

Czy nawet ostatniemu subwooferowi testu uda się pokazać coś, o czym jeszcze nie przeczytaliśmy na poprzednich stronach? Podobne elementy pojawiały się już częściowo w innych modelach, ale tutaj mamy zebranych wiele znanych atutów, co pozwala stwierdzić, że widzimy „nową jakość”.

to argumenty. Obudowa nie jest prostopadłością, wygięte są ścianki boczne i przednia; wpisuje się to w firmowy styl, większość kolumn Wharfedale jest projektowana według takiego schematu. Podobną formę (ale nie taką samą) ma subwoofer Paradigma, tutaj efekt estetyczny wzmacnia „wyczyszczenie” przedniej ścianki – głośnik został przesunięty na dolną, a nie jest on byle jaki, bo 10-calowy; oznacza to konieczność zastosowania wysokich nóżek (mają one formę kołców, a nie stóp, jak w REL-u), co jednak nie wyeliminowało wyodrębnionej płyty cokołu; wygląda ona naturalniej, gdy znajduje się bliżej podłogi, ale tak jak jest, nie przeszkadza, bo nie wystaje poza obrys właściwej obudowy. Konstrukcja ta dostępna jest ponadto w wersji wykończonej lakierem fortepianowym, która mimo iż o 300 zł droższa (2000 zł), też zmieściłaby się w zakresie cenowym naszego testu

Mimo że bez głośnika na froncie, SPC-10 oglądany od frontu nie jest zupełnie „goły”. Dwa regulatory – poziomu i górnej częstotliwości granicznej – które zwykle znajdują się z tyłu, na płycie wzmacniacza, przeniesiono na front. Przypomnijmy, że do standardowego zestawu regulacji należy jeszcze przełącznik polaryzacji (fazy; rzadziej jej płynna regulacja). Wybór dwóch wspomnianych jest trochę niekonsekwentny; w Sub 660 Jamo z przodu znajduje się tylko potencjometr poziomu, z którego rzeczywiście korzystamy nieco częściej niż z regulacji filtrowania i fazy – tę powinniśmy ustawić (raz na zawsze) dla danego systemu i ulokowania



Analogicznie jak w subwooferze REL-a, głośnik pracujący w obudowie zamkniętej zainstalowano w dolnej ściance. Tym razem nóżki są jednak agresywne – mają formę kołców.

Wharfedale SPC-10

łatwo pokrętny

subwoofera; poziom zasadniczo też, ale tutaj może się zdarzyć, że chcemy mieć po prostu trochę mniej lub więcej basu; po co jednak na co dzień gmerać w filtrowaniu? A jeżeli już, to dlaczego równocześnie nie w fazie? Na to znam odpowiedź – ponieważ większość użytkowników w ogóle się do fazy nie dotyka, nie wiedząc, czego za jej pomocą szukać... Ostatecznie jednak lepiej mieć łatwy dostęp do dwóch regulatorów niż do żadnego, więc wypada Wharfedale pochwalić za ów panelik kontrolny. Co więcej, gdzieś znajduje się czujnik ruchu, który powoduje jego automatyczne podświetlenie, gdy zbliża się użytkownik, co oczywiście pomaga podczas seansów w zaciemnionym pomieszczeniu. Przełącznik fazy znajdujemy z tyłu, razem z bogatym zestawem gniazd – są zarówno nisko-, jak i wysokopoziomowe, te pierwsze jako para stereofoniczna i niezależny RCA dla sygnału LFE; jest też stereofoniczna para oznaczona jako wyjście, a pozwala ona przerzucić dalej sygnał (bez żadnej ingerencji w jego charakterystykę), np. do drugiego subwoofera. Wzmacniacz ma mieć moc ciągłą 215 W i szczytową 450 W, pracuje w klasie D.

Zarówno Wharfedale, Castle, jak i Mission należą do koncernu IAG, być może dlatego wyjątkowo szeroki wybór wariantów wykończenia, jaki mamy przy Castle, a który jest dla tej firmy

tradycyjny, wpłynął na decyzję o przygotowaniu podobnej atrakcji również w ramach Wharfedale; chociaż nie będą to tym razem naturalne formy, lecz folia drewnopodobna, to możliwość wyboru wśród aż 8 opcji (w tym czarny błyszczący) na pewno da mu przewagę nad wieloma konkurentami.

