

KEF WCISKA KIT?

Problemy instalacji i obsługi kina domowego są tak dawne, jak sama koncepcja systemu wielokanałowego.

Podłączenie pięciu (albo nawet więcej) głośników satelitarnych i subwoofera do amplitunera ma wymiar nie tylko techniczny, ale i społeczny... chodzi więc również o zaakceptowanie "zagrzenia" pomieszczenia głośnikami i przewodami przez żonę, dzieci i psa. Ten problem KEF rozwiązuje radykalnie – w zestawie *KIT100* są tylko dwa głośniki satelitarne.

Choć na rynku nie ma zbyt wielu urządzeń czy systemów tego pokroju, to stereofoniczne rozwiązanie "problemu kinowego" jest niezwykle popularne – znam wiele osób, które nie mogąc (nie chcąc? – na jedno wychodzi) zainstalować pięciu głośników, poprzestały na dwóch, chociaż podłączonych do amplitunera wielokanałowego; kilku innych znanych w komplecie z odtwarzaczem DVD z premedytacją kupiło wzmacniacz stereofoniczny. W takich systemach nie pojawia się oczywiście dźwięk dookólny, ale jak pokazuje życie, wiele osób dla wygody godzi się na ograniczenie transmisji do dwóch kanałów. Innym powodem kupowania wzmacniaczy stereofonicznych mogą być oczywiście wysokie wymagania co do jakości odtwarzanej samej muzyki. Ale pomysły KEF-a przeznaczony jest raczej dla "wygodniczek", niż dla audiofilów. Mimo obecności dwóch głośników satelitarnych, system wcale nie jest zamknięty w formacie dwukanałowym! Nie

KEF KIT100



KIT to skrót od "KEF Instant Theatre" – czyli natychmiastowe kino KEF-a. Cały system pochodzi więc od jednego producenta i jest sprzedawany w komplecie, chociaż nie dosłownie z jednego pudełka. Ale to oczywiście nie wszystko, co decyduje o "natychmiastowości" kina KEF-a.

Nie liczyłem na zbyt wyrafinowany obraz, tym milsza więc była niespodzianka, którą sprawił *KIT100*. Już dzięki S-Video udało się otrzymać żywe barwy, których kontury były oczywiste, ale nie zaostre. *KIT100* nie ma żadnych regulacji obrazu, trzeba więc tylko uważać, by nie przesadzać z ostrością projektora lub monitora. Odważniejszy niż zwykle jest jedynie kolor czerwony, ale ma to swoje plusy: potrafi ożywić obraz bez nadmiernego wyostrezenia szczegółów i konturów. Kłopoty z pikselizacją pojawiają się jedynie na dużych obszarach szarości.

Efekt dźwięku otaczającego jest najsilniejszy na rysunku umieszczonym na pudełku, w rzeczywistości jest znacznie słabszy. Większość dźwięków jest zogniskowana w planie przed słuchaczem. Ponieważ NXT kalibrowane są niezależnie od Uni-Q, dobrą metodą dla wzmocnienia dźwięku dookólnego jest znaczne podniesienie poziomów głośności tych pierwszych. Efekty są wówczas za głośne, ale bo bokach rzeczywistość tworzą się namiastki przestrzenności. Symulowanie pracy głośnika centralnego również nie jest bezproblemowe, udaje się to całkiem niezłe w przypadku nagrań koncertowych, płynnie roz-

ciąganych na scenie, gorzej jednak z typowymi dialogami – aktorzy nie są silnie związani z ekranem.

Zgranie subwoofera z głośnikami jest doskonałe, i jeżeli basowej skrzyni nie widać, to możemy zapomnieć o jej istnieniu. *KIT100* proponuje dźwięk dość spokojny, rzeczowy i naturalny, a jednocześnie żywy. Góra nie jest zbyt ekspresyjna, ale średnica okazuje się mocna, załadowana informacjami, a jednocześnie analityczna. W średniotonowych dźwiękach nie pojawia się nadmierna masa, dzięki temu również dynamika zmian jest wystarczająca. Bas jest dość miękki, ale dobrze kontrolowany. Niskotonowe efekty filmowe są jednak dostatecznie potężne, aby w pełni zadowolić potencjalnych użytkowników tego typu systemów.

