

Mimo że sojusznicza marka JBL stacje dokujące ma rozpracowane od dawna, dowództwo koncernu Harmana uznało, iż temat produktów iPodopodobnych jest na tyle żywy, rozległy, wręcz eksplodujący i przynoszący profity, że zarabiać w ten sposób może również marka HK. Pomysłów wystarczy – klientów też.

To, co się od razu zauważa, to wygodny sposób przenoszenia połączony z maksymalną troską o to, aby w czasie takich spacerów nasz drogocenny iPhone – kupiony za parę tysięcy złotych – nie wypadł przypadkiem na ziemię. Samo urządzenie wykonano solidnie, jak opancerzony pojazd – rura do przenoszenia i osłony głośników z drapanej stali nierdzewnej (Inox), żadnych wystających elementów, gniazda wejściowe zabezpieczone gumowymi uszczelkami jak w kamerze wideo, jest nawet schowek na pilota, jakby żywcem wyjęty z samochodu. Jednym słowem, industrialny i przemysłany design. Oczywiście mobilność konstrukcji nie miałyby większego sensu, gdyby wszędzie trzeba było ciągnąć kabel – od dołu znajdziemy pojemnik na 8 baterii (lub akumulatorków).

Pilot radiowy to osobna bajka. Pozwala na sterowanie w promieniu do 5,5 m, pracując na częstotliwości 2,4 GHz. Nie będę wszystkiego zwał na firmę Harman, bowiem dostrzegam również – od czasu do czasu – ograniczenia własnego umysłu, ale powiem bez ogródek: ten pilot nie jest intuicyjny; ktoś, kto go projektował, chciał pójść śladami mistrza Jobsa i sprowadzić wszystko do poziomu „jednego przycisku”, ale finalnie zrobił ich 6 i podpiął pod nie 23 różne funkcje. Ten pilot żyje własnym życiem i trzeba się go najpierw nauczyć (wyczuć), co nie wszystkim przychodzi łatwo...

W samym urządzeniu mamy do czynienia z bi-ampingiem, czyli osobnymi wzmacniaczami dla poszczególnych przetworników. Drugą specjalną techniką jest system inteligentnego (jak ja kocham to słowo) zarządzania procesorem DSP w zależności od tego, czy gramy z kabla, czy z baterii. Z góry mówię, że nie grałem z baterii, ale przypuszczam, że chodzi tu o pewne uproszczenia w obróbce dźwięku, które w warunkach terenowych mają mniejsze znaczenie, a pozwalają ograniczyć konsumpcję energii.



Wszystko solidne i brudoodporne, nawet przyciski sterowania wyglądają na uszczelnione.



Harman Kardon GO+PLAY II

Gniazdkologia – wejście audio w postaci mini-jacka, komponentowe wyjście wideo S-Video (filmy i zdjęcia na telewizor), USB ograniczone do synchronizacji iPoda z iTunes na PC, zasilanie. Mamy więc praktycznie wszystko, co w świecie odtwarzaczy przenośnych potrzebne, a poprzez wejście audio możemy też grać bezpośrednio z komputera, zastępując zwykłe głośniczki do PC.

Ładowanie iPoda odbywa się automatycznie nawet wtedy, gdy system jest wyłączony. W komplecie dostajemy: zewnętrzny zasilacz, pilot radiowy, przewód audio, adapter do tych małych iPodzików Mini i Nano oraz gumową wkładkę zabezpieczającą większe modele przed zbędnymi wibracjami.

To nie jest drugie zdjęcie frontu – to jest tył. Pośrodku zasłonięte gumowymi zaślepkami wejścia.



Uchylny schowek na pilot – znakomity pomysł.

ODSŁUCH

Jeśli komuś zależy na efektywnym dźwięku z przenośnego urządzenia, to na bank będzie miał frajdę, a dodatkowo zrobi wrażenie na gościach. Bazę buduje wysokiej jakości bas – niski, a przy tym bez dudnień, krótki, kontrolowany. Na tym fundamencie pojawia się przyjemny dla ucha środek z lekko wycofanymi wokalami i delikatnie uwypuklonymi blachami perkusji. Harman nie gra liniowo, ale swobodnie, fizjologicznie, muzykalnie. Nie patrząc na urządzenie, można by obstawiać, że źródło jest sporo większe. Niejako w komplecie dostajemy więc możliwość grania głośnego, bez specjalnych zniekształceń. Za jego pomocą nie nagłośnimy wielkiego balu, ale kilka par może potaćzyć...

GO+PLAY II

CENA: 1800 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RB
www.harmankardon.pl

WYKONANIE

Przemysłany projekt sprzętu przenośnego, żadnych wystających elementów, mogących ulec uszkodzeniu w transporcie.

FUNKCJONALNOŚĆ

Zasilanie bateryjne, gniazdo iPoda zabezpiecza go przed przypadkowym wypadnięciem w czasie transportu, pilot przekombinowany.

BRZMIENIE

Urządzenie „imprezowe” o efektywnym brzmieniu opartym na basowej podstawie.