

Panasonic RP-WF950

Popatrzyłem przez chwilę na te słuchawki, tkwiące w interesująco wyglądającej bazie, i pomyślałem, że coś takiego powinno pojawiać się jako standardowe wyposażenie każdego przyzwoitego telewizora.

Tak jak pilot zdalnego sterowania. Praktyczne i niedrogie, nie podniosłyby ceny znacząco, a zdecydowanie rozszerzyły funkcjonalność.

Słuchawki są przystosowane do pobierania sygnału zarówno z wyjścia słuchawkowego TV, z dowolnego innego sprzętu mającego takowe, jak i z wyjść RCA (L+P) poprzez dołączoną do kompletu przejściówkę. Przewód sygnałowy ma umiarkowaną długość 2,3 m, zasilanie słuchawek opiera się na dwóch akumulatorach lub bateriach AAA. Średnia żywotność akumulatorów to ok. 500 cykli ładowania.

RP-WF950 wykonano starannie, ale ze względu na cenę – z materiałów nie luksusowych, głównie z tworzyw sztucznych. Regulacje na samych słuchawkach pozwalają na tuning



Gdy nam coś zaczyna wchodzić na łącza, trzeba zmienić kanał.

wyszukujący automatycznie najlepsze połączenie, pokrętko głośności umożliwia płynną zmianę (przyciski zwykle zmieniają głośność skokowo, co jest mniej wygodne). Trzeci przycisk to dość tajemniczy jęgotność Surround On/Off – instrukcja niewiele wyjaśnia, włączenie tej funkcji nieco rozjaśnia brzmienie, co ktoś może uznać za uprzedzenie.

Zastosowanie konkretnej metody przesyłania sygnału (w tym wypadku fal w paśmie UHF) pociąga za sobą konsekwencje w jakości brzmienia. Nawet najlepsze przetworniki „z pustego nie naleją”. W przypadku oglądania filmów jest całkiem niezłe i przy wyższej głośności nawet wybuchy zaczynają przypominać wybuchy. W przypadku nagrań muzycznych ograniczenie dynamiki jest słyszalne, ale brzmienie wciąż broni się dobrą równowagą – nie jest ani rozjaśnione, ani zdudnione. Nie dostarczy wielkich emocji i wzruszeń, lecz jest dostatecznie komunikatywne i „informatywne”. Chyba lepsze niż z telewizorowych głośników, choć to porównanie karkołomne.



RP-WF950

CENA: 300 ZŁ

DYSTRYBUTOR: PANASONIC POLSKA
www.panasonic.pl

WYKONANIE

Estetyczne, bez fajerków, ale w tej cenie bez żadnych zastrzeżeń.

WYGODA

Jedne z wygodniejszych słuchawek z rozciąganym paskiem nagłownym.

BRZMIENIE

Televizyjno-kinowe, uproszczone, ale komunikatywne i zrównoważone.

Philips SHD8600UG

Już na pierwszy rzut oka Philipsia-ki wyglądają całkiem przyjemnie. Ponieważ jest to model z definicji stacjonarny, więc nie ma żadnych zbędnych części, jak np. składany pałąk.

Tenże płynnie przechodzi w nauszники, które zachowują dużą swobodę ruchu we wszystkich kierunkach.

Ponieważ nie ma możliwości rozsuwania pałąka, funkcję adaptacyjną do różnych głów pełni elastyczny pasek, który ciągnie uszy dość mocno w górę – warto sprawdzić samemu, czy będzie to przeszkadzać, czy wręcz przeciwnie (uszy do góry!). Materiał imitujący skórę na gąbeczkach „nie polubił się” z moimi okularami, poskrzypując przy każdej okazji. Bez okularów problem zniknął. Jest regulacja głośności, więc pilot można odłożyć na stolik. Za jedną z pokrywek mieści się pojemnik na dwa akumulatory AAA (na początku wzięłem je za baterie), co wyjaśnia, dlaczego po odłożeniu słuchawek do stacji dokującej miga diodka z napisem Charging. Stacja ładująca przypomina miseczkę, do której odkładamy słuchawki na chybił trafił, a i tak ułożą się jak należy – mimo prostej budowy działa sprawnie. Od tyłu podłączamy zasilanie oraz dostarczamy sygnał pobierany z gniazda słuchawkowego, w gruncie rzeczy dowolnego urządzenia, które tylko ma takowe wyjście. Jest też (co pewnie dla wielu osób będzie ważne) możliwość dostarczenia sygnału wprost z wyjść RCA; musimy tylko wybrać z tyłu stacji pozycję -8 dB. W komplecie dostajemy przejściówkę na 6,3 mm. Przewód sygnałowy jest (zbyt) krótki – tylko 1 m.

Philips na odsłuch trafił ostatni, gdy już traciłem nadzieję, że trafią na fajnie brzmiące słuchawki do oglądania filmów. Na początek włączyłem jednak koncert Zeppelin, który



W zależności od tego, czy sygnał audio pobieramy z gniazda słuchawkowego, czy z RCA, powinniśmy odpowiednio ustawić jego poziom (czułość wejścia).

zabrzmiał jak ścieżka do filmu grozy – dominujący bas tworzył niekończące się tło dla innych odgłosów, więc wiedziony instynktem przełączyłem się na filmy akcji – duże eksplozje brzmiały bardzo sugestywnie, było już dobrze, naprawdę dobrze. Oto konsekwentna konstrukcja, która nie próbuje być uniwersalna, poświęca muzykę dla kina domowego (kina akcji w szczególności). Nie jest ona Bluetooth, ale pracuje w tym samym zakresie 2,4–2,48 MHz, co pozwala na transmisję wysokiej jakości.

SHD8600UG

CENA: 500 ZŁ

DYSTRYBUTOR: PHILIPS POLSKA
www.philips.pl

WYKONANIE

Nowoczesny, uniwersalny design. Ładna stacja dokująca.

WYGODA

Lepsze dla głów o mniejszych rozmiarach.

BRZMIENIE

Potężny bas oraz czytelne dialogi – brzmienie „kinowe”

