

Maurizio Aterini zaczął od marki Bluenote, ale po konflikcie prawnym ze znaną wytwórnią płytową musiał zmienić jej nazwę. Przy okazji rozdzielił ofertę na dwie linie – pod marką Blacknote oferuje teraz urządzenia cyfrowe, takie jak odtwarzacze SACD, przetworniki C/A oraz wzmacniacze, a w ramach Goldenote produkty „analogowe” – gramofony, ramiona, wkładki i przedwzmacniacze gramofonowe.



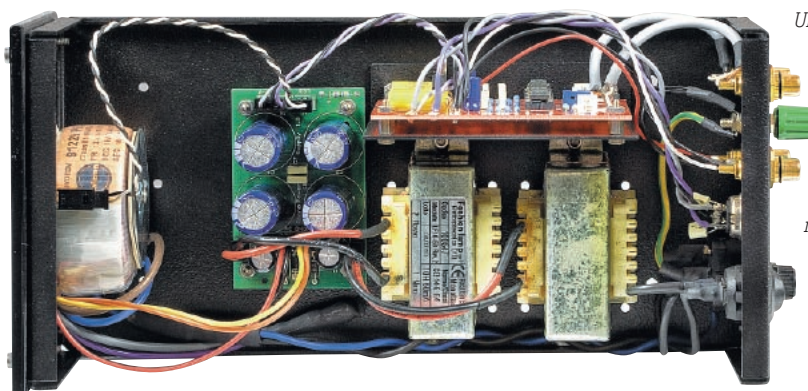
Goldenote PHONO 2

Z zewnątrz *Phono 2* wygląda jak wyrosnięty na drożdżach Questar firmy Heed Audio – głębokość jest podobna, ale wysokość i szerokość – o połowę większe. Także tutaj front wykonano z czarnego akrylu – naklejono na nim logo firmy oraz nazwę modelu. *Phono 2* jest przedwzmacniaczem MM/MC, ale korekcję wybieramy małymi zworami wewnątrz. Fabrycznie urządzenie przygotowane jest do obciążenia 470 omów.

Z tyłu widać dwie pary szeroko rozstawionych gniazd RCA (wejście i wyjście), a pomiędzy nimi zacisk uziemienia. Nieco z boku znajduje się mechaniczny wyłącznik sieciowy, wykręcany bezpiecznik i gniazdo sieciowe IEC. Pomiedzy sekcją sygnałową i zasilającą widać jeszcze jedno gniazdo – zakręcany DIN z czterema

pinami, służący do podłączenia opcjonalnego, zewnętrznego zasilacza PSU.

Przeważającą część wnętrza zajmuje zasilacz. Patent Inductive-Phono polega na zastosowaniu klasycznego zasilacza typu Pi z dławikiem pomiędzy dwoma pojemnościami. Tak naprawdę dławiki są dwa i tworzą osobne zasilacze dla lewego i prawego kanału, korzystające ze wspólnego, przykręconego do przedniej ścianki transformatora toroidalnego Talema. Pozostała część zasilacza, tj. scalone stabilizatory napięcia, znalazły się na płytce z układem wzmacniającym. Ten oparto na czterech układach scalonych (po dwa na kanał) OP37G Analog Devices.



Układ ze wzmocnieniem przykręcono pionowo. Przed nim są dwa dławiki, a przy przedniej ścianie – transformator toroidalny.

R
E
K
L
A
M
A

ODSŁUCH

Włoski przedwzmacniacz wymaga chwili uwagi przy instalacji. Chodzi o odpowiednie ułożenie kabli zasilających oraz interkonektów, aby usunąć lub przynajmniej zminimalizować przydźwięk. Myślę, że nie do końca sprawdza się ich bardzo bliskie położenie na tylnej ścianie. Dla wielu użytkowników może to być frustrujące.

Kiedy już się to uda, otrzymamy dźwięk, który może zadowolić zarówno zwolenników „analogu” – z jego domniemaną miękkością i ociepleniem, jak i „cyfry” – z jej przecenianą czystością. Nasycony „dolny środek” gwarantuje pełne brzmienie głosów, mimo to nie są one (zbyt) bliskie, zachowują klarowność i artykulację.

Gniazda RCA znajdują się daleko od siebie, co ułatwia podłączenie dowolnych interkonektów.

www.audio.com.pl

PHONO 2

CENA: 4400 ZŁ

DYSTRYBUTOR: MOJE AUDIO
www.mojaudio.pl

WYKONANIE

Znakomity zasilacz, który można zdublować opcjonalnym PSU. Dość prosty układ wzmacniający na scalakach.

FUNKCJONALNOŚĆ

Ograniczona – bez regulacji obciążenia wkładki, ale tę można ustalić z producentem.

BRZMIENIE

Pełne i gładkie, potrafi dodać ciepła i zachować czystość.

