

Za KEF-em przemawia 50 lat jego historii, w czasie których firma pokazała, że idzie własną drogą, wytyczoną własnymi innowacjami. Facetów w tym wieku często dopada tzw. kryzys wieku średniego i zaczynają robić rzeczy, o których wcześniej w ogóle nie myśleli (kupując motocykle, zmieniając żony, „pakując” na siłowni). KEF na stare lata zaczął projektować słuchawki.

Niby nic oryginalnego, bo wszyscy tak ostatnio robią... Ale nie każdy może się poszczycić takim sukcesem na samym starcie rozwijania nowej pasji – model M500 (jak i dokanałowy M200) otrzymały w tym roku prestiżową nagrodę RedDot Design Award. W bardzo eleganckim podwójnym kartonie zamykanym na magnesy, w sztywnym, niewielkim (jak na standardy tej wielkości słuchawek, to wręcz małym) etui w kształcie rożka, ukrywają się złożone w chiński paragraf M500 wraz ze wszystkimi dodatkami. Cokolwiek z tego pokrowca nie wyjmiesz, jest po prostu piękne i dopracowane hiperdetalicznie, nawet śrubki montażowe są niepowtarzalne. W komplecie otrzymujemy dwa płaskie przewody 1,3-metrowej długości („goły” i iPhonowy – z mikrofonem i sterowaniem), zakończone elastycznymi wtykami kątowymi. Ma to tę zaletę, że przewód biegnie od razu wzdłuż obudowy smartfona, a ponieważ jest płaski, to i chętnie „przytula się” do niego, poprawiając komfort noszenia. Przejściówki na 6,3 mm i dual-mono do samolotu są utrzymane w podobnym stylu.



Musze razem z padami tworzą wizualny monolit, linia łączenia została ukryta pod aluminiową obejmą (wykonaną z jednego kawałka aluminium), przewód po obydwu stronach zakończono elastyczną wtyczką kątową.



KEF M500

Wszystko, co na zdjęciach ma kolor srebrny, jest piaskowanym aluminium, w związku z tym np. wysuwane elementy pałąka są sztywne, a za elastyczność odpowiada jego część środkowa. Zawiasy (Smart Hinge) pozwalają zarówno na skrócenie muszli pod kątem 90 stopni, jak i na ich „zwinięcie” do wnętrza pałąka. Muszle i pady pokrywa materiałem, a łączenie jest ukryte wewnątrz aluminiowego owalu (kolejny piękny detal). Dzięki konstrukcji idealnie przylegającej do uszu i doborowi materiałów, słuchawki zapewniają bardzo wysoką izolację, mimo że nie są wokółuszne i wcale uszu nie męczą. Przetworniki mają 40 mm średnicy.



Po zamknięciu w etui, słuchawki można wcisnąć nawet do (większej) kieszeni.

ODSŁUCH

Dla ochrony naszego słuchu przed nadmiernym ciśnieniem akustycznym zaprojektowano je z uwzględnieniem normy CENELEC EN60065/A12... Faktycznie, w moim odczuciu są to słuchawki, których w ogóle nie chce się „podkręcać”, bo przy niskich i średnich poziomach głośności dźwięk jest przebogaty, słychać wszystko jak na dłoni. Znakomite odcięcie od otoczenia pozwala oszczędzić uszy właśnie dzięki cichszemu granii. Słuchało się ich jak i dotykało z dużą przyjemnością. Brzmienie było dynamiczne, zrównoważone i zaskakująco przestrzenne jak na słuchawki zamknięte – nie aż tak spektakularnie jak w wydaniu AT, ale za to z pełniejszym basem i naturalniejszą „konsystencją”. Piękna, swobodna i łagodna góra, porywające wokale i głęboki, różnorodny bas – to są high-endowe słuchawki do smartfona o znakomitym stosunku jakości wykonania i brzmienia do ceny. I jeszcze jedno – cyferki określające pasmo przenoszenia, brane przez wiele osób za jeden z kluczowych parametrów, nie zawsze świadczą o brzmieniowych możliwościach; 20–20 000 Hz wygląda skromnie, ale zupełnie niczego im na skrajach ani między skrajami nie brakuje.

M500

CENA: 1300 ZŁ

DYSTRYBUTOR: GP ACOUSTICS
www.kef.com/html/pl

WYKONANIE

Awangardowy, futurystyczny, minimalistyczny wygląd, dużo aluminium.

FUNKcjONALNOŚĆ

Mają wszystkie istotne atuty, jakie słuchawki w ogóle mogą mieć. Mogłyby jeszcze tylko być bezprzewodowe i byłyby to słuchawki idealne.

BRZMIENIE

Przemawiające do wrażliwości... spójne, barwne, detaliczne, harmonijne, oddające piękno każdej muzyki nawet przy niskich poziomach głośności.

Typ:	nauszne / zamknięte
Masa [g]:	208
Impedancja [Ω]:	32
Pasmo [Hz – kHz]:	20–20
Długość przewodu [m]:	2 x 1,35 odpinane
Wtyk [mm]:	3,5 / 6,3 / samołot
Sterowanie	
iPod / iPhone / Android	tak / mikrofon / nie
Transport	szttywne małe etui