

Technics ma w ofercie dwa modele dla didżejów – *RP-DJ1210* i *RP-DH1200*. Obydwa kosztują 650–700 zł, ale różnice konstrukcyjne są znaczne. *RP-DH1200* są masywniejsze i zbudowane na bazie większych przetworników.

## Technics RP-DH1200

**W** sprzedaży dostępna jest także wersja *RP-DH1250* kosztująca aż 1000 zł, a różniącą się od *RP-DH1200* tylko sterownikiem na kablu oraz obecnością mikrofonu. Zaraz po wzięciu *RP-DH1200* do ręki postanowiłem je zważyć. Są bardzo ciężkie, ich masa wynosi 375 g – bez kabla.

Musze są ogromne, okrągłe, ich obudowy plastikowe, ale zakryte metalowymi, błyszczącymi krążkami metalu, na których jest logo Technics oraz oznaczenia kanałów. Gąbki są stosunkowo płytke. Przetworniki – duże, 50-mm. Musze można przekręcić do środka o 90 stopni, a obrót góra–dół jest możliwy w zakresie prawie 180 stopni, zatem można je swobodnie wykręcać, co ułatwia pracę didżejowi. Pałąk jest stosunkowo elastyczny. To wszystko daje naprawdę duże możliwości posługiwania się słuchawkami w trudnych warunkach. Ponadto *RP-DH1200* można złożyć w zaskakująco mały pakunek, zginając musz-

le do środka, na specjalnych zawiasach. Do przenoszenia służy czarny woreczek.

Prowadnice mają karby, wysunięcie reguluje się standardowo. Słuchawki mocno obejmują uszy (to konstrukcja zamknięta) i bardzo ściśle przylegają. Da się w nich słuchać i pracować przez dłuższy czas, ale z pewnością nie przez pół dnia (albo nocy). Pałąk jest bardzo gruby i solidny, ale miękkiego materiału od wewnątrz jest stosunkowo niewiele, wydaje się więc twardy. Poduszki, już wystarczająco miękkie, również wykończono estetyczną, miękką, sztuczną skórą. Na górze pałąka znajduje się logo „Technics” i napis „Made in Japan”.

Kabel ma długość 1,5 m, ale na odcinku ok. 50 cm jest zwinięty w sprężystą spiralę, dzięki czemu rozciąga się do 5 m. Od strony słuchawek kabel mocuje się za pośrednictwem wtyku mini-jack i specjalnych klinów na wtyczce. Z drugiej strony też mamy mini-jack, na który można nakręcić 6,3-mm przejściówkę.



Typ:	wokółuszne, zamknięte
Masa [g]:	375
Impedancja [Ω]	50
Długość kabla/wtyk [m/mm]	1,5 ze spiralą/3,5
Sterowanie (iOS/Android)	-/-
Inne	-



Typ:	wokółuszne, zamknięte
Masa [g]:	224
Impedancja [Ω]	32
Długość kabla/wtyk [m/mm]	1,2/3,5
Sterowanie (iOS/Android)	-/tak
Inne	(konieczna instalacja aplikacji sterującej)

Niemiecka firma Ultrasono zajmuje się wyłącznie słuchawkami. Proponuje blisko trzydzieści modeli podzielonych na dziewięć kategorii. W serii *Performance* są dostępne cztery modele, wśród których *820-ka* jest najtańsza.

## Ultrasono PERFORMANCE 820

**S**łuchawki są produkowane w trzech kolorach: czarnym (w teście), czerwonym oraz białym. Zmienność ogranicza się do tylnych paneli muszli, reszta jest zawsze czarna. Według mnie wersja czerwona wygląda średnio, za to biała prezentuje się świetnie, bardzo elegancko. *Performance 820* to konstrukcja zamknięta z 40-mm przetwornikami.

Zastosowano technikę S-Logic Plus, przeniesioną z flagowej serii *Edition*, której zadaniem jest lepsze odwzorowanie przestrzeni dźwiękowej. Służą temu przede wszystkim elementy rozpraszające, ułożone przed przetwornikami. Oglądając wnętrza muszledek pokrytych cienkim materiałem maskującym, można dostrzec paneliki, w których są wycięte trzy otwory. Ponadto Ultrasono podkreśla, że muszle słuchawek zostały zaprojektowane tak, by zapewnić komfort słuchaczom zarówno z dużymi, jak i z małymi uszami.

