



Sieciowe umiejętności Pioneer są znakomite; radio internetowe, AirPlay czy sterowanie za pomocą dedykowanych aplikacji zrealizujemy bez najmniejszego problemu. VSX-1123 został wyposażony w świetne procesory dekodujące, zyskując obsługę formatu DSD.

Pioneer nie kontynuuje eksperymentów z klapkami, przyciski wtopione w dolną krawędź wyświetlacza i uzupełniono umieszczonymi niżej pięcioma dodatkowymi klawiszami wyboru trybów surround i sterowania sprzętem Apple. Pioneer może pochwalić się całą paletą rozwiązań adresowanych do użytkowników iUrządzeń. Najbardziej widoczne kryje się oczywiście w gniazdku USB na froncie, które oprócz nośników pamięci współpracuje właśnie z iPodami, iPhone'ami czy iPadami. USB uzupełniono jeszcze złączem RCA, będącym analogowym wejściem wideo (kompozyt). Jest to sposób na „wyciągnięcie” z przenośnego sprzętu Apple obrazu, ponieważ port USB służy tylko i wyłącznie do przesyłania dźwięku i sygnałów sterujących (oraz ładowania akumulatorów). Obok USB znajduje się jeszcze „szeregowe” wejście HDMI z dodatkiem MHL, pozwalającym na sprawną komunikację z wybranymi smartfonami (wraz z transferem obrazu 1080p); z przodu jest jeszcze złożone wejście słuchawkowe oraz wejście dla mikrofonu kalibracyjnego.

Tyłna ścianka wygląda znajomo, pokazując bliźniaczy układ względem tańszego VSX-923, choć pojawiło się kilka nowości, głównie w zakresie obsługi strefowej. VSX-1123, tak jak VSX-923, ma aż dziewięć par zaskisków głośnikowych; wewnątrz znajduje się siedem końcówek mocy, a wyjścia mogą być elastycznie konfigurowane. Można oczywiście poprzestać na 5.1, przeskoczyć do 7.1, a także

# Pioneer VSX-1123

podłączyć dodatkowe kanały efektowe (np. w systemie Dolby ProLogic IIz). Wewnętrzne końcówki mocy łatwo „oddelegujemy” też do obsługi kolumn w drugim pomieszczeniu. Dodano wyjście niskopoziomowe, zarówno dla drugiej strefy, jak i kanałów przednich głównego pomieszczenia. Nie ma pełnego wyjścia 7.1, ale wyjście LFE zdublowano.

Amplituner ma siedem wejść HDMI (nie licząc tego na przedniej ścianie) i dwa wyjścia (jedno dla drugiej strefy). Są również analogowe wejścia kompozyt (trzy) i jedno komponent. Oczywiście wygodnie będzie wysyłać wszystkie sygnały do telewizora pojedynczym kablem HDMI, na co pozwala wbudowany konwerter wideo; jest też procesor skalujący obraz do formatu 4K, ale tylko na jednym z dwóch wyjść HDMI (wyjście HDMI dla drugiej strefy realizuje prostą funkcję przełącznika dla wejść tego typu).

Specjalny Adapter Port pozwoli na podłączenie zewnętrznego modułu Bluetooth, z kolei dla adaptera Wi-Fi przewidziano dodatkowy port USB (wyłącznie rola zasilająca) zlokalizowany obok gniazda LAN. Dekoduje pliki Flac (24/192), Alac (24/96), MP3, WAV, WMA, AAC i AIFF; pliki DSD muszą być zapisane na nośnikach pamięci (port USB).

Chociaż smartfony HTC nie biją rekordów popularności, to dla użytkowników tego sprzętu Pioneer przygotował niespodziankę w postaci protokołu HTC Connect (coś na kształt AirPlay Apple) umożliwiającego łatwe przesyłanie muzyki do amplitunera.



Komplet HDMI / USB uzupełniono protokołem MHL dla tego pierwszego oraz dodatkowym gniazdem wideo kompozyt dla drugiego.



Oryginalny konwerter sygnałów wizyjnych firmy Marvell.



Chociaż widać tendencję do ograniczania liczby gniazd, to zadbano o obecność niemal każdego standardu.

