

W poprzednim teście miałem do czynienia z *Fidelio X2*, więc podświadomie spodziewałem się, że *M2BT* również będzie dużą konstrukcją. Tymczasem model bezprzewodowy jest bardzo mały i lekki, waży zaledwie 186 g.

Wszystko w *M2BT* jest czarne, nie wprowadzono nawet najmniejszych akcentów w innym kolorze. Muszle są okrągłe, poduszki i maskownice tworzą od wewnętrznej strony płaszczyznę – to typowe słuchawki nauszne. Przed schowaniem ich do dołączonego tekstylnego woreczka można przekręcić muszle o 90 stopni. Dopasowanie odbywa się poprzez wysuwanie prowadnic z pałąka, a więc w sposób najbardziej standardowy. Połączenie muszli z pałąkiem wykonano za pomocą dużych pierścieni i zwyczajnych wkrętów. Po pierwsze, wygląda to solidnie, a po drugie, wydaje się, że wymiana uszkodzonego elementu będzie nie tylko możliwa, ale także prosta. Na prowadnicach, po wewnętrznej stronie, umieszczono podziałkę zgodnie z dizajnem – w kolorze ciemnoszarym. Pałąk jest od środka pokryty syntetyczną, dość twardą skórą, a z zewnątrz materiałem o wyrazistej fakturze. Lewą muszulkę rozpoznajemy po panelu NFC oraz wejściu na kabel audio (teoretycznie są też oznaczenia L i R, ale praktycznie – niewidoczne). Przewód ma 1,2 m długości i typowe wtyki mini-jack. Od strony słuchawek wtyczka ma specjalny kształt i dwa minibolce, przy gnieździe są odpowiednie wpusty, co tworzy pewne i ładne połączenie. Bez trudu można jednak użyć przewodu ze standardową wtyczką. Dołączony kabel jest w materiałowej plecionce zapobiegającej splątaniu.

Gniazdo do ładowania znajduje się już na prawej muszli, pełna bateria pozwala na słuchanie przez 10 godzin. Obsługa została zorganizowana na dwóch manipulatorach.



Kabel audio ma standardową długość i wtyki, ale nie jest typowy – wtyczki wchodzą we wpusty przy gnieździe tworząc bardzo dobre i estetyczne połączenie.



Główki muszlelek są bardzo wysokie, skóropodobne poszycie tworzy z maskownicą płaszczyznę przyciskaną do ucha.



## Philips FIDELIO M2BT

Wcisnąc jeden z nich – w praktyce niewidoczny, ukryty pod siateczką okrywającą zewnętrzną część muszki – włączamy i wyłączamy słuchawki oraz wybieramy opcję słuchania muzyki albo rozmowy przez telefon. Drugim manipulatorem wykonujemy bardziej szczegółowe funkcje, jak przzerwycanie nagrań, pauzowanie i kontrolę rozmów telefonicznych.

*M2BT* to konstrukcja zamknięta, z 40-mm przetwornikami. W BT zastosowano kodeki aptX, SBC, AAC, przepustowość 4.0, a zasięg pracy zadeklarowano na 15 m, zatem więcej niż standardowe 10 m. Poprzez BT słuchawki mogą być sparowane z maksymalnie ośmioma urządzeniami, a z dwoma pracować równocześnie.

### ODSŁUCH

Powitało mnie brzmienie twarde i mało przyjazne, ale nienatarczywe. Potrzebowałem kilku minut, by się do tego stylu przyzwyczaić i rozoznać w jego lepszych cechach. Dźwięki były czyste i dobrze separowane, jednak stosunkowo zimne i odsunięte. Natomiast bardzo pozytywne wrażenie zrobiła dynamika. Tempo zmian, przy wysokiej rozdzielczości, służyło doskonale nagraniom rockowym, nawet tym najostrzejszym. Co ciekawe i trochę niespodziewane – *M2BT* były „wrozumiałe” dla słabszych realizacji.

Być może powodem takiej sytuacji jest powściągliwość góry, która z jednej strony pozwala na twarde rzędy średnicy, a z drugiej – sama nie wbija szpil i nie przycina. Ostatecznie, znowu jakimś sposobem całe brzmienie nie jest zaciemnione. Bas jest suchy i kontrolowany, wpisuje się w ten sam nurt co P5 i Soho.

Podłączenie przewodem nieco zmieniło proporcje i akcenty. Całość była wyraźnie potężniejsza, bliższa, bardziej spektakularna i najbardziej pomogło to niskim częstotliwościom. W wielu nagraniach pojawiły się bardziej soczyste, niższe zejścia.



Manipulator okazuje się elementem stosunkowo prostym do opanowania. Sekwencja wciśnień i przytrzymania pozwala obsługiwać funkcje dołączonego urządzenia, z rozmowami telefonicznymi łącznie.

### FIDELIO M2BT

CENA: 1300 ZŁ

DYSTRYBUTOR: GIBSON INNOVATIONS  
www.gibsoninnovations.com

#### WYKONANIE

Czarne, smutnawe, ale solidne. Typowe materiały i przetworniki.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Łatwa regulacja, prosta i intuicyjna obsługa za pomocą dwóch „twardych” manipulatorów. Nie ma możliwości składania.

#### BRZMIENIE

Dynamiczne, twarde, rozdzielcze, ale nie wyostża problemów słabszych nagrań. W podłączeniu kablowym nabiera więcej ciała.

Typ:	nauszne, zamknięte
Masa [g]:	186
Impedancja (tryb pasywny) [Ω]	16
Długość pracy baterii [godz.]	10
Długość kabla/wtyki [m/mm]	1,2/3,5
BT kodek/przepustowość	aptX, SBC, AAC/4.0
Sterowanie (podst./iOS/Android)	tak/tak/tak
Redukcja szumów	–