

Phonar ETHOS S150

Phonar występował już w Audio wielokrotnie, ale od pewnego czasu miał pecha - w proponowanych zakresach cenowych firma posiadała modele, które niebawem miały zostać wycofane. Wreszcie jednak udało się, bo S150 pochodzi z nowej linii Ethos.

Seria Ethos została pomyślana jako komplet do kina domowego. W tej chwili w sprzedaży znalazły się już wolnostojące S150, „regalowe” R100 (mające spełniać rolę głośników efektowych, a więc raczej wiszących) oraz głośnik centralny C140. Firma zapowiada również subwoofer aktywny.



S150 jest konstrukcją smukłą i wysoką, producent dostarcza więc cokoły, których przykręcenie jest konieczne dla stabilności. W cokoły wkręcamy kolce. S150 zostały zbudowane według prostych ogólnych założeń, ale staranności wykonania trudno jest cokolwiek zarzucić. Ważne są detale wzornicze - kształt maskownicy, wycieniowanie górnych rogów przedniego panelu i wcięcia w części dolnej łączące się z cokołem - to wszystko sprawia, że Phonar wygląda dynamicznie, a jednocześnie sympatycznie. Sztuczna okleina, którą pokryto ścianki boczne i górną, dostępna jest w wersjach: klonowej, calvados oraz szcztokowanego aluminium. Przednia ścianka występuje w kolorze czarnym lub srebrnym.

S150 jest trójgłośnikową, dwuipółdrożną konstrukcją. Głośnik wysokotonowy to znowu 25-mm Vifa z serii TC. Ciekawsze są dwa 14-cm przetworniki nisko-średniotonowe. Głośniki zostały zaprojektowane specjalnie dla serii Ethos. Zdecydowano się na zastosowanie aluminium-magnezowych membran, które z obu stron pokryto włóknem szklanym. Warstwowa konstrukcja ma poprawić tłumienie wewnętrzne i tym samym zminimalizować efekt „metalicznego” brzmienia. Wyprofilowane kosze, dopasowujące przetwornik do wąskiej ścianki kolumny, wykonano z odlewów, co w tym przedziale cenowym jest dość rzadkie. Wszystkie przetworniki zostały całkowicie zaekranowane. Wylot bass-reflexu ulokowano z tyłu, mniej więcej w połowie wysokości. Oprócz dobrych przetworników nie sposób nie zwrócić uwagi na znakomite elementy filtrów - metalizowane rezystory, polipropylenowe kondensatory i cewki powietrzne. Zwrotnica znajduje się na dwóch niezależnych płytach, a okablowanie zrealizowano przewodami Phonar Akustik o przekroju 2,5 mm².

Również wykonanie obudowy nie wzbudza zastrzeżeń, użyto płyt mdf o grubościach 25 mm (front) i 19 mm (pozostałe ścianki), z wewnętrznymi wzmocnieniami. Najwyższa wręga znajduje się pomiędzy głośnikami średnio-niskotonowymi, dwie pozostałe w dolnej części skrzynki, czyli pod tunelem bass-reflex. Przestrzeń za tweeterem i górnym średniotonowym wypełnia wełna mineralna, ten sam materiał ulokowany jest w dolnej części objętości, natomiast za dolnym średnio-niskotonowym znalazł się płat profilowanej gąbki - wydaje się to przemyślane, a może nawet przeeksperymentowane. Gniazdo przyłączeniowe pozwala na podwójne okablowanie, terminal znajduje się nad samą podłogą.



