

UPlay Plus jest jednym z większych Bluetooth-owych przetworników, w jego obudowie można by zmieścić ze trzy Arcamy MiniBlink i „dopchnąć” jeszcze jednego Harman Kardona. QED jest wciąż dość kompaktowy i elegancki, ale w zamyśle powinien zająć miejsce na widoku, nie należy chować go za szafkę czy wsadzać za wzmacniacz. Obudowę wykonano w całości z plastiku, górne wieko pokryto imitacją lakieru fortepianowego. W przedniej części umieszczono owalny pierścień, który jest sensorem dotykowym, a jednocześnie przyciskiem, wystarczającym do obsługi DAC-a.



Na jednej z krawędzi ulokowano diodę, dzięki której wiemy, jaki jest status połączenia bezprzewodowego.

Różnice sprzętowe i programowe

Mnogosc standardów, profili i kodeków sprawia, że efekt transmisji Bluetooth może być różny. Aby zapewnić jak najwyższą jakość, zarówno źródło jak i odbiornik (np. wbudowany w DAC) muszą pracować w tym samym trybie np. aptx Lossless. O ile w przypadku DAC-ów sprawa jest jeszcze względnie prosta, bo z opisów producenta lub krótkiej specyfikacji można wyluskać stosowne informacje, to rzecz komplikuje się na etapie źródeł. Producenci smartfonów i tabletów rzadko definiują obsługiwane standardy, również dlatego, że część z nich zaszyta jest w sferze oprogramowania. Często więc nie wiadomo, który smartfon będzie pracował w takim czy innym trybie. Niestety podobnie jest z komputerami, gdzie sprawę dodatkowo komplikują sterowniki i systemy operacyjne. Zdarza się tak, że zwykła „łatka” aktualizacyjna dodaje czy też uwalnia obsługę konkretnego trybu, wynosząc jakość dźwięku na zupełnie inny poziom. Jedną rzecz twórcom Bluetooth się jednak wyjątkowo udało - urządzenia są wstecznie kompatybilne i same negocjują najlepszy tryb, nawet jeśli jedno potrafi więcej, to nie zastrajkuje, a dostosuje parametry transmisji do drugiego



W kablowym środowisku brytyjski QED to prawdziwa potęga, na tle tej oferty łatwo odnaleźć trzy przetworniki z działu nazwanego Wireless. Z różnych technik transmisji wyluskałem DAC-a pracującego ze źródłami Bluetooth.

QED uPLAYPLUS

ODSŁUCH

QED słuchałem bezpośrednio po Arcamie. Najniższy bas jest odsunięty trochę na margines, natomiast wyższy bas jest na swoim miejscu, dynamiczny i wyrazisty. Duża śmiałość w zakresie środka, a jednocześnie jego ciekawe zmięczenie, dają w sumie plastyczny i żywy przekaz. Nuta ciepła zaokrągla wokale, ale nie przeszkadza dźwiękom mocniejszym, jak choćby dęciakom, które ze środka wędrują w stronę wyższych częstotliwości. Te ostatnie nie uderzają mocą i nie sypią iskrami, ale mają co najmniej dobrą detaliczność. Gorsze nagrania są dyskryminowane „proporcjonalnie” – ani nie zostają ugrzecznione, ani są dyskwalifikowane. Wszystko mieści się tutaj w „dobrej średniej”, uniwersalności i normalności.

Jak można łatwo odgadnąć, chodzi o parowanie ze źródłami, dłuższe (ponad 8 sekund) przyciśnięcie klawisza czyści także pamięć urządzenia, która jest w stanie zapamiętać dane o czterech źródłach. O trybie pracy informuje podświetlona krawędź w prawym górnym rogu.

Skomunikowanie z iPhone’em poszło bardzo gładko, tryb parowania umożliwił detekcję uPlay, nie trzeba też żadnych tajnych kodów PIN, wszystko od razu działa, urządzenia zapisują w pamięci informacje o sobie i późniejszy kontakt jest bezproblemowy (wybór sprzętu z menu).

Jest para RCA, pełniąca rolę wyjścia analogowego, a obok niej cyfrowe wyjście optyczne - to szansa, aby wykorzystać lepszy, zewnętrzny przetwornik DAC, zostawiając uPlay jedynie rolę odbiornika Bluetooth.

QED chwali się zastosowaniem kodowania aptx, a także techniką BlueCore 5 poprawiającą jakość transmisji i brzmienia. Za tą nazwą kryje się główny chip dekodujący z procesorami DSP oraz przetwornikami.

W sporym opakowaniu oprócz przetwornika mieści się zasilacz wraz z końcówkami sieciowymi, paradoksalnie to inni producenci „obłożyli” swoje urządzenia stertą okablowania, a specjalista w tej dziedzinie poskąpił nawet podstawowego interkonektu...

Radek Łabanowski



Piękny, jak na takie maleństwo, panelik przyłączeniowy z ładnymi gniazdami RCA.

uPLAY PLUS	
CENA: 500 zł	
DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION www.horn.pl	
WYKONANIE Ładna obudowa, rozbudowane procesory DSP i przetwornik C/A w technice BlueCore.	
FUNKCJONALNOŚĆ Wyjście RCA stereo, cyfrowe optyczne, parowanie klasycznie – przyciskiem.	
BRZMIENIE Bez wyraźnych skłonności, dynamiczne i z dobrą dawką blasku.	