

SILITECH

Silitech jest obok Van den Hula drugim holenderskim producentem szerokiej gamy okablowania, cieszącego się niesłabnącym powodzeniem. Strategia firmy jest nieco odmienna i zamiast "wyciskania ostatnich potów" z węgla (VDH) Silitech uparcie męczy drut srebrny. Oferta zawiera także interkonekty wykonane całkowicie z tego szlachetnego metalu.

ST-18 G3 - przedstawiciel szybkiego, suchego rodzaju prezentacji. Bardzo energiczny, nieschodzący zbyt nisko bas, obecny w niezbyt oszalałymi ilościami. Konturowy, z delikatnym zaakcentowaniem swych krawędzi. Kabel oszczędny w treści, choć niekiedy ma ochotę pokazać, co potrafi. Trochę zamulony środek nie jest zbyt wylewny, brak mu ożywienia i zdecydowania. Najwyższe tony to podobnie jak bas - pasmo, w którym Silitech czuje się najlepiej. Jest ich sporo. Pomimo to jednak najwyższe częstotliwości, poza tendencjami do przerysowań i niewielkich skłonności do dominacji, przedstawiają się poprawnie. Są w miarę przyjemne dla ucha, ale nie brak im charakterystycznego oziębienia srebrnego przewodu.

ST-48 G3 na pierwszy rzut oka niewiele różni go od osiemnastki. Jest po prostu od niego nieco grubszy, dzięki przewodnikom o większej średnicy. Bas w jego wykonaniu nieznacznie się poprawił w stosunku do tańszego modelu, jest go trochę więcej. Ale podstawowa



zmiana mieści się w zakresie tonów średnich, słabo artykułowanych w tańszym egzemplarzu, które tutaj nagle się pojawiły w dobrej formie. Góra wprawdzie zyskała na pewnej kulturze i ogładzie, ale były to raczej zmiany kosmetyczne.

SQ-88 G3 - właśnie w tym przypadku dopiero możemy poznać klasę srebrzanki z Niderlandów, aczkolwiek nie padamy w przesadę. "88" najbardziej przypadła mi do gustu. Ale przy zakupie swoją rolę odegra oczywiście cena. Niezależnie od niej SQ-88 był po prostu wyraźnie lepszy od pozostałych Silitechów, jakich miałem okazję posłuchać. Jego tony średnie układały się już nie tylko poprawnie, ale i harmonijnie, scena miała odpowiednie proporcje i przestrzeń, nie pomijała też dalszych planów, co jest niestety problemem tańszych egzemplarzy holenderskiej wytwórni. Najniższe rejestry to precyzja, szybkość i energia, oraz w końcu odpowiednia ilość basu, którego tak mi brakowało. Tony wysokie

płynnie wkomponowały się tuż nad średnimi, tworząc ich naturalną kontynuację. Nigdy nie były zbyt jazgotliwe i nieprzyjemne dla ucha.

SILITECH	
Dystrybutor:	AUDIO KLAN
ST 18 G3	
długość [m]	0,5
cena [zł]	540
OCENA:	dobra +
ST 48 G3	
długość [m]	0,5
cena [zł]	990
OCENA:	dobra
SQ 88 G3	
długość [m]	0,5
cena [zł]	2100
OCENA:	bardzo dobra



SOUND PROJECT

Sound Project to polski producent znany wcześniej przede wszystkim ze wzmacniaczy. W firmowym katalogu doliczyłem się 21 produktów, obok kabli sygnałowych i głośnikowych możemy tu znaleźć dwa modele wzmacniaczy mocy, wzmacniacz słuchawkowy i przetwornik cyfrowo-analogowy.

SPECJAL 3 zbudowano na bazie trzech głównych, wewnętrznych przewodników izolowanych specjalnym, gęstym tworzywem, oplecionych ekranem z taśmy aluminiowej, wzdłuż którego przepleciono posrebrzany drut, całość jeszcze raz powleka teflon. Na krańcach przewodu spotkamy złożone wtyki Neutrik.

Mogłem usłyszeć ogromną ilość informacji, które gościły w przekazie nawet przy niskim poziomie głośności. Scena

była dość szeroko rozłożona, miała też niezłą głębie. Najniższe tony przedstawiły się jako zwarte i raczej szybkie. Średnica przyjemnie skleiła się z zakresem najniższym, chwilami jednak wydawało mi się, że jest jej zbyt dużo. Wysokie rejestry wypadły wyśmienicie. Nieco chłodne, nie kłuły jednak w uszy, były w miarę łagodne, ale i szczegółowe.

SILVER jest interkonektem, którego technologia opiera się srebro. Miedź beztlonowa o wysokiej czystości napawana jest w wysokie temperaturze czystym srebrem. Jak zapewniają materiały firmowe, taka procedura zapewnia wieloletnią, wysoką sprawność w przekazie sygnału elektrycznego.

Silver to "sygnałowiec" o pogodnym aczkolwiek chłodnym brzmieniu. Na szczególną uwagę zwracają tu tony naj-

niższe, które przekazywane są bardzo pieczołowicie. Bas jest szybki, dobrze trzyma się w ryzach. Środek pasma świetnie się z nim komponuje, nie ma mowy o jakichkolwiek przesunięciach w dół lub górę. Góra również wypada jak najbardziej poprawnie, bez nieprzyjemnych przejaśkrawień. Przestrzeń i stereofonia pasują swą klasą do jakości brzmienia.

SPECJAL 4 to ostatni gość z rodziny Sound Project. Podobnie jak w modelu Silver zastosowano w nim łączówki WBT, różnicą jest miedź, jaką zastosowano w tym przypadku. *Specjal 4* zapożyczono bowiem w "zwykłą" miedź beztlonową.

Specjal 4 to wyrównane brzmienie i dobra przestrzeń, choć nieco rozmyty górny kraniec pasma. Dobrze przygotowany, szybki, a momentami porywczy bas doskonale współpracuje ze średnicą. Wysokie tony były już jednak wyraźnie słabiej czytelne, gubiły nierzadko istotne szczegóły.

SILITECH	
Dystrybutor:	SOUND PROJECT
SPECJAL 3	
długość [m]	0,6
cena [zł]	350
OCENA:	dobra +
SILVER	
długość [m]	0,6/1
cena [zł]	450/500
OCENA:	dobra +
SPECJAL 4	
długość [m]	0,6/1
cena [zł]	470/500
OCENA:	dobra