

Niewiele jest firm mających tak utrwaloną, wysoką reputację zarówno w dziedzinie techniki, brzmienia, jak i walorów estetycznych. Monitor Audio już dawno temu wypracowało swoją reputację, której ważnym elementem jest luksusowa obudowa – niemal zawsze ładniejsza niż w konkurencyjnych produktach za podobną cenę.



Monitor Audio RXW-12

Zwłaszcza gdy klient patrzy na nią przez pryzmat estetyki związanej ze stolarską tradycją – a więc z użyciem naturalnych oklein i delikatnym zaokrągleniem krawędzi. Moda na lakier fortepianowy i ostre kandy dała szansę innym producentom, ale oferta Monitor Audio zawsze znajduje zainteresowanie, tym bardziej... że i w niej, obok bogatego wyboru fornirów, pojawiło się błyszczące lakierowanie na czarno i biało. Dotyczy to w pełni serii *Silver RX* i należącego do niej subwoofera *RXW-12*.

Wielkością i kształtem wpisuje się on w dominujący schemat w tym teście – to bliiski regularnemu sześcianowi prostopadłościom o boku trzydziestu kilku centymetrów i masie nieco ponad 20 kg. Jak się okazuje, w taką skrzynkę można sensownie „wpasować” różne konfiguracje głośnikowe. Konstruktor Monitor

Audio zdecydował się pójść „na całość” i zainstalować największy, jaki mógł tu się zmieścić, 12-calowy przetwornik, napędzany wzmacniaczem w klasie D, o mocy 500 W. Znamienne jest, że to znowu obudowa zamknięta. Odpowiednio niska częstotliwość graniczna może zostać osiągnięta dzięki „zaprogramowanej” (ew. regulowanej przez użytkownika), korekcji, wzmacniającej najniższe częstotliwości. Premią za stosowanie obudowy zamkniętej są za to lepsze charakterystyki impulsowe.

Regulację górnej częstotliwości granicznej, wraz z przełącznikiem fazy, umieszczono konwencjonalnie – z tyłu – wraz z terminalem przyłączeniowym, ale na górną ściankę, blisko jej tylnej krawędzi, przeniesiono regulację poziomu wystawiania razem z przełącznikiem dwóch trybów equalizacji.

RXW-12

CENA: 5000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER
www.monitoraudio.pl

WYKONANIE

Typowa dla MA, piękna obudowa w naturalnym fornirze, nieklotliwej wielkości. Doskonały 12-calowy głośnik w systemie zamkniętym.

FUNKCJONALNOŚĆ

Niezbyt szeroki, ale dla większości systemów wystarczający zakres regulacji górnej częstotliwości granicznej. Dwa tryby equalizacji pozwolą wyszukać optymalną charakterystykę; regulator poziomu wystawiania na łatwo dostępnym górnym panelu.

PARAMETRY

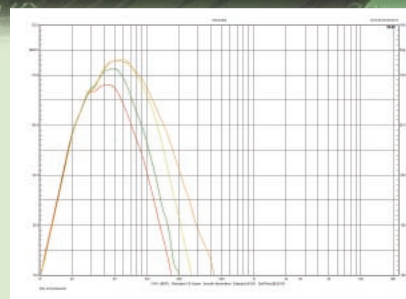
Bardzo niska częstotliwość graniczna (w zależności od innych ustawień: 24-30 Hz), dobry poziom maksymalny (113 dB).