W podsumowaniu wypada odnieść się jeszcze raz do jakości efektów przestrzennych – to przecież jest największym wyzwaniem dla systemu zredukowanego do dwóch zespołów głośnikowych. "Otocz się dźwiękiem, a nie głośnikami" – takie jest hasło promujące *KIT100*. Nie jest jednak zaskoczeniem, że aby otoczyć się dźwiękiem naprawdę, trzeba otoczyć się głośnikami. *KIT100* oczywiście nie gwarantuje dokład-

nie takich samych rezultatów. Jednak są one na tyle dobre, że usatysfakcjonują wielu "wygodniczek", i stanowią na pewno udany początek dla dalszych badań w tym zakresie. KEF zapisuje się w historii kina domowego jako autor rozwiązania pionierskiego.

KIT100

Cena [zł]	7000
Dystrybutor	AUDIO CENTER
Wymiary (SxWxG) [cm]	Kolumna: 11,9x 23,7x26 Jednostka centralna: 32,4x 5,9x26,2 Subwoofer: 17,6x39,8x 51,5

Wykonanie i komponenty

Piękne wzornictwo, solidne metalowe obudowy, awangardowe technicznie i finezyjnie wykonane zespoły głośnikowe.

Funkcjonalność

Prosta obsługa, podstawowe funkcje menu, banalne podłączenia, skromny pilot. Ograniczona ilość wyjść i wejść. Jest progresywne skanowanie. Nie czyta VCD.

Brzmienie i obraz

Dźwięk tonalnie zrównoważony, naturalna średnica, spokojna góra, doskonale zintegrowany i dobrze rozciągnięty bas. Efekty otaczające nie tak wyraziste jak z systemu 5.1, ale dające satysfakcjonującą porcję kinowej przestrzenności.

chodzi też o to (co można spotkać w niektórych nowych systemach), że opcja podstawowa zawiera amplituner wielokanałowy, ale tylko dwa głośniki, a pozostałe można sobie dokupić w przyszłości; ani też o to, że procesory wygenerują wirtualny dźwięk dookólny za pomocą dwóch przednich głośników. Tajemnica zespołów głośnikowych systemu *KIT100* polega na tym, że obsługują one zarówno kanały przednie, jak i efektowe... Jakim cudem? Z przodu, za metalową, okrągłą siatką kryje się układ, którego mogliśmy się po KEF-ie spodziewać - Uni-Q, złożony z 10-cm przetwornika nisko-średniotonowego oraz 10-mm kopułki wysokotonowej. Układ znajduje się w metalowym kubku tworzonym przez dwie części aluminiowej obudowy. Ku tyłowi obudowa się zwęża, ale wcale nie kończy tam, gdzie koniec ma sam kubek układu Uni-Q - pojawia się duży, płaski "ogon", którego powierzchnie zasłonięto maskownicami. To nie wzorniczy wybrzyk, chociaż sam wygląd też jest ciekawy - z tyłu znajduje się panel przetwornika NXT!

Panele NXT co prawda nie zdobyły sobie uznania wśród konstruktorów zespołów głośnikowych wysokiej klasy, ale do ich niewątpliwych zalet zaliczyć należy nie tylko płaską formę, nie wymagającą też zastosowania obudowy, ale i z właściwości ściśle akustycznych - bardzo szerokie rozpraszanie i zdolność do równomiernego nasycenia pomieszczenia promieniowanym przez nie dźwiękiem. Zastosowanie paneli NXT w sposób zaproponowany przez KEF-a jest zarówno nowatorskie, jak i w pełni uzasadnione ogólną koncepcją. Do paneli dostarczany jest sygnał kanałów efektowych, a promieniowanie kierowane w stronę bocznych ścian pomieszczenia, gdzie fale są dalej odbijane, rozpraszane i docierają do słuchacza z wielu kierunków. Nawet jeżeli spotykamy systemy generujące dźwięk kanałów efektowych poprzez działanie dodatkowych, specjalnych głośników w obudowach satelitów przednich, to nigdzie jeszcze nie widzieliśmy w tym

Subwoofer systemu *KIT100* zawiera wszystkie systemowe wzmacniacze.

Połączenia pomiędzy jednostką centralną i kolumnami odbywają się za pośrednictwem specjalnych gniazd i kabli (wszystkie w komplecie).



miejscu przetworników NXT, które nadają się do tej roli doskonale. Zresztą samo połączenie technologii Uni-Q z NXT jest czymś dotąd niespotykanym. Zespoły głośnikowe systemu *KIT100* są tylko dwa, ale za to jakie!

