



Testowaliśmy już najtańszy „sieciowy” tegoroczny model *RX-V475*, omijamy *RX-V575* i bierzemy na warsztat *RX-V675*. Amplitunery z pułapu 600 były dla Yamahy zawsze wyjątkowe – „600-tki” kusily bardzo bogatym wyposażeniem i wciąż przystępną ceną.

Na froncie mamy sporo różnej wielkości przycisków i kolorowy wyświetlacz. Jednak główną miarą użytkowej przydatności frontu amplitunera stało się od kilku lat wejście podręczne. W przypadku *RX-V675* składają się na nie gniazda HDMI, USB oraz dodatkowe wejście kompozytowe wideo. HDMI jest nie tylko kolejnym (obok tych umieszczonych z tyłu) wejściem tego typu. Yamaha, mając na uwadze sprzęt przenośny, doposażyła amplituner także w protokół MHL. USB jest „obstawiony” układami, potrafi oczywiście współpracować z nośnikami pamięci w zakresie plików audio, obsługuje także bezpośrednio urządzenia Apple. Wejście kompozytowe działa natomiast tylko w połączeniu z USB (jako uzupełnienie tego źródła) i ma za zadanie transfer obrazu w niskiej rozdzielczości i w trybie analogowym.

Z tyłu jest pięć wejść HDMI, a wyjście jedno, w najnowszej specyfikacji 1.4a; amplituner nie tylko przełącza Full HD 3D, ale także 4K, do tego ma wbudowane układy skalujące. Na ich tle nowego znaczenia nabierają wejścia analogowe – dwa komponentowe i aż cztery (nie licząc frontowego) kompozytowe. Zadbano także o wyjście komponent i dwa kompozycy (jedno jest elementem pętli rejestratora). Urządzenie ma konwerter analogowo-cyfrowy dla obrazu, co pozwala podłączyć telewizor pojedynczym kablem HDMI.

Cztery wejścia (RCA) oraz jedno wyjście audio przygotowano dla sygnałów analogowych, dostępne są również cyfrowe porty współosiowe i optyczne (po dwa dla każdego z formatów).

Yamaha RX-V675

RX-V675 ma siedem końcówek mocy i aż dziewięć par zacisków głośnikowych. Łatwo wyróżnić siedem bazowych (terminale zakręcane), dwa dodatkowe przygotowano na gniazdkach zapadkowych. Do dodatkowych wyjść możemy na stałe podpiąć np. głośniki w drugiej strefie, nie rezygnując z układu 7.1 w głównym pomieszczeniu. Amplituner ma pełny komplet dekoderek dźwięku HD, uzupełniony własnymi trybami DSP oraz specjalnym matrycowym dekoderelem dla efektywnych kanałów Presence.

Yamaha ma przewodowe połączenie z siecią, choć obok gniazdka LAN znajduje się też port USB, pełniący rolę źródła zasilania dla opcjonalnego, zewnętrznego modułu Wi-Fi. W zakresie funkcji sieciowych *RX-V675* udostępnia odtwarzacz strumieniowy (dane są czerpane przez protokół DLNA z dysków twardych komputerów lub serwerów NAS), AirPlay oraz radio internetowe. Wkrótce firma udostępni aktualizację amplitunera, która uzupełni funkcjonalność o popularny serwis Spotify.

Ze źródeł sieciowych lub dysków podłączonych do portu USB amplituner potrafi odczytywać i dekodować pliki MP3, WMA, WAV, AAC oraz – co chyba najważniejsze – Flac w maksymalnej rozdzielczości 24 bitów i częstotliwości 192 kHz (poprzednia generacja miała ograniczenie do 96 kHz). Sieć LAN jest wykorzystywana również do sterowania z poziomu smartfonów i tabletów (także Yamaha rozwija swoją darmową aplikację sterującą).

MHL

Popularność i dominację iPhone'ów, iPadów, czyli różnorodnego sprzętu Apple, widać wśród producentów amplitunera na każdym kroku. Wiele układów, funkcji, połączeń zostało dostosowanych do wymogów apple'owskich protokołów. Warto więc zwrócić uwagę na propozycję Yamahy, pod postacią podręcznego wejścia HDMI, spełniającego wymogi dodatku o nazwie MHL, zaprojektowanego dla urządzeń przenośnych. Jeżeli smartfon, który ma współpracować z Yamahą, będzie zgodny z MHL, wówczas stanie się możliwe przesyłanie do amplitunera, a za jego pośrednictwem także i do telewizora, sygnału wideo 1080p wraz z wielokanałowym dźwiękiem (wszystko odbywa się w domenie cyfrowej). Równocześnie amplituner przejmuje rolę ładowarki dla akumulatorów w podłączonym urządzeniu. Dostępne jest także zdalne sterowanie podłączonym smartfonem z pilota *RX-V675*.

