

Wharfedale **DIAMOND 8.4**



Wharfedale to wcale nie najmłodsza brytyjska firma, znana jednak obecnie przede wszystkim z niskobudżetowych kolumn. Seria *Diamond* zawiera najpopularniejsze i najlepiej sprzedające się produkty tej marki.

Wolnostojący 8.4 to konstrukcja w miarę nowa, bowiem do niedawna najbardziej zaawansowany był dwudrożny i dwugłośnikowy 8.3. Wersja 8.4 ma już trzy głośniki i pracuje w układzie dwupółdrożnym. Wysokie tony odtwarza tekstylna kopułka 25 mm, napędzana neodymowym magnezem, 17-cm przetwornik nisko-średnio-tonowy ma membranę z kewlaru i korektor fazy, niskotonowy (także 17-cm) również jest kewlarowy, ale już z normalną nakładką przeciwpylową. Bass-reflex zlokalizowany jest z przodu. Okazuje się, że obsługuje on tylko głośnik niskotonowy, bowiem nisko-średnio-tonowy jest zamknięty w swojej własnej objętości.

Obudowę zrobiono głównie z płyty wiórowej o grubości tylko 1,3 cm, nieco grubszy jest front - 1,6 cm.

Brudnoszary płat plastiku na froncie nie jest elementem zbyt pięknym. Możemy na nim osadzić delikatną maskownicę. Sztuczna okleina jest średniej jakości, sposób wykończenia nią skrzynki poprawny. Wersje wzornicze obejmują drzewo wiśni (w teście) oraz czarny winyl. Zaciski głośnikowe są podwójne.

Kolców nie mocujemy bezpośrednio w obudowie - najpierw trzeba przykręcić czarny, cienki cokol z MDF-u. Jego rozmiary są prawie identyczne z gabarytami dolnej ścianki, jest to więc tylko element wzorniczy, a nie stabilizujący.

DIAMOND 8.4

Impedancja znamionowa [Ω]	6
Efektywność [dB]	88
Rekomendowany wzmacniacz [W]	20-150
Wymiary (W/S/G) [cm]	90/21,3/29,5
Cena (para)[zł]	1500
Dystrybutor	HORN DISTRIBUTION

Wykonanie i komponenty

Obudowa słabiotka i niepiękna, przetworniki ciekawsze.

ocena **dobra**

Laboratorium

Poważne wzmocnienie niskich tonów, zakres średnio-wysokotonowy niżej, ale z dobrą liniowością.

ocena **dobra**

Brzmienie

Zywiołowy i zdecydowany dźwięk, wahająca się dynamika i analityczność, ale dobra przestrzenność. Rozbudowany, ale rozmywający się bas.

ocena **dobra**

ocena końcowa

bardzo dobra

Nieprzemijającą zaletą tych kolumn jest zdecydowanie i swoista potęga brzmienia – te cechy słyhać niezależnie od błędów analitycznych i dynamicznych.

Pomiędzy środkiem a niskimi tonami wyczuwa się pewne wahanie i słabość. Bas jest rozbudowany, głęboki, trochę rozmyty i średnio kontrolowany – znów łatwiej zaakceptować go w małych składach niż dużych orkiestrach.

Im mniej instrumentów, tym lepiej. Weźmy niewielki zespół akustyczny – kilku muzyków słyszemy bardzo wyraźnie, zachowana jest przestrzeń, analityczność, całkiem niezła jest także dynamika. Jeżeli jednak faktura nagrań będzie się zagęszczać, to głośniki zaczną się gubić, dźwięk będzie się zamazywał. Nie ma jednak dramatu, utrata dynamiki nie jest skandaliczna, *Diamond 8.4* nadal da się słyhać.

Góra pasma jest najbardziej szorstka w pobliżu średnicy, im bardziej się od niej oddala, tym dźwięki stają się cichsze, spokojniejsze. Najwyżej osadzone szczegóły tracą jednak blask. Pomiędzy to *Diamond 8.4* grają przestrzennie, zaznaczenie miejsc instrumentalistów jest bardzo dobre.



