

Trudno znaleźć słuchawki pozostające w produkcji dłużej niż *HD600* czy *HD650* Sennheisera, dlatego na ich tle *HD700* to produkt całkiem młody, bowiem... oferowany od ok. 3 lat. To jednak poprzednia generacja, jedne z ostatnich słuchawek, które Sennheiser zaprojektował według założeń „starej szkoły”, nie bacząc na to, co dzisiaj często proponują projektanci. Ukłony w kierunku sprzętu przenośnego, czy to pod kątem parametrów elektrycznych, rozmiarów, sposobów składania, przechowywania i transportowania słuchawek, bogatych akcesoriów, błyszczących opakowań – to wszystko zwyczajnie *HD700* nie dotyczy.



## Sennheiser HD700

Ucieszyłem się na widok niektórych „archaicznych” elementów w *HD700*. Zwłaszcza wtedy, gdy z kartonu wypadła ogromna skrzynka spięta metalowymi zawiasami. Wieko i spód wypełniono zwykłą gąbkową wkładką z wyciętymi laserowo przegródkami – w głównej na słuchawki, tuż obok na zwinięty kabel. To duże słuchawki domowe, jeśli ktoś chce o nie dbać, będzie je chował do tej skrzynki i odkładał gdzieś na półkę.

Same słuchawki to już kwintesencja prostoty (wedle dzisiejszych standardów) i firmowego stylu owalnych muszli. Materiał, z którego są wykonane, imituje jakieś metale pokryte lakierem proszkowym, ale w większości jest to tworzywo. Tak się jednak złożyło, że mój testowy egzemplarz *HD700* sporo przeszedł, na co wskazywało naturalne zużycie padów czy kabla. Reszta prezentowała się znakomicie, więc jakość materiałów jest bardzo dobra.

W każdej muszli zainstalowano monofoniczne 2,5-mm gniazdo, okablowanie jest w pełni niezależne dla lewego i prawego kanału. Wprawdzie dostarczony w komplecie kabel ma typowy 6,3-mm wtyk, ale łatwo będzie dostosować *HD700* do pracy z tzw.

zbalansowanymi wzmacniaczami słuchawkowymi, unikając wspólnych ścieżek masy. Kabel to też coś specjalnego – przewodniki wykonano z miedzi beztlenuowej pokrytej srebrem, struktura i geometria ma wpływać na najkorzystniejszy transfer sygnałów o wysokich częstotliwościach.

Muszle zostały zawieszono z jednej strony na cienkim, metalowym szkieletcie, z drugiej – element jest już plastikowy. Pałąk ma od zewnątrz silikonowo-gumowaną strukturę, od wewnątrz (od strony głowy) dodano dość gruby „wałeczek” z gąbki obłożony miękkim welurem.

Niekonwencjonalny kształt – zbliżony do litery D – mają pady, dla maksymalnej wygody obszyte mikrofibrą. Krawędzie zwięzają się do środka, a przez to w poduszkach jest dużo miejsca wewnątrz. Przetworniki są ulokowane bardzo głęboko, wewnątrz plastikowej konstrukcji. Z całą pewnością jest to model, który każdy zaliczy do grupy wokółusznych.

Przetworniki mają klasyczną średnicę 40 mm. Trudno o bardziej oczywistą konstrukcję otwartą. Jak na słuchawki tej wielkości, *HD700* są dość lekkie, ważą 270 g i znajduje to potwierdzenie w tym, jak się w Sennheise-

rach czujemy. Pałąk jest sprężysty, dość mocno naciska na głowę, ale miękkie poduszki w pełni to amortyzują. Słuchawki łatwo dopasować, zakres regulacji (górze – dół) jest gigantyczny. Jedyne, na co można ponarzekać, to fakt, iż nie da się wykonywać gwałtownych ruchów głową, bo słuchawki lubią się wówczas zsunąć do przodu.

Przy tak bezkompromisowej realizacji układu otwartego nie może też być mowy o jakiegokolwiek izolacyjności akustycznej – docierają do nas absolutnie wszystkie dźwięki z zewnątrz. To jednak przekłada się na wyjątkowy komfort użytkowania przy długich sesjach odsłuchowych.

