

# Roth Audio OLI 20

Tak tanich i małych (mimo że wcale nie najmniejszych) Rothów jeszcze nie testowaliśmy, choć być może właśnie one są kluczowe w ofercie brytyjskiej firmy, która zajmuje się sprzętem „budżetowym”, skądinąd dość oryginalnym. Znajdziemy w niej np. mały wzmacniacz lampowy ze zintegrowaną stacją dokującą o symbolu MC4, do której producent rekomenduje właśnie monitorki Oli 20.

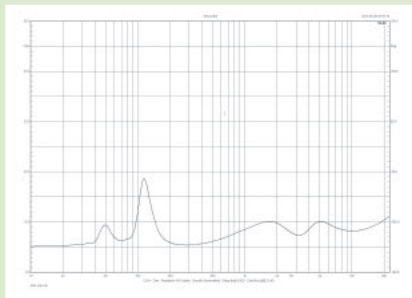
Charakterystyczne wzornictwo Rotha poznaliśmy już przy okazji testów większych kolumn Oli, również w małych Oli 20 nie pożałowano wszystkich znamiennych zabiegów dekoracyjnych. Chociaż nie każdemu przypadną one do gustu, to wydają się one przekonywać, iż Oli 20 to konstrukcja warta swojej ceny, w której zastosowano dużo różnych dobrych materiałów. Boczki są wyprofilowane przy pionowych krawędziach, górna ścianka w formie „czapki” błyszczy uparcie modnym „piano blackiem” (podobnie wykonano dolną ściankę), na froncie z czarnym tłem kontrastuje srebrzysta oprawa głośników o krzywoliniowym obrysie i powierzchni z „fakturką”, do tego połyskują wkłady mocujące i kołeczki trzymające maskownicę, a sam głośnik nisko-średnionowy wprowadza białą plecionkę z włókna szklanego i błyszczący korektor fazy... Minimalizm nie był tutaj receptą, jest zdecydowanie „na bogato” i albo się to lubi, albo nie. A jeżeli nie, to można próbować z maskownicą... na pewno jest spokojniej.

Praktycznym dodatkiem jest znajdujący się w komplecie uchwyt, pozwalający na instalację ścienną i regulację kierunku promieniowania (na boki). Głośnik nisko-średnionowy ma kaliber 15-cm, a 25-mm kopułka wysokotonowa jest polimerowa.



## Laboratorium Roth Audio OLI-20

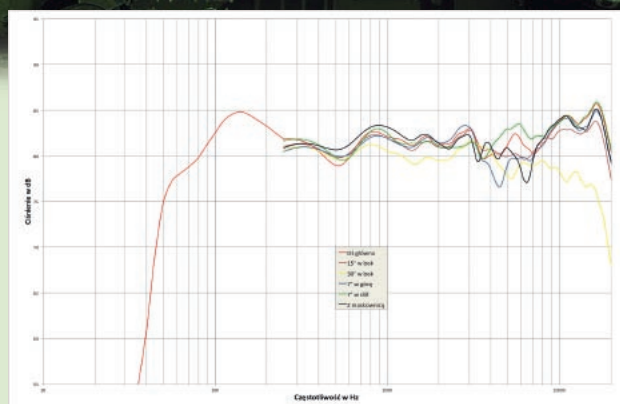
Tym razem znowu musimy nieco skorygować dane katalogowe, ale w kwestii impedancji nie będzie batożenia – producent deklaruje impedancję znamionową 8 omów, my widząc 5,5-omowe minimum przy 200 Hz musimy zaproponować 6 omów – i jest to propozycja nie do odrzucenia. Możemy do tego



rys. 2. charakterystyka modułu impedancji.

dorzucić jeszcze komentarz, że z taką impedancją można Oli 20 podłączyć do każdego wzmacniacza i amplitunera, nawet jeżeli będzie on miał napisane „min. 8 ohm”.

Czułość na poziomie 83 dB to przy takiej impedancji (i wielkości) dobry wynik, chociaż znacznie niższy od obiecywanego przez producenta (88 dB). Charakterystyka przetwarzania jest dobrze zrównoważona, z bardzo delikatnie wyeksponowanymi skrajami i lekkimi perturbacjami w zakresie 4–7 kHz – prawdopodobnie częstotliwość podziału ustalono właśnie tutaj, więc dość wysoko. Basik sięga do ok. 55 Hz (tamże spadek -6 dB), podobnie jak w kilku innych konstrukcjach tego testu.



rys. 1. charakterystyka przetwarzania na różnych osiach.

Impedancja znamionowa [ $\Omega$ ]*	6
Czułość (2,83 V/1 m) [dB]*	83
Moc znamionowa [W]**	100
Wymiary (WxSxG) [cm]	31 x 18,5 x 21
Masa [kg]	5,5

\* parametry zmierzone, \*\* dane producenta

## ODSŁUCH

Chociaż jest jasne, że każde urządzenie audio, każde kolumny wymagają zgody na kompromis – a przy głośnikach tanich i małych kompromis będzie raczej poważny... to aż się prosi, aby brzmienie Rothów określić jako „bezkompromisowe” – oczywiście w innym tego słowa znaczeniu – niż „idealne”. Rzecz w tym, że nie naginano charakterystyki do takiej formy, która sugerowałaby działanie większej konstrukcji (poprzez wzmocnienie niższych rejestrów, kosztem dokładnego pokazania zakresu średnio-wysokotonowego); nie ma tu żadnego wycofania ani górnego środka, ani samych wysokich tonów, które wzorem wielu dużych kolumn są nawet lekko wyeksponowane. Rothy próbują też coś zdziałać samym basem, ale koniec końców grają raczej lekko, świeżo, żywo i dźwięcznie. Na szczęście nie-agresywnie, a przy tym z naprawdę bogatym, a nie tylko wzmocnionym, wybrzmieniem harmonicznym. Fortepian w wydaniu małych monitorów cierpi zwykle na „miniaturyzację”, nie emituje prawdziwej mocy tego instrumentu i tak jest też tutaj, za to niemal widać połysk klawiszy, dźwięki wyższych rejestrów lub raczej wyższa część spektrum ma wyjątkową konsystencję i klarowność.



*Dwa gwinty w tylnej ściance służą do zamontowania uchwytu do instalacji naściennej.*



## OLI 20

CENA: 900 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RAFKO  
[www.rafko.com](http://www.rafko.com)

### WYKONANIE

Przyzwrotna technika w błyszczącej oprawie.

### PARAMETRY

Charakterystyka dobrze zrównoważona, czułość 83 dB, impedancja 6 omów – bez wyczynów, wszystko w normie.

### BRZMIENIE

Żywe, dźwięczne, bezpośrednie, z bogatym wybrzmieniem wysokich częstotliwości.

R E K L A M A