W obecnej odsłonie MHL, choć przewodowy, ma jedną zasadniczą przewagę nad protokołem AirPlay Apple – pozwala na przesyłanie obrazu 1080p, podczas gdy aplikacja AirPlay stosowana w amplitunerach ogranicza się w tej chwili tylko do dźwięku.

Yamaha nie pożałowała – mnóstwo wejść i wyjść różnorodnych standardów.



ODSŁUCH

Model RX-V675 kontynuuje kurs mniejszego „brata” (RX-V475), z którym zapoznałem się kilka miesięcy temu – proponuje wszechstronną mieszankę brzmienia żywego, ale nieprzesadnie natarczywego, z dobrym zrównoważeniem tonalnym.

Odnoszę wrażenie, że Yamaha celowo wybrała taki właśnie profil dźwięku, nie zgarniając być może całej puli zachwyków w trakcie krótkich prezentacji w sklepie, ale pracując na długofalowe zadowolenie użytkownika. Trudno wyróżnić jakiś zakres częstotliwości, który byłby uprzywilejowany czy jakkolwiek zwracał uwagę – dźwięk jest spójny i poukładany, płynny i naturalny. Uwaga – nie jest spowalniany, właśnie dodatek rytmu nadaje całości bardziej soczysty i wibrujący charakter. Przydaje się to przy muzyce, a obsługa plików wysokiej rozdzielczości zachęca, aby dać amplitunerowi szansę na wykazanie się konturowością niskich częstotliwości. Natomiast recepta na piorunujący dół w kinie domowym jest prosta – wystarczy sięgnąć po odpowiedni subwoofer, który i tak „przerobi” sygnał z Yamahy na własną modłę. Dialogi w filmach są bardzo czytelne, wyodrębniane z tła, natomiast muzyka brzmi mocno, pewnie i gęsto. Wysokie częstotliwości są bardzo porządne – nie mają zadziorności znanej z Denona, lecz starczą im sił i inicjatywy, by brzmienie nawet nie przechyliło się w stronę zaciemnienia.

Radek Łabanowski



Wejście podręczne Yamahy obejmuje HDMI ze wsparciem dla protokołu MHL oraz dodatkowym wejściem wideo kompozyt, uzupełniającym komunikację przez USB.



Tuż przy gniazdku sieci LAN ulokowano port USB, który jest jednak tylko zasilaniem dla opcjonalnego modułu Wi-Fi.

R
E
K
L
A
M
A



RX-V675

CENA: 2600 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO KLAN
www.audioklan.com.pl

WYKONANIE

Yamaha w swoim stylu, bogato i praktycznie. Klasyczny układ dyskretnych końcówek mocy, liniowy zasilacz, kompaktowy moduł cyfrowy ze wszystkimi procesorami, pięć stereofonicznych przetworników DAC wspartych procesorem Texas Instruments.

FUNKCJONALNOŚĆ

Siedem końcówek mocy, specjalny tryb selektora impedancji (możliwe podłączenie kolumn 4-omowych), elastyczne konfiguracje dzięki dziewięciu parom zacisków głośnikowych. Dekodery HD wraz z własnymi trybami przestrzennymi. Sieć LAN z AirPlayem, USB z obsługą sprzętu Apple, odczytuje pliki Flac (24/192), skaler do rozdzielczości 4K z konwerterem wizji, druga strefa.

PARAMETRY

Bardzo wysoka moc każdej z końcówek mocy na obydwu impedancjach (2 x 116 W / 8 omów, 2 x 118 W / 4 omów), w trybie wielokanałowym już „w normie”, niskie zniekształcenia.

BRZMIENIE

Niespektakularne, zrównoważone, płynne, ale prowadzone rytmicznym basem.

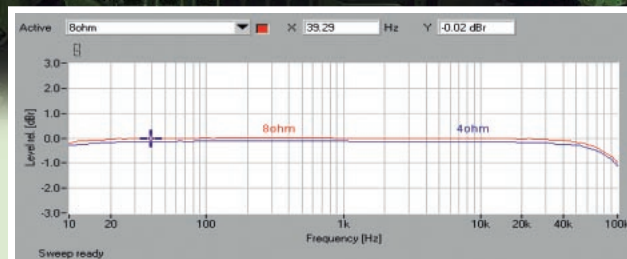
Jeżeli wystraszy nas pilot z taką liczbą przycisków, możemy sięgnąć po wirtualny sterownik na ekranie smartfona.

