

# Monitor BLACK&WHITE LS 600

Monitor to marka zarezerwowana dla "lepszych" produktów oferowanych przez niemieckiego Phonara. Pod taką właśnie nazwą dotarł *Black&White LS 600*.

Dźwięk ciepły, miękki, przyjemny, bez jakichkolwiek męczących, natarczywych naleciałości. Doskonałe rozłożenie instrumentów muzycznych jest niekwestionowanym atutem. Najniższe tony są szybkie i raczej sprężyste, perkusja nie ma problemów, nadaje właściwy rytm. Tony średnie to solidnie przygotowana robota, bez cech szczególnych, nato-

miast najwyższe delikatnie cofnięto, co właśnie służy wytchnieniu. Im wyżej na skali częstotliwości, tym spokojniej.

<b>BLACK&amp;WHITE LS 600</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>74</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO COMPONENTS</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>



# Eichmann EXPRESS FOUR

Eichmann to zupełnie nowa marka na rynku, jej początki sięgają zaledwie 2001 roku. Pochodzący z Australii producent to niewielka manufaktura, stosująca własne technologie.

Testowany przewód wykonany został w technologii "solid core".

*Express Four* jest rzeczywiście wyjątkowy. Pierwsze wrażenia dotyczą fenomenalnej przestrzeni, wspaniałego rozłożenia sceny dźwiękowej. Lokalizacja pozornych źródeł dźwięku jest niekwestionowaną zaletą nowicjusza z Australii. Zastrzeżenia budzi jednak barwa, elementy czysto akustyczne pokazały się jako nieco sztuczne, o plastikowym cha-

rakterze. *Express Four* brak lekkości i pewnego rodzaju dystynkcji, wszystko pokazuje zdecydowanie, ale mechanicznie, często brak mu wdzięku. Bas jest niekiedy sztywny, monumentalny i bez autentyczności. Góra nie należy do ostrych, choć zajmuje się dość okazałą liczbą informacji. Wydaje się jednak zmatowiona, brak jej blasku i świeżości.

<b>EXPRESS FOUR</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>88</b>
Dystrybutor:	<b>ARS FONO</b>
OCENA:	<b>dobra</b>