Wysuwanie jest bardzo łatwe, ale wielkość jest stabilna po wybraniu właściwej pozycji. Do mocnych uchwytów, zainstalowanych sztywno

w prowadnicach, zostały podłączone zawiasy trzymające muszle. Łączenie jest jednopunktowe, ale sprawia wrażenie bardzo solidnego. Regulacja góra–dół pozostaje w zakresie kilku stopni, muszle przekraczają się za to aż o 90 stopni, ale tylko w jedną stronę. Gąbki, na muszlach i pałąku, są pokryte delikatnym skóropodobnym tworzywem sztucznym. Jako element dodatkowy dostajemy gąbki obszyte welurem. Oznaczenia kanałów są duże. Przewód jest odłączany, ma długość 1,2 m, po obydwu stronach zakończony wtykiem mini-jack (do urządzenia czteropolowy). Na kablu znajduje się sterownik pozwalający na odbieranie rozmów telefonicznych oraz sterowanie urządzeniem przenośnym, jednak konieczne jest wgranie na smartfon aplikacji *Headset Button Controller* (z Google Play). Wspomniane oprogramowanie jest dostępne tylko na Android.

W zestawie ze słuchawkami dostajemy czarny woreczek z materiału; *Performance 820* idealnie się w nim mieszczą (po przekręceniu muszli).

## ODSŁUCH

Zasugerowałem się okazałymi gabarytami oraz quasi-profesjonalną proweniencją *RP-DH1200* i spodziewałem się mocnego, „monitorowego” brzmienia, z ważnym udziałem basu. W zasadzie... niedaleko *RP-DH1200* do takiej charakterystyki, jednak nie jesteśmy skazani na bezwzględność i monotonię. Przy wielu nagraniach płynął dźwięk spokojny, wyważony, poukładany w całym pasmie. Porządek nie hamuje akcji, która biegnie w dobrym rytmie. Wszystko wydaje się mieć swój czas i miejsce, które Technics oddaje z niezachwianą pewnością. Nie jest to styl ani porywający, ani czarujący w pierwszym wrażeniu, ale świetnie sprawdza się na długim dystansie. Niskie tony są odtwarzane dokładnie, z dbałością o kontury i wybrzmienia. Z właściwym oddaniem siły poszczególnych dźwięków, ale bez budowania nadzwyczajnej, „całościowej” potęgi.

Można stwierdzić, że zadaniem tych słuchawek jest transmisja danych. A „przy okazji” muzyka brzmi bardzo dobrze. I bardzo dobrze.

### RP-DH1200

CENA: 700 ZŁ

DYSTRYBUTOR: PANASONIC  
[www.panasonic.pl](http://www.panasonic.pl)

#### WYKONANIE

Duża, dość ciężka konstrukcja. Pałak i poduszki obszyte miękką skórą.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Profilowane na dużą głowę. Bardzo mocno i szczerlnie przylegają do uszu, może być kłopot z bardzo długim słuchaniem. Możliwość złożenia. Kabel ze sprężynką rozciąga się do 5 m.

#### BRZMIENIE

Monitorujące, dynamiczne i detaliczne, bas krótki i dokładny.

## ODSŁUCH

Słuchawki nie przylegały do głowy, tak jakbym chciał, muszle odstawały na dole, pałak był jakby za szeroki i za luźny. Dałem słuchawki do przymiarki trzem innym osobom – dopasowanie było bez zarzutu. Musiałem uznać, że to ja mam fizjologiczny feler i odsłuch wykonałem z „ręcznie” dociśniętymi muszelkami.

Dźwięk jest wyjątkowo przestrzenny, jasny i lekki. Przestrzenność kreowana przez *Performance 820* obejmuje definiowanie instrumentów na linii przed słuchaczem, a także w oddaleniu. Spróbowałem nagrań o skomplikowanej strukturze; klarowność nieco spada, ale i tak jest ponadprzeciętnie dobra. Muzycy są od siebie właściwie odseparowani, doskonale słyszalne są szczegóły, miks analityczności i przestrzenności jest bardzo przekonujący i w słuchawkach dość rzadki. Średnie częstotliwości określiłbym jako szczupłe i celne. Zdarzają się fragmenty, w których brakuje wypełnienia, ale coś za coś. Bas jest szybki, delikatny, na samym dole mięciutki, wyżej zwinnie, cofa się przed mocniejszym uderzeniem.

### PERFORMANCE 820

CENA: 630 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND  
[www.audiocenter.pl](http://www.audiocenter.pl)

#### WYKONANIE

Wszystkie elementy plastikowe, włącznie z przewodnikami. Pałak i muszelki pokryte tworzywem sztucznym, welurowe wersje dostępne jako opcja. Wersja biała wygląda bardziej elegancko.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Chociaż lekkie, to lepiej pasują na dużą głowę, obszerne wnętrza poduszek zapewniają komfort. Obsługują smartfony z Androidem, ale dopiero po wgraniu na telefon specjalnej aplikacji.

#### BRZMIENIE

Jasne, przestrzenne, analityczne, wyjątkowa dla słuchawek naturalność sceny. Średnica szczupła, bas szybciutki.