## Amplituner w służbie DSD

Gorący temat, jakim jest odtwarzanie muzyki z komputera czy serwerów NAS, pliki HD, wysoka rozdzielczość interesują przede wszystkim osoby, którym zależy na jak najlepszym dźwięku i brzmieniu. Tymczasem najnowocześniejszymi funkcjami i całą paletą strumieniowych możliwości dysponuje dzisiaj wcale nie sprzęt stereo, a przede wszystkim wielokanałowe amplitunery, które powinny przecież stanowić bazę dla... kina domowego. Owszem, dedykowane odtwarzacze strumieniowe (stereo) uzupełniają coraz częściej sprzęt dwukanałowy, jednak ich ceny odbiegają od poziomu relatywnie niedrogich amplitunerów, które oprócz sieci mają przecież jeszcze całe mnóstwo różnorodnych układów. Końcówki mocy, przedwzmacniacze, procesory, wejścia, wyjścia i skomplikowane obwody obróbki obrazu... A mimo wszystko potrafią dekodować całą masę formatów audio, jak pokazuje przykład Pioneer – nie tylko popularne Flac czy AAC, ale również najbardziej audiofilskie, rasowe DSD.

### ODSŁUCH

Ogólny charakter brzmieniowy Pioneer nie odbiega bardzo od tego, co proponuje Marantz. Jest to wciąż bardzo żywe i otwarte granie, choć w VSX-1123 wydaje się jeszcze bardziej skoncentrowane w górnych rejestrach. Pioneer jest zdeterminowany, by grać bezpośrednio, dobitnie, wyraziście. Wysokie rejestry nie boją się przy tym metalicznych akcentów i na tym właśnie polega główna różnica między Pioneerem a Marantzem – ten drugi jest jednak w tym zakresie relatywnie subtelniejszy. Z kolei VSX-1123 potrafi odwdziżyć się większą dynamiką, siłą i przepychem. Może już pojawić się agresja, lecz i ona okazuje się wiarygodna, zresztą to w kalkulowane w ten styl ryzyko, dzięki któremu wiele nagrań brzmi wyśmienicie, o ile tylko lubimy taką „szybką jazdę”. Z Pioneerem słysząc wszystko, najmniejszy detal czy wręcz „pyłek”.

Środek pasma brzmi również z otwartością, a nawet zadziornością, jednak już bez żywiołowości góry. Wokale są delikatniejsze, unikają szorstkich akcentów, które z kolei bezkompromisowo pokazywał Marantz, ale dialogi w filmowych ścieżkach są mocne i wysunięte, wyodrębnione z tła i precyzyjnie lokowane.

Wreszcie bas – na tyle potężny, aby równoważyć potencjał wysokotonowy, jednocześnie obfity i żwawy, na szczęście nie snuje się zbyt długo, choć słysząc lekkie pogrubienie.

Pioneer otrzymał wyjątkowy moduł odtwarzania plików wysokiej jakości i robi z niego dobry użytek. Błyszcząca góra nabiera wyjątkowych cech, jeśli tylko takie staną się udziałem źródłowego materiału. Blask, wyrazistość i różnicowanie, czystość połączona ze zwiewnością i płynnością brzmienia – to cechy DSD, na które chyba każdy zwróci uwagę. To duży atut tego urządzenia.



## VSX-1123

CENA: 3300 ZŁ

DYSTRYBUTOR: DSV  
[www.pioneer.pl](http://www.pioneer.pl)

### WYKONANIE

Potężna obudowa w odświeżonym stylu, z matowym, szczotkowanym frontem. Transystorowe końcówki, silne procesory cyfrowe w sekcji audio i video przekładają się na obsługę najnowszych i najbardziej wymagających formatów.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Siedem końcówek mocy i dziewięć elastycznych par zacisków głośnikowych, autokalibracja, komplet dekoderek HD, znakomite wsparcie drugiej strefy (dodatkowe wyjście HDMI, RCA, kompozyt). Dekoduje i odtwarza wszystkie formaty plików audio wraz z DSD (przez USB). Sieć LAN z AirPlay, HTC Connect, aplikacjami sterującymi dla smartfonów. Procesory wizyjne skalują do 4K, konwersja między formatami wideo.

### PARAMETRY

Mocne końcówki wsparte wydajnym zasilaczem (2 x 122 W, 5 x 60 W), umiarkowane szumy, szerokie pasmo przenoszenia i niskie zniekształcenia.

### BRZMIENIE

Dynamiczne, detaliczne i przestrzenne, zawsze z bogactwem i bliskiem wysokich tonów, soczysty bas.

