

Harman Kardon AVR260

Nawet najtańsze AVR-y Harmana Kardona prezentują unikalny styl tej marki. Oryginalne wzornictwo z charakterystycznym świecącym pierścieniem pokrętki głośności w roli głównej będzie kusić i cieszyć każdego, kto postawi na Harmana.

Czystość formy polega na wyeksponowaniu głównego pokrętki i jednoczesnym wycofaniu pozostałych elementów. Miniaturowe czarne przyciski, ułożone w jednej linii, zupełnie wtapiają się w przednią ściankę; w taki sposób potraktowano nawet włącznik sieciowy, w odnalezieniu którego pomaga podświetlone pole. Lepiej widoczne jest gniazdo słuchawkowe oraz wejście podręczne.

Zanim nabierzemy wprawę w odnajdywaniu przycisków na froncie, w obsłudze może nam pomóc zdalne sterowanie. Wyświetlacz i układ menu zostały tak zaprojektowane, że nie ma potrzeby sięgać po menu ekranowe (naturalnie wygodniejsze), ze wszystkim można poradzić sobie patrząc na sam amplituner i jego jasną matrycę. Oczywiście GUI jest na wyposażeniu, wyświetlane także w wysokiej rozdzielczości.

Harman Kardon nie bije rekordów w liczbie złącz, jednak oferuje pełne spektrum formatów, podczas gdy konkurenci często rezygnują z mniej popularnych złącz. AVR260 daje więc gwarancję, że uda nam się podłączyć i wykorzystać najróżniejsze, niekoniecznie tylko najnowocześniejsze źródła. Widać to na przykładzie gniazd S-Video, które w AVR260 są obecne i równorzędne z gniazdami kompozyt, chociaż mamy także HDMI (v1.3a). Możliwe

jest konwertowanie sygnałów z kompozytu np. na komponent, AVR260 zapewnia także przejście na format cyfrowy i podłączenie wszystkiego do telewizora jednym kablem HDMI. Po drodze sygnał możemy przeskalować do 1080p. Za wszystkie operacje wizyjne odpowiada układ Genesis Faroudja DCDi; stosowano go powszechnie w większości drogiej aplikacji jeszcze trzy, cztery lata temu, obecnie pojawiły się rozwiązania nowsze, ale Harman pozostał przy „klasyku”. W AVR260 nie znajdziemy natomiast obsługi sygnałów 3D, co wedle polityki wielu dużych firm ma stać się wyznacznikiem nowoczesności sprzętu. Jeśli jednak nie planujemy zakładać migających okularów, to powyższy fakt nie ma żadnego znaczenia... tym bardziej, że popularyzacja 3D jest jeszcze w sferze pobożnych życzeń. Rynek zaakceptował już formaty audio HD, których w żadnym z oferowanych obecnie amplitunerów nie powinno zabraknąć.



AVR260 ma dekodery Dolby TrueHD i DTS HD Master Audio, obok których ważne miejsce zajmuje system Logic7, promowany przez Harmana Kardona od wielu lat. Wart odnotowania jest tryb Analog Bypass, pozwalający na odcięcie wszystkich cyfrowych procesorów w ścieżce sygnałowej i pozostawienie analogowych sygnałów wejściowych w niezmięnionej formie.

Strefę analogową uzupełniają pełne wejście i wyjście wielokanałowe; to ostatnie pozwala myśleć o podłączeniu końcówki mocy, stereofonicznej lub 5-, 7-kanałowej.

Budowa zdalnej strefy jest możliwa poprzez wyjścia głośnikowe (trzeba będzie wtedy zrezygnować z systemu 7.1 na rzecz 5.1) lub wyjścia niskopiętrowe.

Dekodowanie sygnałów audio przeprowadzane jest przez dwa 32-bitowe procesory Cirrus Logic, przetworniki cyfrowo-analogowe oraz analogowo-cyfrowe mają próbkowanie 192 kHz i rozdzielczość 24 bitów.



BYPASS

Amplifery pełne cyfrowych układów przetwarzających dźwięk trzymają je w torze sygnału przeważnie w każdej sytuacji. Zastanawiając się, czy warto podłączać odtwarzacz sygnałem analogowym, stajemy przed dylematem: skoro wewnątrz sygnał ma zostać ponownie przetworzony na postać cyfrową, a później analogową (aby zostać wzmacniony w końcówkach), to wykorzystywanie przetworników C/A w odtwarzaczu, choćby nawet najlepszym, traci sens...

Rzadko spotyka się rozwiązanie, które mamy w AVR260 - producent deklaruje stosowanie specjalnego trybu Analog Bypass, w którym od wejścia do wyjść głośnikowych sygnał utrzymywany jest w domenie analogowej. Pozwala to na wykorzystywanie przetworników w odtwarzaczu, przede wszystkim w przypadku podłączenia dobrych odtwarzaczy CD. Gdyby ktoś chciał sprawić sobie niezależne źródło do odtwarzania muzyki, może bez obaw podłączyć je do wejść analogowych amplifera, wiedząc, że sygnał nie będzie niepotrzebnie obrabiany i degradowany, a w każdym razie zostanie już utrzymany w domenie analogowej.



