

Historia firmy InAkustik rozpoczęła się w roku 1977 w Pfaffenweiler am Batzenberg. "Ojcami-założycielami" byli Günther Sumser i jego żona Ilse Sumser. Testowane kable należą do najwyższej serii *Black&White Reference*, teraz generacji 02, w której znajdziemy wszystkie najważniejsze rozwiązania InAkustik.

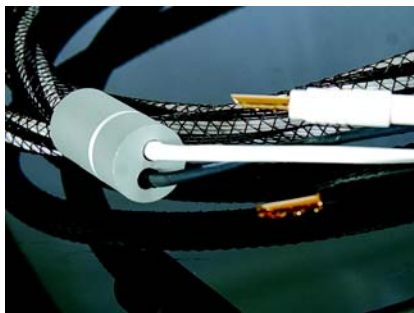
INAKUSTIK MONITOR BLACK&WHITE REFERENCE NF 202

Dystrybutor:
Cena [zł] (0,6m):

AC/AUDIO COMPONENTS
495
www.in-akustik.com



Przewodniki w NF 202 wykonano w postaci pojedynczych drucików solid-core, ze specjalnie polerowaną powierzchnią. Ta ostatnia technologia została nazwana DSS – Direct Signal Surface. Przewodniki to miedź OFC. W NF 202 znajdziemy izolację DUO-PE II, gdzie zewnętrzna powłoka wykonana jest z litego polietylenu, zaś wewnętrzna część, która bezpośrednio styka się z drucikami, ze spienionego polietylenu zapewniającego mniejszą stałą dielektryczną. Ma on także na celu tłumienie wibracji. W celu zmniejszeniu oddziaływania pola elektromagnetycznego na sąsiednie przewodniki odsunięto je do siebie, wypełniając przestrzeń między nimi rurkami z powietrzem. Kabel ma budowę pseudo-zbalansowaną, z identycznymi przewodnikami dla plusa i minusa i dodatkowym, przyłutowanym z jednej



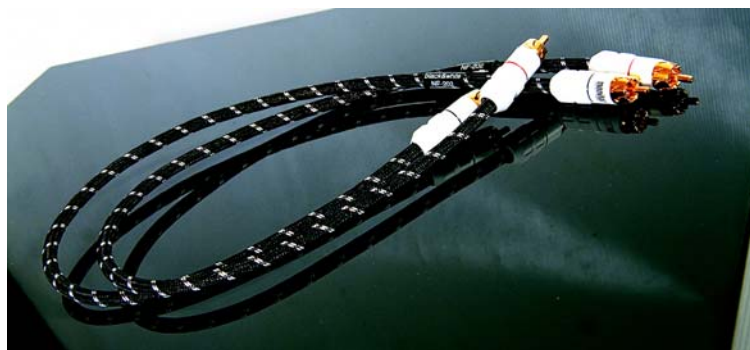
strony ekranem – tutaj jest to folia aluminiowa i na to nałożona miedziana plecionka. Końcówki RCA są masywne i złożone, z charakterystycznym kształtem nacięć w kołnierzu masy, przywołującym na myśl wtyki Monster Cable "Turbine".

Dźwięk Reference NF202 ma zdecydowane oblicze. Mamy barwę, wewnętrzną strukturę, nieco ciepłą, zaakcentowaną średnicę. Wokale są więc duże i z przodu, co daje dźwięk skupiony, intymny, z nieco słabszym górnym zakresem. Kiedy jednak perkusista budzi się z letargu i wkracza do akcji, wówczas blachy odzywają się perliście. Nie zmienia to wszakże opinii o "analogowości" kabla. Bas, podobnie jak w kablu głośnikowym, jest pełny i mocny, podawany ze swego rodzaju swadą, pogłosem. Kabel nie zawsze różnicuje ten zakres tak, aby pokazać temperaturę poszczególnych utworów, bo zawsze stara się grać energetycznie i mocno, ale w wielu systemach będzie to długo wyczekiwane dopełnienie brzmienia.

INAKUSTIK MONITOR BLACK&WHITE REFERENCE LS 1302

Dystrybutor:
Cena [zł] (2x 3m):

AC/AUDIO COMPONENTS
2950
www.in-akustik.com



LS 1302 to trzeci od góry kabel głośnikowy w hierarchii InAkustik. Zbudowany jest z 24 przewodników DSS solid-core OFC, odizolowanych od siebie i owiniętych koncentrycznie wokół wewnętrznej, dość grubej rurki z polietylenu. Każdy drucik posiada izolację DUO-PE II. Przewodniki biegu dodatniego i ujemnego są ułożone naprzemiennie, po trzy, co ma neutralizować pole magnetyczne. Na zewnątrz znajdziemy zaś PE Network Jacket, siateczkę z polietylenu, która ma pomagać w tłumieniu wibracji i zmniejszać pojemność kabla. Ciekawie wyglądają zakończenia – są to te same, co w testowanych niegdyś kablach van den Hula, wkręcane koń-

cówki. W komplecie otrzymujemy zarówno znakomite banany BFA, jak i widełki, a nawet specjalnie przygotowane "gołe" kable. Przewody LS 1302 przychodzą w gustownej, czarno-białej, plastikowej walizeczce.

Kabel głośnikowy ma gładki, ale i dźwięczny charakter. Nie oznacza to jednak ospałości, a wręcz przeciwnie: po przejściu z precyzyjnego Veluma przez chwilę wydaje się, że dźwięk jeszcze przyspiesza i że wszystko dostaje kopa. Po chwili, po przyzwyczajeniu się do takiej prezentacji, wszystko wraca do normy, jednak dźwięk pozostaje zwinny i zrywny. Bas podawany jest



w głęboki, dość mięsisty i pełny sposób, pokazując zarówno masę, jak i specyficzną gęstość brzmienia kontrabas. Zakres ten nie jest bardzo dokładnie różnicowany, raczej gra większymi planami, a krawędzie są lekko wygładzane, przechodząc od razu w podtrzymanie, które z kolei jest pokazane bardzo ładnie. Szczególną właściwością kabla jest odtwarzanie długich pogłosów, głównie na średnicy. Wszystko dzięki temu nabiera powietrza i plastyki. Rezolucja kabla jest dobra, szczególnie w wyższej średnicy, gdzie "widać" sporo detali i szczegółów. Podsumowując, powiedziałbym, że Monitory grają płynnym, nieco homogenicznym dźwiękiem, który nie olśni nas mnóstwem szczegółów, a raczej pozwoli skupić się na emocjonalnej stronie muzyki. Plastyka, płynność i pełny bas tworzą całość, na której można zbudować bardzo przyjemnie brzmiący system. Wyższa średnica jest dość aktywna, co pozwala na dobre planowanie przestrzeni i nie dopuszcza do spowolnienia dźwięku.