

Nawet w przypadku takich wyspiarskich „klasyków”, jak właśnie Cambridge Audio, Naim, NAD czy Arcam, zamiast odtwarzaczy, wzmacniaczy i kolumn, w katalogach (i na stronach internetowych) coraz częściej pojawiają się urządzenia i hasła nawiązujące do plików i bezprzewodowości. Wireless, Bluetooth oraz Music Anywhere. W cyfrowości i bezprzewodowym odtwarzaniu muzyki wyróżniają się głównie urządzenia z serii *Minx*, której *Air 200* jest przedstawicielem. W zeszłym roku testowaliśmy model *100*. *Air 200* jest bardziej okazały, droższy – to po prostu najlepszy tego typu produkt Cambridge Audio.



Niewielki pilot w formie karty kredytowej z pewnością się przyda, choć nie jest szczytem ani elegancji, ani ergonomii.

Cambridge Audio MINX AIR 200

Jak na swoje dość kompaktowe rozmiary (znacznie mniejsze od JBL-i, przede wszystkim bardzo płytke), urządzenie jest ciężkie, ma część obudowy wykonaną z metalu, a część z tworzywa.

Dzięki umiarkowanej głębokości, będzie wygodna przy różnych instalacjach; *Air 200* jest jednym z bardziej subtelnych modeli w tym teście. Obły kształt pozwolił też na skierowanie głośników lekko na zewnątrz, aby poprawić efekt stereofoniczny, będący piętą achillesową tego typu urządzeń. Dostępne są dwie wersje – biała (z szarą maskownicą) i cała czarna.

Producent nie przewidział chyba zdejmowania maskownicy przez użytkownika, bo wprawdzie trzyma się ona na gumowych kołeczkach, ale jest wciśnięta bardzo mocno. Ja oczywiście poniechać tego nie mogłem, z obowiązku zgłębiając szczególnie konstrukcję. Zastosowano dwa niewielkie (6-cm) przetworniki szerokopasmowe (po jednym dla każdego kanału), nazwane przez producenta „Balanced Mode Radiator (BMR)”, ale z pomocą przychodzi im jeden (wspólny dla obydwu kanałów, mamy więc konfigurację „2.1”) 17-cm woofer, pracujący w obudowie bas-refleks. Wylot tunelu, a raczej szczelina, jest przedłużeniem uformowanego z tyłu uchwyty służącego do przenoszenia Minxa. Głośniki zasilają trzy końcówki mocy w klasie D.

Urządzenie takie jak *Air 200* pracuje w różnorodnych środowiskach, a nikogo przecież nie wypada w takiej sytuacji pouczyć o audiofilskich regułach ustawiania sprzętu kilkadziesiąt centymetrów od tylnej ścianki. Powstaje więc zwykle mniejszy lub większy problem z basem – zwłaszcza przy wyprowadzeniu bas-refleksu z tyłu. Tutaj rozwiązano go za pomocą układu elektronicznego. Na tylnej ścianie znajduje

się niewielki potencjometr, którym każdy może dopasować poziom niskich częstotliwości (stosowną konfigurację wprowadzono także do aplikacji sterującej dla smartfonów). Obok regulatora znajduje się jeszcze gniazdo zasilające, dwa liniowe wejścia analogowe (parka RCA i mini-jack) oraz port sieci przewodowej LAN. Miniaturowe złącze USB daje nadzieję na współpracę z nośnikami pamięci, a może nawet z komputerem, lecz okazało się być tylko gniazdem serwisowym.

Za sterowanie Cambridge Audio odpowiadają dwie sekcje przycisków w górnej części obudowy. Jedna to typowy zestaw z regulacją głośności na czele, drugą tworzy pięć numerycznych klawiszy. Konstruktorzy zadbali o możliwość bezpośredniego zaprogramowania kilku stacji radiowych (łączność przez internet, *Air 200* nie ma modułu FM), które można wywoływać wprost z urządzenia. *Air 200* odtwarza stacje radiowe bez pośrednictwa dodatkowego sprzętu mobilnego.