Wejście podręczne w klasycznej formie - z gniazdami S-Video i cyfrowymi optycznym i koaksjalnym; tym razem bez HDMI.



Wyjście 7.1 pozwala myśleć o zewnętrznej końcówce mocy.



Nie jest ich „bezluk”, ale w AVR260 znajdziemy gniazda we wszystkich potrzebnych standardach.

ODSŁUCH

Harman Kardon z równą starannością i rzetelnością przykłada się do każdego dostarczonego sygnału, zarówno ze źródeł stereofonicznych, jak i wielokanałowych. Wszystko brzmi tutaj konsekwentnie, w sposób wyważony, z delikatnym klimatem, który nie wywraca neutralności, ale pomaga zatopić się w dźwiękach na długie godziny. Konieczny w przypadku sprzętu tej klasy kompromis został osiągnięty poprzez subtelne osłodzenie przełomu średnich i wysokich tonów, przy czym uniknięto natarczywości, biorącej początek często w tym właśnie zakresie. Średnicy nie grozi sterylność, ale także nie można jej określić jako wprost ciepłej i lampowej. AVR260 demonstruje dobrą analityczność, choć nie o wyciąganie rekordowej ilości szczegółów tutaj chodzi. W kinie Harman nadaje silną rolę dialogom, wydarzenia poboczne nie zakłócają porządku i komunikacji. Wysokie tony są raczej spokojne, przerysowania i przybrudzenia nagrań lekko tłumione, jednocześnie i wybrzmienia, które powinny trwać dłużej,

są trochę skrócone i zaokrąglone. Z kolei bas Harmana podkreśla rytm, nigdy nie gra zbyt ciężko, ma wyrazistą fakturę. Dynamiki nie brakuje całemu brzmieniu, mimo że nie jest ona podkreślana fajerwerkami góry pasma.

AVR260

CENA: 2300 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RB
www.jbl.pl

WYKONANIE

Doskonały styl i wykonanie, sprawdzone procesory wideo, konwertery audio Cirrus Logic.

FUNKCJONALNOŚĆ

Umiarkowana, ale ciekawa. Są dekodery dźwięku HD i pozyteczny dla audiofila analogowy tryb Bypass a także wejścia i wyjścia 7.1. Skaler 1080p.

PARAMETRY

Dobry, wyrównany poziom. Niewybijają, ale niezła moc, niskie zniekształcenia, szerokie pasmo przeniesienia, umiarkowany szum.

BRZMIENIE

Spójne i uporządkowane. Rytmiczny bas, lekko akcentowana średnica, zaokrąglona góra.

Laboratorium Harman Kardon AVR260

Harman Kardon określa moc swoich amplitunerów w odniesieniu do rzeczywistych, konkretnych warunków. Wedle danych producenta, AVR260 powinien dostarczyć 2 x 65 W oraz 7 x 50 W. To na pierwszy rzut oka niewiele, jednak powszechne deklaracje typu 7 x 120 W okazują się zawsze zawyżone.

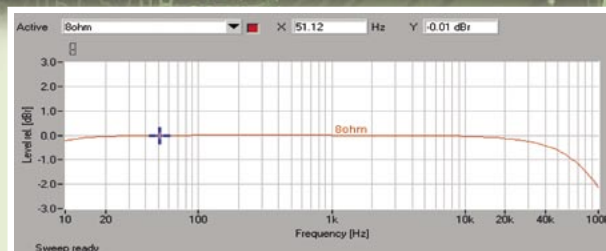
AVR260 uzbrojono w końcówki o mocy 92 W, już kwestią wydajności wspólnego zasilacza jest kształtowanie się wyników 2 x 88 W oraz 5 x 62 W - i tutaj AVR-260 wcale nie odstaje od rywali. Czulość na wejściach analogowych (mogą się przydać z racji układu Analog Bypass) wynosi 0,32 V, więc nie powinna sprawiać żadnych problemów.

Najmniejszych kłopotów nie widać także w pasmie przenoszenia (rys. 1.), przy 10 Hz mamy zaledwie delikatną odchyłkę, a przy 100 kHz - spadek nie przekracza -3 dB.

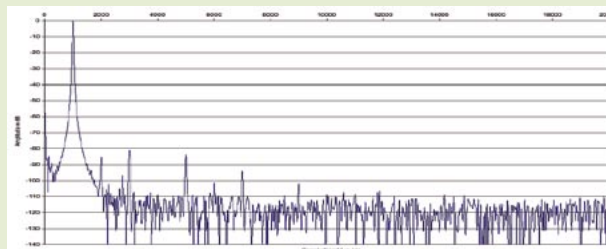
W spektrum zniekształceń z rys. 2. widać drugą przy -86 dB, trzecią przy -81 dB i piątą przy -84 dB, pozostałe już poniżej -90 dB.

Szumy amplitunera nie są najniższe, jednak wynik -83 dB nie jest powodem do wstydu.