W serii SPC znajdziemy trzy modele, ich symbole (SPC-8, SPC-10, SPC-12) najbardziej przewidywalnie wiążą się ze średnicą zastosowanego przetwornika niskotonowego, wszystkie konstrukcje wykorzystują obudowę zamkniętą.

Andrzej Kisiel

SPC-10

CENA: 1700 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.horn.pl

WYKONANIE

W firmowym stylu, z zaokrąglonymi bokami, a nawet frontem; 10-calowy głośnik przeniesiony na dolną ściankę. Dużo wariantów kolorystycznych.

FUNKCJONALNOŚĆ

Regulacje wzmocnienia i filtrowania udostępnione na górnej ściance; z tyłu przełącznik fazy i rozbudowany terminal przyłączeniowy. Szeroki zakres regulacji, zwłaszcza w kierunku wyższych częstotliwości.

PARAMETRY

Niskie zejście (-6 dB przy 26 Hz) i dobry poziom maksymalny (114 dB).

Laboratorium Wharfedale SPC-10

Przy wszystkich komplementach, jakie otrzyma sam subwoofer za jego dobre i bardzo dobre parametry, nie mogę nie wetknąć szpili tym, którzy przygotowali firmową informację – jak bowiem można pogodzić pasmo przenoszenia, które ma wynosić 35–125 Hz, z regulacją górnej częstotliwości granicznej (bo to chyba ma oznaczać „crossover range”) w zakresie 30–150 Hz? Regulacja w obydwie

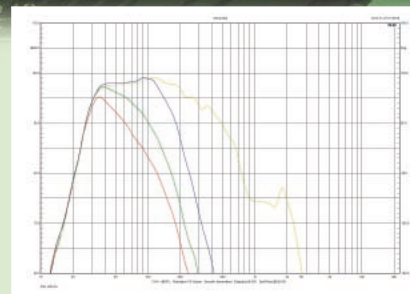


Komplet przyłączy bez żadnych „ale” – wejścia wysoko- i niskopoziomowe, te drugie niezależne dla stereo i dla LFE, dodatkowo wysokopoziomowe wyjścia (stereo).

strony przekracza granice pasma przenoszenia! Ja wiem, że Chuck Norris szybciej stoi, niż ja biegam... Fakty są następujące: częstotliwość filtrowania, odmierzaną spadkiem -6 dB, możemy przesuwac płynnie od 65 Hz (charakterystyka czerwona) aż do 160 Hz (niebieska), poprzez 90 Hz w pozycji środkowej pokrętki (zielona); dodatkowo w trybie LFE (żółtozielona) możemy sięgnąć aż do 400 Hz. Bardzo



Regulacje poziomu i górnej częstotliwości granicznej przeniesiono na front, a dokładnie na krawędź między przednią a górną ścianką. Oby pokusa regulowania i „poprawiania” nie była zbyt silna... nie ma powodu, aby regulacją częstotliwości filtrowania kręcić na co dzień.



Rys. 1. Charakterystyki dla skrajnych i środkowej pozycji regulatora górnej częstotliwości granicznej oraz charakterystyka dla trybu LFE.

nisko SPC-10 nie „odetniemy”, ale połączymy go nawet z małymi satelitami, a do zewnętrznego filtrowania (w trybie LFE) wtrącać się nie będzie.

Dolna częstotliwość graniczna, przy najniższym filtrowaniu, to 26 Hz, a przy najwyższym (i trybie LFE) – 28 Hz; SPC-10 schodzi znacznie niżej, niż obiecuje to producent.

Dolna częstotliwość graniczna (-6 dB) [Hz]	26-28
Zakres regulacji filtrowania (-6 dB) [Hz]	65-160
Poziom maksymalny (1 m) [dB]	114
Wymiary (WxSxG) [cm]	38 x 35 x 31
Masa [kg]	11,5