa.
OCENA: **bardzo dobra**

LABORATORIUM: Umiarkowana efektywność przy 4Ω, skutecznie strojony bas, niewielkie nierównomierności zakresu średnio-wysokotonowego.
OCENA: **dobra**

BRZMIENIE: Żywe, plastyczne, jednocześnie spójne i dokładne, z odrobiną słodyczy.
OCENA: **bardzo dobra**

OCENA KOŃCOWA:
BARDZO DOBRA