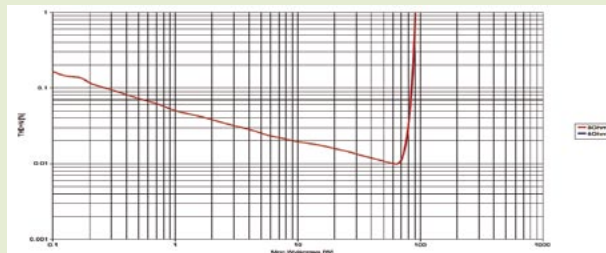
Wykres z rys. 3. pokazuje zniekształcenia THD+N niższe od 0,1 % już od 0,3 W aż do przesterowania.



Rys. 1. Pasmo przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

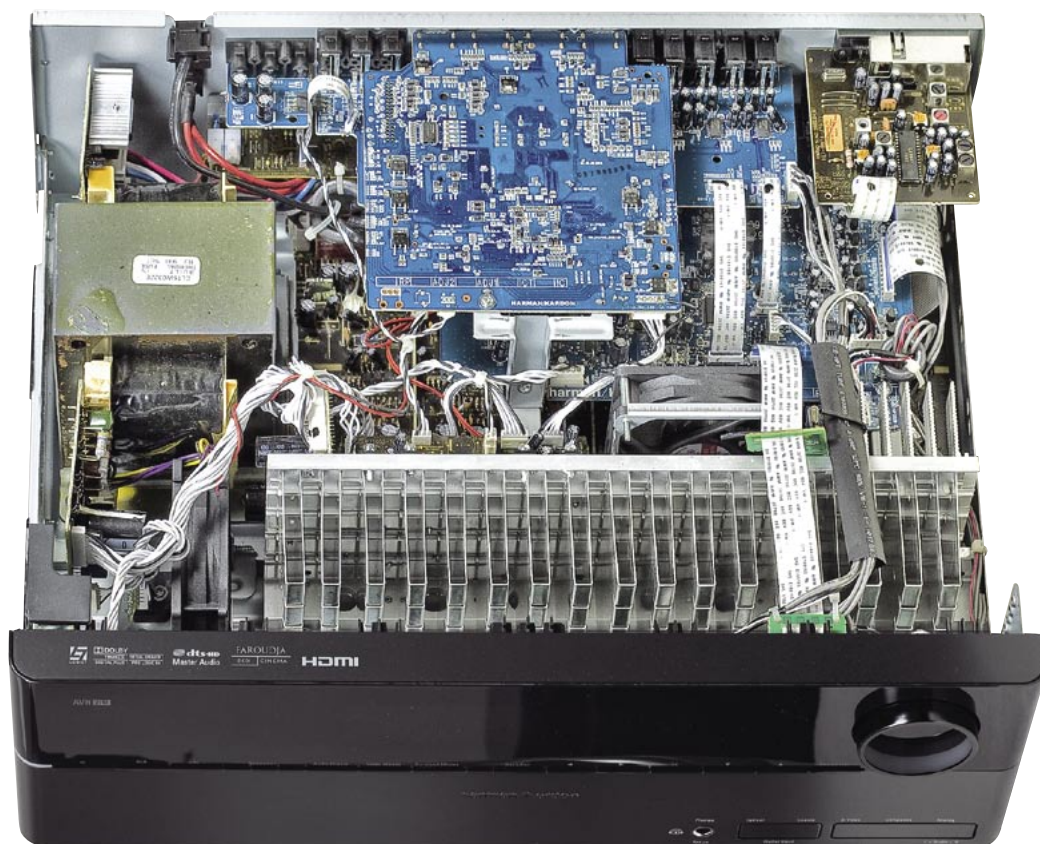
Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
[Ω]	8	92	88	70	66
4	-	-	-	-	-
Czulość (dla maksymalnej mocy) [V]					0,32
Stosunek sygnał/szum [dB]					83
Dynamika [dB]					102
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 Ω)					31

WYPOSAŻENIE

Końcówki mocy	7
Dekodery	D-TrueHD, DD, DD EX, DPLiLx, DPLiLz, DTS HD-MA, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Logic7
Konwerter wideo	tak
Skaler obrazu	1080p
Wejścia wideo	3x HDMI, 2x komponent, 4x kompozyt, 4xS-Video
Wyjścia wideo	1x HDMI, 1x komponent, 1x kompozyt, 1xS-Video
Wej./wyj. analogowe audio	6x RCA
Wej. gramofonowe	nie
Wyj. na subwoofer	1 x
Wej. na zewnętrzny dekodery	7.1
Wej. na zewnętrzne końcówki mocy	7.1
Wej. cyfrowe	3x coax., 3x opt.
Wyj. cyfrowe	1x coax.
Wyj. słuchawkowe	tak
Pilot uniwersalny	tak
iPOD	stacja dokująca
Obsługa II strefy	zaczepki głośnikowe
Komunikacja	wyzwalacz, RS232



Chłodzenie układów wspomagają aż dwa wentylatory - jeden przy końcówkach mocy, drugi od strony zasilacza.



Już w jednym z tańszych amplitunerów Harmana zaczyna brakować miejsca...