

Szwedzka firma Audio Pro, znana wcześniej z klasycznych, pasywnych zespołów głośnikowych, uczyniła z kolumn aktywnych, pracujących w systemach bezprzewodowych, główny nurt swojej działalności, a nawet specjalizację. Trzeba było smartfonów, plików i całego „zamieszania”, z którym mamy obecnie do czynienia, aby konsumenci zaakceptowali zalety konstrukcji aktywnych. Audio Pro zapewnia szeroki wybór kolumn zintegrowanych ze wzmacniaczami, zarówno podstawkowych, jak i wolnostojących. Większość z nich opiera się na uniwersalnym systemie Bluetooth, a tylko w przypadku jednego – właśnie *Allroom Air One* – postawiono na alternatywne rozwiązanie bazujące na sieci komputerowej.



Pilot ma wygodne przyciski, choć jest niewielki i ma formę „kredytówki”.

# Audio Pro ALLROOM AIR ONE

Przy modnych dzisiaj „jammikowatych” formach tego typu urządzeń, *Allroom* jest zupełnie inny. Bryła ma szerokość ok. 31 cm i jest bardzo wysoka (niemal 20 cm). W wykończeniu dominuje skóra, którą obszyto dookoła skrzynkę. W przedni panel wkomponowano maskownicę z tkaniny. Spasowanie jest tak dokładne, że bez podważania ostrym narzędziem nie sposób byłoby ją zdjąć, dlatego do krawędzi ramki przyszyto małą „metkę”, za którą możemy bezpiecznie pociągnąć.

System głośnikowy składa się z dwóch układów dwudrożnych – jakby pary „monitorów”. Mamy więc dwa 11-cm przetworniki nisko-średnio-tonowe (membrany polipropylenowe) oraz rozsunięte na zewnątrz 25-mm wysokotonowe kopułki (tekstylnie). W przedniej ścianie wygospodarowano też miejsce na niewielki panel sterujący. Są na nim klawisze wyboru źródeł, regulacji głośności i aktywacji trybu konfiguracyjnego. Jest również całkiem spory wyświetlacz, którego główne zadanie polega na wskazaniu poziomu wzmocnienia. Matryca jest jaskrawa, czytelna nawet z założoną maskownicą, jednocześnie wyświetlacz jest każdorazowo po regulacji wygaszany, więc w trakcie słuchania muzyki nie będzie przyciągał naszej uwagi.

Z zasady *Allroom* nie wymaga włączania i wyłączania, bo sam przechodzi płynnie z i do trybu stand-by, ale zawsze możemy na stałe odciąć zasilanie przyciskiem z tyłu obudowy.

Niewielkie tunele bas-refleksu również wyprowadzono do tyłu (komory dla obydwu kanałów są niezależne). W urządzeniu pracują cztery końcówki, każda o mocy 25 W, filtrowanie jest więc aktywne. Wzmacniacze pracują ponoć w klasie D, jednak nie tylko tylny panel,

ale wręcz całe urządzenie dość mocno się nagrzewa (ciepło czuć nawet z wylotów bas-refleksu).

*Allroom* ma wbudowany moduł sieci bezprzewodowej Wi-Fi, ale potrafi również komunikować się z innymi źródłami. Przewidziano analogowe wejście liniowe, optyczne wejście cyfrowe (maksymalnie 16 bitów i 48 kHz) oraz złącze USB (typ-A), które komunikuje się z iPodem (iPhone’em lub iPadem). Prześliśmy w ten sposób szczegóły konfiguracji Wi-Fi lub po prostu odtworzymy muzykę. USB nie odtwarza natomiast plików (choćby z pendrajwa). Ostatnim dodatkiem jest wyjście subwooferowe RCA, Audio Pro ma przecież w ofercie kilka aktywnych subwooferów.

Podstawowym trybem pracy jest sieć Wi-Fi oraz protokół AirPlay. To naturalnie ukłón w stronę użytkowników sprzętu mobilnego Apple, jednak Audio Pro oferuje także bardziej uniwersalny DLNA, po który sięgną z kolei np. miłośnicy smartfonów z Androidem.