Ethos S150 występuje z poważnym dźwiękiem. W odniesieniu do niemieckich kolumn, dysponujących najczęściej brzmieniem solidnym, dobrze rozciągniętym i mocno osadzonym w niskich rejestrach, nie jest to może nic niezwykłego, ale w stosunku do sylwetki Phonarów - zgrabnej i finezyjnej - na pewno tak. Muzyczne zaangażowanie Ethosów opiera się na podawaniu raczej cięższych niż lżejszych dźwięków, ale w niezwykle uporządkowany sposób. Wysokiej próby analityczność sprawdza się nie tylko w łatwych nagraniach i na umiarkowanych poziomach głośności, ale również przy wściekłych harcach. Nie spodziewałem się usłyszeć z S150 organowej mocy i niuansów wybrzmienia, a jednak pojawiły się efekty nadzwyczajne w tej klasie. Niewielu konkurentów w tym zakresie ceny tyle potrafi. Bazująca na tym profilu średnica Phonarów jest bez wątpienia bardzo naturalna, rzetelna, odpowiedzialna, pełna i soczysta. Góra zachowuje się czasami bardzo wstrzemięźliwie, innym znowu razem ekspresyjnie. Nie ma tutaj jednostajności. Ale podstawowe informacje oddawane są przez niemieckie kolumny w sposób jednoznaczny, dynamiczny i neutralny, bez zapiaszczeń i innych nieczystości. Efekty przestrzenne przekazywane są dobitnie bez względu na rodzaj muzyki, wydaje się, że jest to głównie zasługa znakomicie uporządkowanej średnicy.

Przechodzenie do basu odbywa się bardzo sprawnie i niezauważalnie dla słuchacza. Niskie tony podawane są w sposób zdecydowany, barwy nie są ani nazbyt utwardzone, ani zamazane. Trudno nie pochwalić basu za dobrą dynamikę, choć zdarzają się czasami niekontrolowane ucieczki, prowokowane głównie instrumentami elektronicznymi. Właściwym fundamentem, na którym opiera się wrażenie siły brzmienia Ethosów, nie jest jednak niski bas, który pojawia się z rzadka, lecz właściwe połączenie basu i średnicy. Daje to poczucie dużej naturalności, a niekoniecznie efektowności, moc każdego uderzenia nie pojawia się z otchłani, ale z instrumentu, którego pozycję na scenie łatwo odczytać.



Charakterystyka modułu impedancji Phonara szybko pozwala ustalić impedancję znamionową - z minimum na poziomie 3Ω (przy 200Hz) nie może on liczyć na inny werdykt, jak 4Ω (rys. 1).

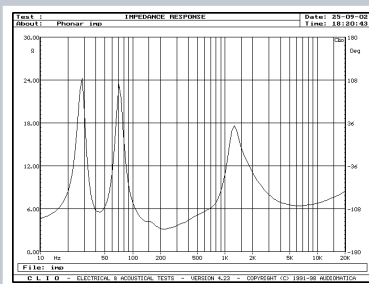
Jak wiemy, *Ethos* jest elementem oferty wielokanałowej (a jaki głośnik dzisiaj nie jest...) - nie stara się jednak być najwygodniejszym obciążeniem dla tanich amplitunerów. Z cech mniej użytkowych zwraca uwagę szybki wzrost impedancji w okolicach 1kHz - efekt zastosowania filtra dolnoprzepustowego wyższego rzędu i dość niskiej częstotliwości podziału, widocznie metalowa membrana głośnika nisko-średniotonowego nie była chętna do liniowej pracy w zakresie kilku kiloherców.

Bass-reflex dostrojono do ok. 42Hz, otwór pracuje efektywnie, charakterystyka wypadkowa bardzo łagodnie opada do częstotliwości rezonansowej, gdzie wykazuje spadek -6dB (rys. 2).

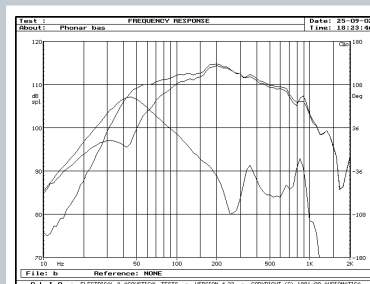
Powyżej 200Hz (rys. 3a) widzimy ładne charakterystyki, zarówno na osi głównej, jak i pod kątami 15° i 30° . Na osi głównej uzyskujemy +/- 2dB, pod kątem 15° w zasadzie też, tyle że w pasmie do 15kHz. Maskownica ma jednak trochę za dużo do powiedzenia (rys. 3b).

Niemiecka rzetelność stety czy niestety sprawdziła się w tym teście. Najrówniejsze charakterystyki mają bowiem dwie konstrukcje z Bliskiego Zachodu - Elac i właśnie Phonar (rys. 4). Inaczej są jednak rozłożone akcenty, Elac prowadził basem, Phonar szerokim zakresem nisko-średniotonowym.

