

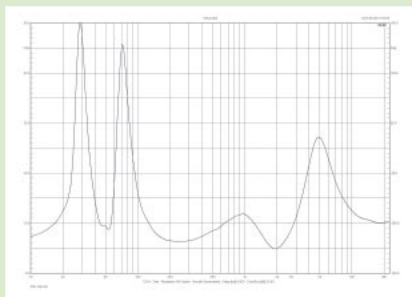
Taga PLATINUM B-40 v2

Nawet wśród małych konstrukcji może się znaleźć taka, która na tle pozostałych będzie imponować wielkością. W najogólniej rozumianej kategorii konstrukcji podstawkowych B-40 nie są nadzwyczaj duże, ale w tym teście wszystkie pozostałe modele są miniaturami, można je zaliczyć do podkategorii minimonitorów. B-40 mają 18-cm głośnik nisko-średniotonowy, który przecież jest standardem w konstrukcjach dwudrożnych, ale rywale w tym teście posługują się 15-cm, a nawet 12-cm. W związku z tym i obudowa B-40 jest większa, kilkunastolitrowa (netto – objętość, jaką ma do dyspozycji przetwornik), podczas gdy pozostałe mają mniej niż 10 litrów. Atutem B-40 jest nie tylko wielkość, ale i jakość wykonania. Obudowa ma wygięte boczne ścianki, co pojawia się też w monitorach Wharfedale, ale już nigdzie indziej; głośnik wysokotonowy został wysunięty ponad powierzchnię górnej ścianki, a przed kopułką uformowano tubowy profil – w dodatku okraszony kilkoma okrągłymi małymi wgłębieniami; podobne znajdują się na wylocie bas-refleksu, który wyprowadzono z przodu – co z pewnością ucieszy tych, którzy muszą ustawić zespoły głośnikowe blisko ściany (w innych konstrukcjach testu otwory bas-refleks znajdują się z tyłu, czego nie należy demonizować, może im to wręcz pomóc w wygenerowaniu trochę mocniejszego basu). Kopułka wysokotonowa jest tytanowa, a membrana głośnika nisko-średniotonowego – aluminiowa. Jest tu trochę zapożyczeń, ale niech się tym martwią inni... Właściciel B-40 może się cieszyć z posiadania monitorów solidnych i starannie wykonanych. Drewnopodobna okleina występuje w trzech wersjach: orzechowej, wenge i czarnej. Musimy jeszcze tylko dowiedzieć się najważniejszego – czy zostały dobrze zestrojone, czego z zewnątrz nie sposób ocenić.



Laboratorium Taga B-40 v2

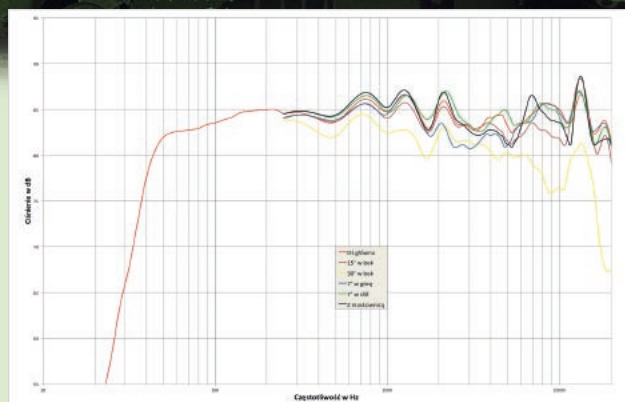
Sytuacja jest nietypowa o tyle, że producent w swoich danych nie zawyża, a zaniża impedancję znamionową. Podaje 6 omów, podczas gdy 6,5-omowe minimum widoczne przy 250 Hz pozwala uznać 8-omową impedancję znamionową. Nie przeszkadza temu 5-omowe minimum przy 2 kHz, w tym zakresie pobór



rys. 2. charakterystyka modułu impedancji.

mocy ze wzmacniacza będzie i tak niewielki. Przy tak wysokiej impedancji czułość na poziomie 85 dB to wynik bardzo dobry, pozwalający oczekiwać od B-40 całkiem głośnego grania nawet przy podłączeniu wzmacniacza niskiej mocy.

Charakterystyka przetwarzania wydaje się nieźle zrównoważona, jest jednak dość nietypowa przez fakt, że skraje pasma nie są ani odrobinę wyeksponowane (choćby wysokie tony są trochę poszarpane); z tego powodu lepiej trzymać się blisko osi $+7^\circ$ (np. stosując niskie podstawki), aby trochę obniżyć poziom w zakresie kilku kHz. Spadek -6 dB mamy przy ok. 45 Hz – w tym teście niżej już nie zajdziemy.



rys. 1. charakterystyka przetwarzania na różnych osiach.

Impedancja znamionowa [Ω]*	8
Czułość (2,83 V/1 m) [dB]*	85
Rek. moc wzmacniacza [W]**	20-150
Wymiary (WxSxG) [cm]	41 x 25 x 27
Masa [kg]	7,7

* parametry zmierzone, ** dane producenta

ODSŁUCH

Różnica, którą można by w danych technicznych przegapić lub zlekceważyć, chyba nie przypadkiem okazała się kluczowa dla możliwości, jakie w tym teście zaprezentowały Tagi. Nie tylko trochę większa obudowa, ale przede wszystkim większy przetwornik nisko-średnio-tonowy zapewniły tej konstrukcji wyraźną przewagę nad konkurentami pod względem – no właśnie, wcale nie samego basu, ale bardziej dynamiki, swobody i obfitości dźwięku; pewnie bas też ma w tym swój udział, lecz nie wychodzi na pierwszy plan, nie nadaje brzmieniu „krzepy” ani nadzwyczaj mocnymi uderzeniami, ani efektownym pomrukiem, po prostu jest go tyle, ile trzeba. Wydaje się nawet, że z większą siłą i zadziornością gra środek pasma przedstawiający bardzo dużo informacji, czasami w sposób bezwzględny, lecz zawsze wiarygodny. Góra wcale nie licytuje, dobrze połączona wykańcza dźwięki, naświetla, dosypuje detalu, z niczym nie przesadza ani niczego nie zaniedbuje – wszystko jest dobrze poukładane. Bez asekuracji, bez zmanierowania, bez emfazy, bez kompleksów i bez kreowania przymilnych klimatów – bezpośrednio, dynamiczne brzmienie o wysokich kompetencjach.



B-40 v2

CENA: 900 ZŁ

DYSTRYBUTOR: POLPAK
www.polpak.com.pl

WYKONANIE

Konstrukcja podstawkowa regularnej wielkości, solidne przetworniki w ambientnej obudowie.

PARAMETRY

Lekko podniesiony poziom na środku pasma, nisko sięgający bas. Czulość 85 dB przy 8 omach – łatwe doysterowania.

BRZMIENIE

Dynamiczne, spójne, dobitne, z mocnym pierwszym planem. Skala dźwięku wyraźnie większa niż u konkurentów.

To jedyny w tym teście przypadek bez bas-refleksu na tylnej ścianie.



— R E K L A M A —