Urządzenie ma też klasyczny pilot (w formie karty kredytowej) i dedykowaną aplikację dla smartfonów oraz tabletów.

Oprócz sieci LAN, wbudowano moduł Wi-Fi oraz Bluetooth. Ten ostatni stanowi furtkę dla wszystkich urządzeń mobilnych pracujących pod kontrolą systemu Android. W zakresie LAN i Wi-Fi *Air 200* wyraźnie stawia na ekosystem firmy Apple, któremu serwuje dedykowany protokół Airplay. Wraz z funkcją radia internetowego jest on podstawowym sposobem korzystania z sieci komputerowej.

Aplikacja przygotowana dla smartfonów nie jest niezbędna w codziennym użytkowaniu urządzenia ani w jego konfiguracji. Daje dostęp do ustawień procesora DSP (tryby korekcji) oraz modułu radia.



Wygodne przyciski numeryczne pozwalają zaprogramować bezpośredni dostęp do wybranych (internetowych) stacji radiowych.



Skoro są już przyciski „radiowe”, to nie mogło też zabraknąć całej reszty, w tym wyboru źródeł.



Wejście analogowe w formacie RCA i mini-jack – dla dużych „klocków” oraz sprzętu przenośnego.

ODSŁUCH

Wygodna rączka, w jaką wyposażono *Air 200*, sprawiła, że mogłem w trakcie testu wielokrotnie zmieniać „miejsce postoju” tego urządzenia, sprawdzając, jak sobie poradzi w różnych sytuacjach akustycznych, oraz na ile praktyczne jest rozwiązanie z regulacją natężenia sekcji subniskotonowej.

Cambridge Audio ma swój sposób na brzmienie, a także, mimo umiarkowanych rozmiarów, może zagrać nie tylko w najmniejszych pomieszczeniach. Wypada jednak zaznaczyć, że nie jest to skala dźwięku, jaką mogą zaoferować Audio Pro, Heos czy JBL-e. Regulacja poziomu basu okazuje się funkcją przydatną, i chociaż w większości wypadków potencjometr wskazywał okolice godziny 12-tej, to poza warunkami akustycznymi, równie istotne mogą być własne upodobania.

Brzmienie może zostać dobrze zrównoważone, podbijanie basu nie stworzy dosłownie potęgi, ale nie trzeba przesadzać, aby dźwięk był odpowiednio dociążony i nasyczony. Bas nie schodzi bardzo nisko ani też nie podkreśla tempa – trzyma się dobrego kompromisu, bezpiecznej recepty, unikając wszelkiej przesady, za to umiejętnie wspiera średnicę, daje stabilny fundament.

Poprzez to główna część pasma brzmi dość ciepło, wokale są bliskie, namacalne, ale i delikatne, nie mają w sobie dodanej krzykliwości, góra pasma jest łagodna, nie zaatakujecie metalicznością czy dużym blaskiem. *Air 200* dostarcza dźwięk „wypoczynkowy”, mniej „impresowy”.

AIR 200

CENA: 2200 Zł

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND
www.audiocenter.pl

WYKONANIE

Wizualnie delikatna, ale sztywna i ciężka obudowa, skromny system 2.1 z parą przetworników szerokopasmowych.

FUNKCJONALNOŚĆ

Sieć LAN i Wi-Fi (głównie dla AirPlaya) oraz bezprzewodowy Bluetooth, dedykowane przyciski szybkiego dostępu dla stacji radiowych. Szereg praktycznych udogodnień, jak regulacja poziomu basu.

BRZMIENIE

Delikatne i miękkie, oparte na przyjemnym basiku, bez szaleństw i wyostrzeń.

R
E
K
L
A
M
A



Układ głośnikowy tworzy para szerokopasmowych, wspomaganych jednym niskotonowym, wspólnym dla obydwu kanałów.



Rączka do przenoszenia i zarazem wylot bas-refleksu dla głośnika niskotonowego.