Laboratorium Yamaha RX-V675

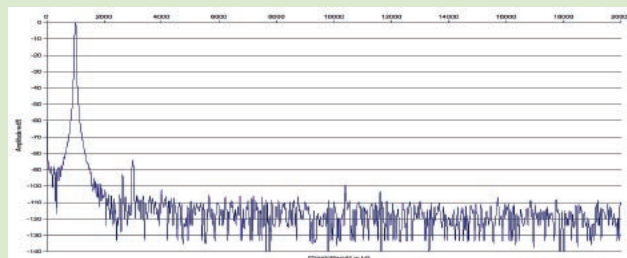
Yamaha deklaruje aż 120 W mocy na kanał, ale RX-V675 ma jeszcze większy potencjał i osiąga 145 W przy 8 omach. Moc w trybie stereo wynosi imponujące 2 x 116 W, choć w konfiguracji pięciokanałowej zmniejsza się do 5 x 46 W. RX-V675 jest jedynym amplitunerem w teście, który może oficjalnie pracować z obciążeniami 4-omowymi (w kanałach lewym i prawym). Moc przy 4 omach jest praktycznie taka sama jak przy 8 omach – 144 W w jednym i 2 x 118 W przy dwóchysterowanych jednocześnie kanałach.

Odstęp od szumów wynosi 81 dB, jest więc nieco mniejszy niż u konkurentów. Yamaha świetnie się spisuje w teście pasma przenoszenia (rys.1), zarówno dla 8 jak i 4 omów, żadne z obciążeń nie powoduje najmniejszych problemów. W spektrum z rys. 2. jedyną wartą odnotowania jest trzecia harmoniczna, której poziom wynosi umiarkowane -84 dB. Na rys. 3. widać tylko nieznacznie wyższe zniekształcenia dla 4 omów.

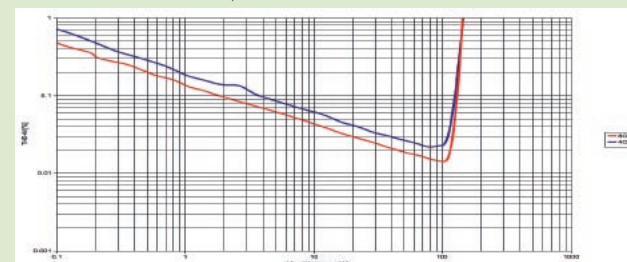
Moc znamionowa (1% THD + N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
8 [Ω]	145	116	70	61	46
4 [Ω]	144	118	-	-	-
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]					0,25
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]					81
Dynamika [dB]					102
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 Ω)					37



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

Końcówki mocy	7
Dekodery	DD-TrueHD, DTS HD MA, DD, DD Plus, DD EX, DTS, DTS ES, DPL IIz, DTS Neo:6
Konwerter wideo	tak
Skalery obrazu	4K
Wejścia wideo	5 x HDMI, 4 x kompozyt, 2 x komponent
Wyjścia wideo	1 x HDMI, 2 x kompozyt, 1 x komponent
Wej./wyj. analogowe audio	4 x RCA / 1 x RCA
Wej. podręczne	USB, HDMI, kompozyt
LAN	tak
USB	1 x przód
Wej. gramofonowe	nie
Wyj. na subwoofer	2 x
Wej. na zewnętrzny dekodery	nie
Wej. na zewnętrzne końcówki mocy	nie
Wej. cyfrowe	2 x opt., 2 x coax.
Wyj. cyfrowe	nie
Wyj. słuchawkowe	tak
Zaciski głośnikowe	zakręcane, zapadkowe
Pilot uniwersalny	tak
iPOD	USB, AirPlay
Obsługa II strefy	RCA, wyj. głośnikowe
Komunikacja	LAN

Przednią część wypełnia radiator z dyskretnymi końcówkami mocy, natomiast całą sekcję cyfrową przeniesiono na górną, poziomą płytę w tylnej części obudowy. Yamaha konsekwentnie korzysta z procesorów surround Texas Instruments, pięknie prezentuje się sekcja dekodery C/A złożona z pięciu dwukanałowych skalaków Burr Browna, każdy 32 bity/384 kHz. Ma to najprawdopodobniej związek z trybem pracy strefowej, kiedy w głównym pomieszczeniu działa konfiguracja 7.1, a zdalna strefa zasilana jest z innego źródła i wyjść niskopoziomowych RCA.

