

System A9 już na kartach folderów potrafi rzeczy, o których rok temu można było tylko pomarzyć. Pełnowymiarowe „monitory” zaspokoją znacznie większe brzmieniowe potrzeby niż jakikolwiek „dock” i mogą grać nawet bez podłączenia do nich jakichkolwiek innych urządzeń.

Krawędzie boczne ścięto, przednie i tylne – zaokrąglono. Na dwóch ściankach skierowanych lekko na boki zainstalowano przetworniki szerokopasmowe, przetwornik wysokotonowy jest jeden, skierowany na wprost. Wszystkie umieszczono pod maskownicą, której sam użytkownik nie powinien zdejmować. Tył obudowy wykończono okleiną, boki oraz górną ściankę wykonano z metalu.

W jednej z kolumn znajduje się cała elektronika – wzmacniacze, moduł bezprzewodowy, karty wejść i przetworniki; druga kolumna jest pasywna. Oznacza to konieczność prowadzenia przewodu głośnikowego (w zestawie jest gruby, dwużyłowy kabel), co trochę ogranicza elegancję instalacji; można by oczywiście doprowadzić do drugiej kolumny samo zasilanie (tak jak w przypadku Dynaudio), ale wtedy musiałby się pojawić drugi kabel sieciowy, a koszty (konieczność wyposażenia każdej z kolumn we wzmacniacze i dodatkowe systemy transmisyjno-odbiorcze) znacznie by wzrosły.

Kolumna, w której umieszczono elektronikę, ma szereg gniazd dla źródeł przewodowych, sygnał można doprowadzić zarówno standardem analogowym, jak i cyfrowym, więc nie ma przeszkód, by podłączyć np. transport CD, telewizor czy dowolny sprzęt przenośny. Z tyłu oraz na bocznej ścianie udostępniono klawisze sterowania, regulacji głośności czy wyboru źró-

Jedna z kolumn ma wbudowaną elektronikę, komplet końcówek mocy, moduł Wi-Fi, procesory i konwertery sygnału.



deł, są także numeryczne przyciski przewidziane dla internetowych stacji radiowych (można je dowolnie programować).

Jednak najbardziej naturalnym środowiskiem są nowoczesne, bezprzewodowe źródła sygnału – smartfony, tablety czy komputery. Aby A9 mógł się wtopić w domową sieć Wi-Fi, wymaga skonfigurowania. Kolumny nie mają jednak nawet najmniejszego wyświetlacza, który pomógłby ustawić parametry; zastąpiono go specjalnym trybem konfiguracyjnym oraz sprytną aplikacją, przygotowaną dla sprzętu Apple oraz urządzeń Android. Zanim z głośników popłynie muzyka, trzeba poświęcić chwilę czasu na to, by kolumny wykryły naszą sieć i mogły się z nią połączyć. Aplikacja przejmuje rolę sterownika i odtwarzacza, zastępując systemowe rozwiązania producentów smartfonów czy tabletów.

Druga z kolumn jest konstrukcją pasywną, którą trzeba podłączyć z pierwszą zwykłym przewodem głośnikowym.



Philips A9

A9 nie obsługuje flagowego systemu Apple, AirPlay, ale przyjęte w A9 rozwiązania są bardziej uniwersalne; w ten sposób system nie ogranicza się do współpracy z sprzętem Apple. Jest jednak druga strona medalu – rezygnując z AirPlaya, Philips zabrał użytkownikom Apple wszechstronność systemowego protokołu, który działa nie tylko w ramach jednej, ale wielu przeróżnych aplikacji. Oprogramowanie Philipsa jest pomostem pomiędzy samymi zasobami urządzeń „i” a głośnikami A9, choć trzeba przyznać, że pod względem szybkości, pewności i intuicyjności obsługi ustępuje systemowi AirPlay, a przede wszystkim systemowym aplikacjom Apple. Zapewnia oczywiście dostęp do wielu źródeł spod znaku Android, choć ogólna koncepcja techniczna produktu wcale nie wyklucza równoległej aplikacji protokołu AirPlay...

Oprócz źródeł bezprzewodowych, do Philipsa podłączymy także „klasyczne” odtwarzacze, doprowadzając sygnały analogowe i cyfrowe.



ODSŁUCH

Mimo kompaktowych wymiarów, głośniki Philipsa grają niemal potężnie, obficie i przestrzennie. Każdy dźwięk jest masywny i solidny. Oczywiście do samej granicy pasma A9 nie zejść, lecz śmiałość, z jaką Philips porusza się w „użytecznym”, najczęściej zagospodarowanym przez muzykę zakresie basowym, nie pozostawia żadnego niedosytu, a będzie dużą niespodzianką.

Kolumny nie aspirują do miana neutralnych, a tym bardziej spokojnych i beznamiętnych, dodają muzyce energii, grają tak mocno, swobodnie i rozrywkowo, że nagłośnią nawet duży salon podczas imprezy towarzyskiej. Nie można im też zarzucić, że idą na łatwiznę i grają charakterystyką z prymitywnie podkreślonymi skrajami pasma. Bas jest owsem, owsem, ale góra wcale z nim nie rywalizuje. Dzięki temu dźwięk nie staje się nigdy ostry i jest odporny na sporą dawkę zniekształceń, goszczących na skompresowanych nagraniach.

Kolumny wizualnie bardzo dobrze wkomponują się niemal w każde otoczenie, konfiguracja przetworników wskazuje na szerokie rozpraszanie, jednak nie powinny zostać rzucone dowolnie. Najlepiej spisują się na podstawkach w większej odległości od tylnej ściany, a jeśli to nie jest możliwe, to warto rozważyć zamknięcie umieszczonych z tyłu otworów bas-refleks, aby utemperować basowe harce i tym samym oczyścić i wyeksponować zakres średnio-wysokotonowy.

Radek Łabanowski

LAN czy Wi-Fi?

W przypadku Philipsa nie ma problemów wynikających z transmisji danych między kolumnami, ponieważ trzeba je podłączyć kablem. Sygnał do jednej A9 (tej aktywnej) może być również dostarczony przewodem, ale wbudowany moduł Wi-Fi zachęca, by uwolnić się od kabli w przypadku transmisji sieciowej. Jest to na pewno bardzo wygodny i efektywny sposób np. dla radia internetowego oraz większości plików skompresowanych, lecz warto też rozważyć podłączenie A9 do domowej sieci kablem LAN (zamiast Wi-Fi); zapewnia on znacznie wyższe wartości transferu danych, odciążając tym samym sieć Wi-Fi, która i tak musi przecież realizować połączenie ze smartfonów lub tabletów.

A9

CENA: 2000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: PHILIPS POLSKA
www.philips.pl

WYKONANIE

Pięknie wykonane zespoły głośnikowe z oryginalnym układem przetworników; w jednej z nich wznacznice i odbiornik sygnałów.

FUNKCJONALNOŚĆ

Własny standard przesyłania dźwięku zapewnia współpracę z wieloma urządzeniami i systemami. Wirtualne radio, szereg analogowych oraz cyfrowych wejść.

BRZMIENIE

Mocne, obszerne, ufundowane na niskim basie.



Za sterowanie odpowiada ją przyciski na bocznej ścianie aktywnej kolumny; rolę pilota może pełnić smartfon lub tablet.



Po wcześniejszym zaprogramowaniu przycisków numerycznych, możemy pod nimi zapisać ulubione stacje radiowe (internetowe).

R E K L A M A