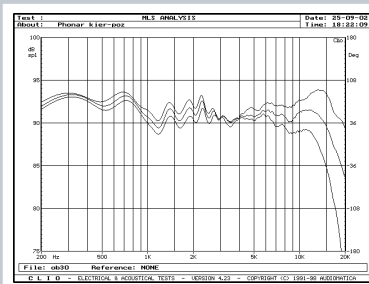
Efektywność również nie do pogardzenia - 89 dB, choć przy 4Ω nie wypadła znacznie niżej.



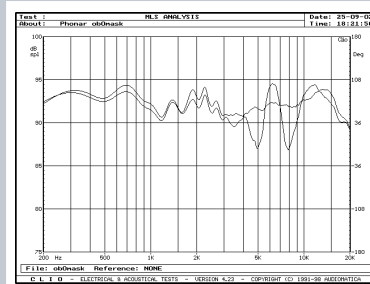
rys. 1. Charakterystyka modułu impedancji.



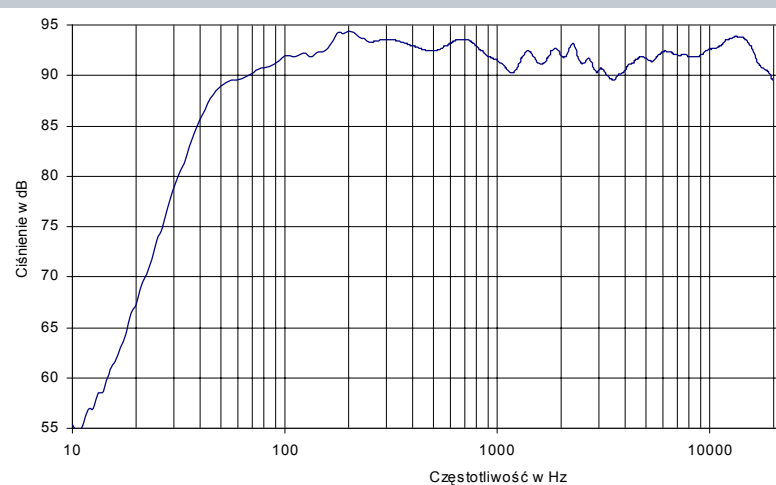
rys. 2. Źródła niskich częstotliwości, pomiar w polu bliskim.



rys. 3a. Zakres 200Hz - 20kHz, na osi głównej i pod kątami 15° i 30° w płaszczyźnie poziomej, pomiar metodą MLS z odległości 1,5 m.



rys. 3b. Wpływ maskownicy na charakterystykę przetwarzania.



rys. 4. Charakterystyka przetwarzania w całym pasmie akustycznym, złożona z pomiarów sinusoidą i MLS.

ETHOS S150

Cena (za parę) [zł] **2500,-**

Dystrybutor: **PHONAR AKUSTIK**

WYKONANIE i KOMPONENTY: Poprawnie wykończona, solidnie zbudowana skrzynka, standardowy głośnik wysokotonowy i wysokiej klasy nisko-średniotonowe. Bardzo dobre komponenty zwrotnicy.

OCENA: **bardzo dobra**

LABORATORIUM: Ładne +/- 2dB z lekkim wzmocnieniem zakresu nisko-średniotonowego (ale nie samego basu). Dobra efektywność przy 4-omowej impedancji.

OCENA: **dobra+**

BRZMIENIE: Dynamiczne, z pełną średnicą i neutralną górą. Mocny, ale i zrównoważony bas.

OCENA: **bardzo dobra**

OCENA KOŃCOWA:
BARDZO DOBRA

Impedancja znamionowa [Ω]	4
Efektywność (2,83V/1m) [dB]	89
Moc znamionowa [W]	110
Wymiary (WxSxG) [cm]	92x16x25

* wg danych producenta

Dwie "14" z odlewami koszami, pełnym ekranowaniem magnetycznym i kompozytowymi membranami świadczą o wysokim poziomie technicznym, zwrotnicy i obudowie też nic nie brakuje.

