

## AKG K619

**S**wietnym przykładem tego jest model K619, który producent oferuje aż w sześciu odmianach kolorystycznych. Zmianie podlegają ozdobne, metalowe zewnętrzne pierścienie muszli, dostępne w wersjach czarnej, opalizującej niebieskiej, czerwonej, pomarańczowej, różowej i przesłanej do testu – pogodnej zieleni.

Producent przedstawia K619 jako odpowiednie do domu, sprzętu przenośnego, a nawet dla DJ-a. Temu ostatniemu przyda się z pewnością tzw. mechanizm 3D, którym połączono okrągłe muszle z pałąkiem. Obrótowe przeguby wraz z typową regulacją wsuwania i wysuwania umożliwiają pracę w trzech płaszczyznach. Górna część pałąka, z miękkimi wyściółkami wewnątrz, składa się z trzech ruchomych elementów, spiętych wewnętrznym wspornikiem.

Zewnętrzna, przylegająca do ucha część poduszek wykonano z miękkiego, skóropodobnego materiału, a wewnętrzną, od strony przetworników – z weluru.

Do jednej z muszli przymocowano na stałe kabel sygnałowy o długości 120 cm, ale w komplecie jest też metrowy przedłużacz, na wypadek, gdybyśmy chcieli podłączyć się do domowego hi-fi. Przewód (w pobliżu muszli

AKG stara się zainteresować klienta nie tylko nowymi modelami, nie tylko nowymi rozwiązaniami technicznymi, ale też nowoczesnym, dynamicznym stylem.

lewego kanału) ma 3-przyciskowy pilot zdalnego sterowania, naklejka „Made for iPhone” zapowiada poprawną współpracę ze sprzętem Apple.

### ODSŁUCH

Od słuchawek z aspiracjami DJ-skimi można oczekiwać dużo basu. Nie zapominajmy jednak, że to produkt AKG, a przeznaczenie modelu K619 wybiega znacznie poza klubową konsolę. K619 oferuje dużo poprawnego, audiofilskiego dźwięku. Nie można jednak zaprzeczyć, że u jego podstaw leży właśnie solidny bas. Są to jednak niskie tony nie tyle obfite, co silne i dobrze prowadzone, minimalnie zaokrąglone. Średnica jest łagodna i otwarta, bez mocnego kontrastowania, z pastelowym zabarwieniem, gładkość rozciąga się na wysokie tony, a jednocześnie muzyka wcale nie spowalnia, rytm i dynamika są na wysokim poziomie. Wciągające i niemęczące, efektowne i kulturalne brzmienie.



### K619

CENA: 400 zł

DYSTRYBUTOR: SUPORT  
www.akg.com

#### WYKONANIE

Solidne materiały, nowoczesny styl, sześć kolorów do wyboru.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Elastyczna regulacja 3D dla DJ-a i „zwykłego” użytkownika, pilot obsługuje sprzęt Apple, a dzięki dodatkowemu przedłużaczowi będziemy mogli zasiąść przed domowym hi-fi.

#### BRZMIENIE

Dynamiczne, ale nieagresywne, zbudowane na rytmicznym basie.

Typ	nauszne / zamknięte
Masa [g]	215
Impedancja [Ω]	32
Długość przewodu [m]	1,2 + 1 (przedłużacz)
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3 (przejściówka)
Sterowanie (podst/MFI/Android)	tak/tak/nie
Inne	miękkie etui transportowe

## Audio-Technica ATH-M40X

Producent zaledwie dwa–trzy miesiące temu wprowadził do oferty całą serię przystępnych cenowo, ale dużych słuchawek. Nowa linia M składa się z czterech modeli, wśród nich ATH-M40X za 480 zł jest drugim „od góry”.

Niemal całe słuchawki są czarne, nie licząc drobnych srebrnych akcentów. Stanowią one zupełną przeciwagę dla kolorowych modeli Yamahy, nie mówiąc o ekstrawaganckich Creative.

Cała konstrukcja sprawia wrażenie solidnej i trwałej, nawet plastik jest gruby i odporny na zarysowania. Impedancja ma korzystną wobec sprzętu przenośnego wartość – 35 omów. W komplecie otrzymujemy jednak długie, 3-me-

trowe kable, każdy z wtykiem mini-jack oraz konektorem podłączanym do jednej z muszli za pomocą zatrzaskowego mechanizmu; jeden z nich „sprężynuje” i rozciąga się między długościami 1,2–3 m, ewentualnie może być on wykorzystany w podróży.

### ATH-M40X

CENA: 480 zł

DYSTRYBUTOR: KONSBUD-AUDIO  
www.konsbud-audio.com.pl

#### WYKONANIE

Styl profil, mocna konstrukcja.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Przed wszystkim komfort, bez dodatków dla urządzeń przenośnych, w komplecie dwa kable sygnałowe – zwykły i „sprężynujący”.

#### BRZMIENIE

Neutralne, dokładne, bez egzaltacji.

Typ	wokółuszne / zamknięte
Masa [g]	240
Impedancja [Ω]	35
Długość przewodu [m]	3 + 3 (skręcany)
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3 (przejściówka)
Sterowanie (podst/MFI/Android)	nie/nie/nie
Inne	miękkie etui transportowe



**A**udio-Techniki – dedykowane do użycia w warunkach studyjnych – mają spełniać dwa podstawowe zadania: bardzo dobrze izolować od zewnętrznych źródeł hałasu oraz zapewniać maksymalnie liniową charakterystykę przetwarzania.

Słuchawki mają dość duże muszle, ale wrażenie robi dopiero potężny pałąk – szeroki i gruby, wykończony miękkim, skóropodobnym materiałem, który ma zagwarantować jak najlepszy komfort.

Muszle też są na tyle pojemne, by nie uciskać ucha. Mechanizm regulacji pałąka jest klasyczny, wzmocniony szerokim, metalowym elementem. Jest również przegub pozwalający obrócić każdą muszlę o 90 stopni, co w studio jest ważne, gdy trzeba coś zrobić na tzw. „jedno ucho”.

### ODSŁUCH

Audio-Technica gra beznamyślnie, spokojnie, ale dokładnie. Z każdej sekundy nagrania potrafi wydobyć mnóstwo informacji. Robi to nienerwowo, konsekwentnie i przede wszystkim bez ekspozowania górnego skrajnego pasma. Jednak zarówno szarpnięcia strun, drobne niedociągnięcia, „życie studyjne” – wszystko tu jest. Bas niski, solidny, trzyma tempo nagrania, uczciwie pracuje, lecz nie wchodzi na średnicę; a ta jest równa i dość łagodna, lekka, przestery gitarowe nie mają w sobie szaleństwa, delikatna jest też góra pasma – przejrzysta, ale bez „szpilek”. Bez wielkich emocji, bardzo starannie i nieagresywnie.