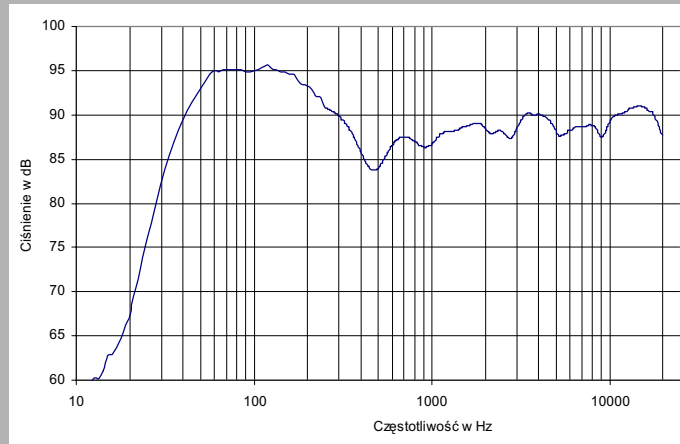
WHARFEDALE Diamond 8.4

Rys. 1 pokazuje *Diamonda 8.4* jako konstrukcję o impedancji znamionowej na przełomie 4 i 6 omów - minimum przy 150Hz leży nieco powyżej poziomu 4 omów. Kolumna ta nie będzie ani bardzo łatwym, ani bardzo trudnym obciążeniem.

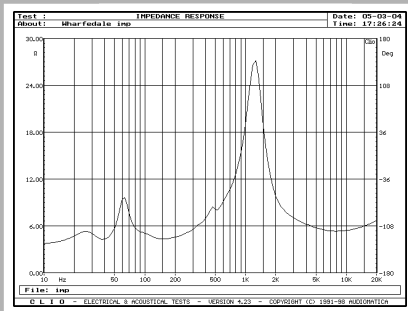
Charakterystyka przetwarzania (rys. 2) ilustruje monstrualne przetwarzanie basu. O ile Eltax dawał się we znaki wzmacnieniem pewnego podzakresu niskich tonów, koncentrującego się wokół 80Hz, to Wharfedale idzie na całość, i wypukła pełne dwie oktawy – między 50 a 200Hz. Zakres średnio-wysokotonowy rozgrywa się na poziomie średnio ok. 6dB niższym, ale charakterystyka powyżej 1kHz prezentuje się zaskakująco ładnie, pozostawiając w tyle zarówno Eltaxa, jak i Kodę.

Ale schodzenie z osi głównej i dalsze obniżanie ciśnienie wysokich tonów oczywiście nie ma sensu (rys. 3).

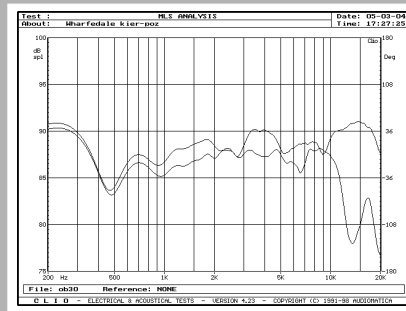
Maskownica specjalnie nie szkodzi (rys. 4).



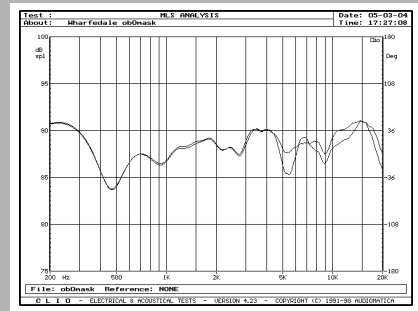
rys. 2. Charakterystyka przetwarzania w całym pasmie akustycznym.



rys. 1. Charakterystyka modułu impedancji.



rys. 3. Charakterystyka przetwarzania w zakresie średnio-wysokotonowym na osiach 0° i 30° w płaszczyźnie poziomej.



rys. 4. Charakterystyka przetwarzania w zakresie średnio-wysokotonowym na osi 0° z maskownicą i bez maskownicy.