Laboratorium Monitor Audio RXW-12

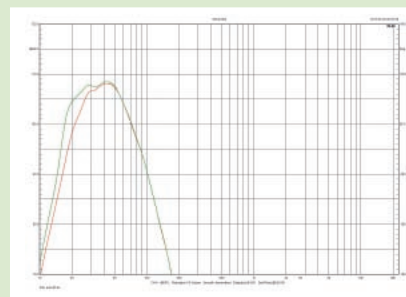
Wybór pomiędzy dwoma rodzajami equalizacji oznacza wybór między dwoma rodzajami charakterystyk; nie można z equalizacji zupełnie zrezygnować, zawsze jeden z dwóch przycisków jest aktywny. Dla obydwu pozycji zmierzaliśmy po cztery charakterystyki – dla najniższej (oznaczonej jako 40 Hz), środkowej (nieoznaczona) i dla najwyższej pozycji filtrowania (oznaczonej jako 120 Hz), a także przy filtrowaniu teoretycznie wyłączonym (właściwym dla sygnału LFE). Na jednym rysunku pokazaliśmy pełną rodzinę (cztery krzywe) dla equalizacji łagodniejszej (EQ1), natomiast na drugim nałożyliśmy dwie charakterystyki dla obydwu equalizacji, przy określonej pozycji filtra (tym razem wybraliśmy najniższą). Pomiary wskazują, że dla EQ1 górną częstotliwość graniczną możemy regulować w zakresie 65–100 Hz, a więc niezbyt szerokim; co ciekawe, pozycja LFE daje charakterystykę leżącą bardzo blisko krzywej z filtrowania 120 Hz (w praktyce spadek -6 dB przy 100 Hz), filtrowanie wcale nie jest całkowicie wyłączone, a tylko trochę łagodniejsze. Spadek -6 dB na dolnym zboczach, wraz z przestrajaniem filtrowania, przesuwają się od 24 Hz do 30 Hz

– dość stabilnie trzymamy się przyzwoitego rozciągnięcia charakterystyki. Być może śladem wpływu equalizacji EQ1 na naturalną, łagodnie opadającą charakterystykę obudowy zamkniętej jest delikatne wybrzuszenie przy 30 Hz, po włączeniu EQ2 widać z kolei wzmocnienie przy 20 Hz, efektywnie przesuwające spadek -6 dB na dolnym zboczach w kierunku częstotliwości najniższych. Przy najniższym filtrowaniu, wraz z korekcją EQ2 uzyskujemy na dolnym zboczach spadek -6 dB przy 18 Hz – a to już wynik, jakim nikt nie pogardzi, nawet w najlepszych systemach; problemem pozostanie to, że nie możemy ograniczyć pasma od góry, RXW-12 musi w tamtą stronę sięgnąć co najmniej do 65 Hz – chyba że wyciszymy go w tym zakresie ustawieniem niższej częstotliwości podziału w zewnętrznym procesorze; w systemie stereofonicznym w żaden sposób się to nie uda.

Dolna częstotliwość graniczna (-6 dB) [Hz]	18-30
Zakres regulacji filtrowania (-6 dB) [Hz]	65-100
Poziom maksymalny (1 m) [dB]	113
Wymiary (WxSxG) [cm]	34 x 34 x 31
Masa [kg]	22,5



Charakterystyka przetwarzania dla różnych częstotliwości filtrowania.



Charakterystyka przetwarzania dla różnych equalizacji (przy najniższej częstotliwości filtrowania).



W umiarkowanej wielkości, zamkniętej obudowie RXW-12 pracuje, jak zresztą wskazuje symbol urządzenia, 12-calowy przetwornik z charakterystyczną dla Monitor Audio membraną C-CAM.

Jedną z regulacji przeniesiono dla jeszcze większej wygody na górną ściankę; obok potencjometru poziomu znajdują się dwa przyciski wyboru korekcji charakterystyki.



Elegancja Monitor Audio obowiązuje również płytę wzmacniacza – nawet radiator ukształtowany w estetyczny sposób, ustawiając go w osi symetrii urządzenia. Z jego prawej strony znajdują się gniazdo i włącznik zasilania, z lewej wejścia / wyjścia sygnałowe i regulacje.



Jeden z trzech hebelkowych przełączników całkowicie odłącza filtrowanie dolnoprzepustowe w samym subwooferze – powinniśmy go tak ustawić, gdy dostarczamy sygnał LFE z procesora (amplitunera).



REKLAMA