*HD700* zostały zaprojektowane w Niemczech, ale wyprodukowane w Irlandii – tam firma ma fabrykę już od bodajże dwudziestu lat.

Zakładanie *HD700* na głowę to wyjątkowe doświadczenie, zupełnie inne względem innych modeli, również konstrukcji otwartych. Są wyjątkowo „lekkie”, dają wrażenie nasunięcia wokół uszu czegoś w rodzaju otwartych pierścieni, a nie klasycznych słuchawek. Do *HD700* bardzo łatwo się przyzwyczaić i nigdy nie przyszło mi na myśl, że mam je zakładać za karę.



Przednia część muszli jest podtrzymywana stalowym łącznikiem.



Efektowny kanał gniazda na zewnętrznej części muszli pięknie komponuje się z futurystycznym stylem *HD700*, choć podłączenie i zablokowanie wtyku wymaga nieco wprawy.



Na tekstylnej „membranie”, oddzielającej przetwornik od ucha, naniesiono logo firmy.

## ODSŁUCH

Brzmienie podobne jak inne wrażenia organoleptyczne - bardzo łatwe, przyswajalne, komfortowe. Za samą słuchawkową wygodę nie trzeba by jednak płacić ponad dwa tysiące złotych...

Największą zaletą *HD700* jest zakres średnio-wysokotonowy – najwyższych lotów. Zrównoważenie, czystość, dokładność zostają wyniesione do poziomu referencyjnego. Neutralność to zbyt oklepane określenie, aby za jego pomocą podsumować możliwości Sennheisera. Można by napisać, że prezentują one wyjątkową elastyczność, umiejętność dopasowania się do klimatu muzyki i nagrania – ale oczywiście nic w nich się nie dopasowuje – to właśnie stabilność i czystość, brak odbarwień pozwala dźwiękom przechodzić przez słuchawki z pełnym różnicowaniem, a nam odczytywać różne muzyczne emocje. Sennheiser nie przegina w żadną stronę, nawet w żadną stronę się nie przechyla – balans płynności i dokładności, spójności i selektywności jest idealny, procentuje przy każdej sytuacji. *HD700* nie ocieplają, ale i nie schładzają muzyki, grają z polotem, lecz uprzejmie. Nie wpadają w żadne własne klimaty, nigdy nie grają ostro, ale nie są „usypiaczami”, które miałyby nas ukołysać miękkimi falami łagodnej muzyki. Nie są też „budzikiem” stawiającym nas na baczność. Brzmienie jest przejrzyste i często pierwszoplanowe. Słuchawki idealne? Nie wszystkim wystarczy basu. Niskie tony są równie dokładne, nawet dynamiczne, nawet bardzo dobrze rozciągnięte, ale nie mają żaru i energetyczności, która mogłaby sprawić nam specjalną frajdę. Bas jest poprawny, raczej twardy, rytmiczny, uzupełniający przekaz.

Sennheiser to także jedna z lepszych propozycji jeśli chodzi o przeszeń, podobnie jak HiFiMan nie „zbiera” wszystkich dźwięków na górze głowy, stara się grać nieco niżej i szerzej, słychać także porządek i dobre lokalizacje.

*Regulacja wysokości pałąka jest przeprowadzana klasycznym mechanizmem, elementy wykonano z tworzywa, są elastyczne (ale wytrzymałe), umożliwiają optymalne dopasowanie słuchawek do głowy.*



### HD700

CENA: 2400 ZŁ

DYSTRYBUTOR: APLAUZ AUDIO  
[www.sennheiser.pl](http://www.sennheiser.pl)

#### WYKONANIE

Konstrukcja w większości plastikowa (czemu zawdzięcza małą masę), ale estetyczna i wytrzymała, wyjątkowy kształt i kolorystyka muszel.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Zadnych ukośników i dodatków w stronę mobilności, wygodne do użytku domowego.

#### BRZMIENIE

Wzorcowo neutralne i dokładne.

Typ:	wokółuszne, otwarte
Masa [g]:	270
Impedancja [ $\Omega$ ]	150
Długość przewodu [m]	3
Wtyk [mm]	6,3
Sterowanie (podst./MFI/Android)	nie/nie/nie
Inne	-