Jednostka centralna jest mała, ale bardzo ciężka. Pokażna masa nie wynika jednak z wielkości zasilacza (bo wzmacniacze znajdują się w obudowie subwoofera), ale z rodzaju obudowy - całe chassis jest zrobione z aluminiowych, odlewanych części, które precyzyjnie połączone. Wykończenie obudowy też jest efektowne, bo zachowuje naturalną barwę metalu, starannie "szcztokowanego". Dwie płytki pleksi przykrywają kieszeń i wyświetlacz. Display nie jest zbyt duży i ma niewielką jasność, czytelność nie jest

nie pomiędzy nim a jednostką centralną odbywa się za pośrednictwem specjalnego przewodu zakończonych wielopinowymi wtyczkami. Oprócz wspomnianego wejścia (i analogowych gniazd audio), na tylnym panelu subwoofera jest tylko wielopinowe wyjście do wyprowadzenia wzmocnionych sygnałów audio na głośniki. Obudowa modułu basowego jest wąska, głęboka i umiarkowanie wysoka. Na froncie ma lustro, a 25-centymetrowy głośnik znalazł się z boku, i pracuje w komorze zamkniętej. Urządzenie stoi na czterech wysokich, gumowych nóżkach.

Zespoły satelitarne mogą stać na swoich stopkach, ale bardziej efektowne będzie ich zamocowanie do wolnostojących standów. Stojaki są wąskie, również wykonane z aluminium i bardzo



Na wyjściu komponent jednostki centralnej *KIT100* dostępne jest progresywne skanowanie. Pozostałe wejścia i wyjścia ograniczają się do standardów kompozyt i S-Video.

więc rewelacyjna. Klawisze funkcyjne są małe, a ich opisy mikroskopijne, do obsługi lepiej więc używać pilota. Sterownik jest standardowy.

Wyjścia wideo są trzy: kompozyt, S-Video i komponent, na tym ostatnim możemy ustawić sygnał skanowany progresywnie. Wejścia wizyjne są tylko dwa (S-Video i kompozyt), a urządzenie nie ma konwersji wizji - producent poleca podwójne połączenie z monitorem. Oczywiście jest także SCART, działający w dwie strony i naturalnie wyposażony w RGB. Do dyspozycji cyfrowego sygnału audio mamy cztery wejścia (w tym aż trzy elektryczne) i jedno wyjście (światłowodowe). Analogowe sygnały audio podłączamy przez trzy wejścia i jedno wyjście, które, co ciekawe, znalazło się na tylnym panelu subwoofera. Wzmacniacze znajdują się właśnie w obudowie subwoofera, a połączenie

starannie polakierowane. Przewód (przecignięty od subwoofera), wraz ze specjalną wtyczką, przechodzi wewnątrz standu, jest więc praktycznie niewidoczny.

Dekoder dźwięku dookólnego obejmuje DD, DPLII i DTS, czyli zestaw minimalny. Czytnik potrafi odtworzyć DVD, DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3 i JPEG. Przykry jest tylko fakt, że urządzenie nie poradzi sobie z popularnym VCD. Ustawienia w menu są banalne i jest ich niewiele. Zastosowano standardowe aspekty, ale nazwano inaczej: widescreen, bigscreen i standard TV. Konieczne jest również zadeklarowanie wyjściowego standardu wizyjnego, mamy wybór pomiędzy komponent a kompozyt/ S-Video. Progresywne skanowanie włączane jest niezależnie.

Każdy z systemowych satelitów zawiera dwudrożny układ Uni-Q i panel NXT, którego zadaniem jest kreowanie dźwięku otaczającego. Kolumny można ustawić na "półkowych" stojakach lub na wysokich, aluminiowych standach.



DANE TECHNICZNE	Formaty	DVD-V, DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG
	Dekodery	DD, DTS, DPLII
	Moc znamionowa	"high power"
	Wej./wyj. audio	3/1
	Wej./wyj. wideo kompozyt	2/1
	Wej./wyj. S-Video	2/1
	Wej./wyj. komponent	-/1
	Wej. cyfrowe	4 (1x opt., 3x koaks.)
	Wyj. cyfrowe	1 (optyczne)
	Progresywne skanowanie	tak
Złącze SCART (RGB)	1	