Natomiast mamy ciekawostkę dotyczącą samej łączności Wi-Fi – Audio Pro może połączyć się z istniejącą, domową siecią, stając się jej integralną częścią, może również stworzyć swoje własne środowisko – własną sieć Wi-Fi – tylko do przesyłania muzyki.

Nazwa *Allroom* jest nieprzypadkowa, bo urządzenie umożliwia budowę systemu strefowego; wystarczy dokupić kolejne urządzenia i ustawić je w różnych pokojach. To jednak nie tyle zaleta samej konstrukcji, co elastyczność, jaką oferuje protokół AirPlay.

*Allroom* ma też wejścia przewodowe, więc przyda się i klasyczny pilot – ten jest nieco większy niż popularne konstrukcje typu „karta kredytowa” i ma w porównaniu z nimi wygodniejsze (duży skok) przyciski.



Wyświetlacz znajduje się pod maskownicą, lecz matryca jest jasna, więc z czytelnością nie będzie problemów, obsługę zapewni pilot lub np. smartfon.



Większość sygnałów ma płynąć bezprzewodowo, ale do *Air One* podłączymy również kablem źródła cyfrowe i analogowe.



Bas z *Air One* jest na tyle mocny, że warto zapewnić urządzeniu trochę przestrzeni lub... przestroić budowę w układ zamknięty.

## ODSŁUCH

Chyba każdy użytkownik tego typu urządzenia zdaje sobie sprawę, że pod pewnymi względami nie dorówna on klasycznej parze kolumn. Brzmienie skazane jest na ograniczenie przede wszystkim w zakresie stereofonii oraz maksymalnego natężenia dźwięku. W tej ostatniej dziedzinie Audio Pro jest jednak propozycją absolutnie wyjątkową, o potencjale tak wielkim, że wprawia wręcz w zdumienie.

Instalacja pary układów dwudrożnych z małymi przetwornikami nisko-średniotonowymi nie wydaje się gwarantować takich rezultatów, ale okazuje się, że w praktyce może skutkować nadzwyczajnymi – w tej kategorii urządzeń – możliwościami. Nagłośnienie ponad 30-m salonu nie sprawia żadnych problemów; *Allroom* może zagrać bardzo głośno, zachowując przy tym swobodę i czystość.

Na efekt składa się również charakter brzmienia. *Allroom* eksponuje skrajne podzakresy, bas sięga nisko, chętnie „nabiera ciała”, i choć nie jest szybki, to zachowuje płynność i nie spowalnia muzyki, lecz ją wzmacnia. Góra pasma, równie ważna w całym profilu, jest jednak inna – żywa, ekspresyjna, często wręcz szorstka. Audio Pro lubi wydobyc i wyostrzyć detale, ale też główne dźwięki oddaje spójnie i dynamicznie, bez owijania w bawełnę, bez rozmiękania ich na drobne. Gitara klasyczna „strzela” strunami, na wierzchu są wszystkie szczegóły wybrzmienia, ale pudło nieco w tle; werbel i dęte grają mocno.

### ALLROOM AIR ONE

CENA: 2600 ZŁ

DYSTRYBUTOR: KONSBUD HIFI  
[www.konsbud-hifi.pl](http://www.konsbud-hifi.pl)

#### WYKONANIE

Obszyta skórą „skrzyneczka” dostępna w trzech wersjach kolorystycznych – białej, czarnej i czerwonej – zintegrowane dwa dwudrożne monitorki i cztery końcówki mocy.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Przede wszystkim AirPlay, ale obsługuje także format DLNA, komunikacja przez bezprzewodową sieć Wi-Fi, są również wejścia analogowe, cyfrowe optyczne i USB.

#### BRZMIENIE

Efektowne, o dużej skali, z wyeksponowanymi skrajami pasma, ale bez irytujących przegieć.



*Klasyczny system dwudrożny oparto na dużych przetwornikach nisko-średniotonowych.*

*Konstrukcja z tyłu podobna jak w... subwooferach – z centralnym panelem uzbrojonym w elektronikę.*

