

Po podpięciu przetwornika rPAC do laptopa HP Pavilion dv7, driver „daka” został automatycznie załadowany i w okienku dialogowym pojawiła się informacja „Arcam USB Audio 1.0”, co mówi o tym urządzeniu naprawdę sporo – to bowiem DAC z pojedynczym wejściem USB 24/96. Dodatkowo wbudowano wzmacniacz słuchawkowy, a konieczna w takiej sytuacji regulacja wzmocnienia działa również na wyjściu liniowym.



Arcam rPAC

Kiedy po raz pierwszy zobaczyłem rPAC-a, westchnąłem z zachwytu. Jest małe, ale ma fantastycznie zaprojektowaną obudowę z aluminiowych elementów. Pod spodem znajduje się gumowa „stopa”, która nie pozwala się temu maleństwu ślizgać (podobnie jak w rDAC-u). W komplecie otrzymujemy „saszetkę”, w której możemy go nosić nawet w kieszeni.

rPAC jest zasilany z łącza USB napięciem 5 V DC. Gniazdo znalazło się na krótszej, tylnej ścianie, razem z parą gniazd RCA – stereofonicznym wyjściem analogowym.



Duża kość Xmos-a na wejściu to kluczowy układ tego urządzenia. Zaprogramowano tam jego parametry (24/96) i sposób pracy (asynchroniczny). Widać też osobne zegary dla rodzin 44,1 kHz oraz 48 kHz.



Tylko jedno wejście (USB) i wyjście (2x RCA). Zasilanie przez łącze USB.

Z „przodu” mamy z kolei gniazdo słuchawkowe mini-jack (3,5 mm). Na górnej ścianie są dwa małe przyciski, którymi regulujemy siłę głosu. Przednią krawędź przecina pionowo okienko diody LED. To dioda wielobarwna – kolor zielony sygnalizuje synchronizację z nadajnikiem (komputerem), czerwona – jej brak, a pomarańczowa – tryb „mute”.

rPAC Arcama to urządzenie „plug-n-play”, tj. niewymagające instalacji żadnych sterowników, niczego – po prostu podłączamy go do komputera, a sterownik instaluje się automatycznie. I chyba to była główna przyczyna ograniczenia częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego do 96 kHz. Dla 192 kHz trzeba by bowiem zainstalować osobny driver. A wielu ludzi nie chce mieć z tym nic wspólnego.

Wnętrze pokazuje, że wyjątkowa uwaga, jaką Arcam poświęcił wyglądowi urządzenia, dotyczy również układu. Na wejściu USB

BRZMIENIE

Jego wymiary oraz stojąca za nim filozofia „plug-n-play” w połączeniu z trendami rynkowymi podpowiadają, że jedną z głównych dziedzin, w których rPAC znajdzie zastosowanie, będzie dekodowanie sygnału z komputera i odsłuch przez słuchawki (skoro już oferuje taką opcję za tak niewielkie pieniądze). Zatem zacznę od nich. Podłączając słuchawki o wysokiej impedancji od razu dowiemy się, że nie tędy droga – wzmacniacz słuchawkowy w rPAC-u był optymalizowany po kątem niskich impedancji, bowiem takie właśnie słuchawki robi się po to, aby dobrze współpracowały z urządzeniami przenośnymi.

Dlatego podłączenie K701 AKG przeniosło nas w inne rejony. Dźwięk był głębszy i zrównoważony, choć przeciętna selektywność wskazuje ostatecznie na niewysoką cenę urządzenia. Najważniejszą zaletą jest spójność i koherencja. Nic w tym dźwięku nie drażni, nie ciąży, nie „przycina” – jest po prostu przyjemnie. Góra pasma zaokrąglana nie

pracuje duży procesor DSP XMOS, stosowany w wielu high-endowych „dakach”, zdolny zdekodować sygnał do 32 bitów i 384 kHz, w zależności od oprogramowania. Tutaj to wejście asynchroniczne 24/96, układ ma własny zegar taktujący.

Zdekodowany sygnał przesyłany jest w postaci I2S do kości C/A – Burr Browna PCM5102. To nowoczesny układ „all-in-one” o dynamice 112 dB i częstotliwości próbkowania od 8 do 384 kHz (do 32 bitów). Ma zintegrowany układ wyjściowy, wraz z DC-serwo, dlatego sygnał z niego jest podawany bezpośrednio na wyjście. Bardzo dobrze rozwiązano sprawę jego taktowania – choć w środku „zaszyto” służącą do tego pętlę PLL, to jednak inżynierowie Arcama postawili na znacznie lepsze rozwiązanie – dwa osobne zegary dla rodzin 44,1 i 48 kHz. Wyjście słuchawkowe jest zasilane osobnym, małym scalakiem.

jest superprecyzyjna, ale nie wadzi. Podobnie jest na wyjściu liniowym. Zakładam, że będzie wykorzystywane z aktywnymi głośniczkami postawionymi na biurku czy stoliku z komputerem, i to od razu zdejmuję z rPAC-a wiele zobowiązań. W takim otoczeniu brytyjski przetwornik będzie po prostu na swoim miejscu.

rPAC

CENA: 800 zł

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND
www.arcam.pl

WYKONANIE

Piękne maleństwo – elegancki wygląd i nowoczesny układ.

FUNKCJONALNOŚĆ

Tylko jedno wejście – USB 24/96, ale jest też wzmacniacz słuchawkowy i regulacja poziomu (również na wyjściu liniowym).

BRZMIENIE

Gęste, plastyczne, bez wyostżeń.