## Laboratorium Pioneer VSX-1123

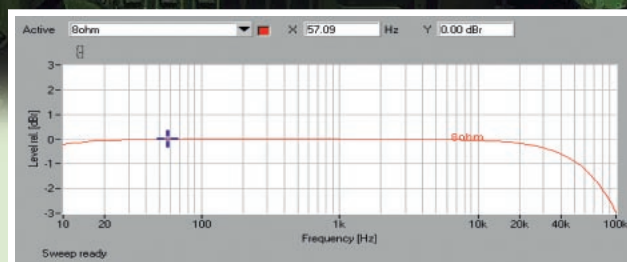
Pioneer „błyszczą” wysoką moc wyjściową każdej z końcówek – aż 137 W przy 8 omach. Zasilacz radzi sobie z takim obciążeniem dobrze, dzięki czemu amplituner oddaje 2 x 122 W i 5 x 60 W. Oczywiście również przy 8 omach, bo podłączanie 4-omowej impedancji nie jest (jak zwykle) oficjalnie dozwolone. Pioneer ma niższą niż standardowa czułość, do pełnegoysterowania potrzeba sygnału o napięciu 0,36 V, ale to nie problem, bo amplituner jest zwykle sterowany przez sygnały cyfrowe.

Poziom szumów wynosi -84 dB, a dynamika 105 dB i należy uznać te wartości za przyzwoite.

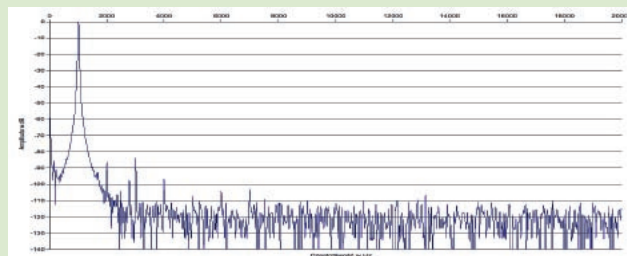
Pioneer pokazuje szerokie pasmo przenoszenia (rys.1), rozciągające się od 10 Hz (-0,2 dB) aż do 100 kHz, przy spadku nie większym niż -3 dB.

W spektrum zniekształceń (rys. 2) można zwrócić uwagę na dwie harmoniczne o umiarkowanym poziomie, drugą przy -87 dB oraz trzecią przy -83 dB.

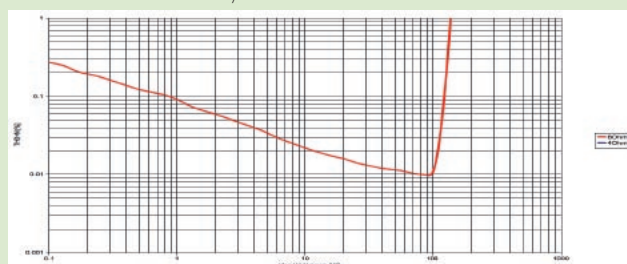
Zniekształcenia THD+N (rys. 3) osiągają poziom niższy od 0,1 % dla mocy wyjściowej przekraczającej już 0,9 W.



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
[ $\Omega$ ]	8	137	122	78	64
4	-	-	-	-	-
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]	0,36				
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]	84				
Dynamika [dB]	105				
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 $\Omega$ )	39				

Końcówki mocy	7
Dekodery DD-True HD, DTS HD MA, DD, DD Plus, DD EX, DTS, DTS ES, DPL IIz, DTS Neo:6	
Konwerter wideo	tak
Skaler obrazu	4K
Wejścia wideo	7 x HDMI, 3 x kompozyt, 1 x komponent
Wyjścia wideo	2 x HDMI
Wej./wyj. analogowe audio	3 x RCA / -
Wej. podręczne	USB, HDMI, RCA
LAN	tak
USB	1 x przód
Wej. gramofonowe	nie
Wyj. na subwoofer	2 x
Wej. na zewnętrzny dekodery	nie
Wej. na zewnętrzne końcówki mocy	2.0
Wej. cyfrowe	1 x opt., 1 x coax
Wyj. cyfrowe	nie
Wyj. słuchawkowe	tak
Zaciski głośnikowe	zakręcane
Pilot uniwersalny	tak
iPOD	USB, AirPlay
Obsługa II strefy	HDMI, RCA, kompozyt, wyj. głośnikowe
Komunikacja	LAN

Dużą część wnętrza wciąż zajmuje radiator z końcówkami mocy. Pioneer ma również obszerną sekcję cyfrową.

W obszarze audio pracuje procesor sygnałowy Texas Instruments (konkurenci często sięgają po Analog Devices). Scalak odpowiedzialny za konwertowanie sygnałów audio to typowy „kombajn” firmy AKM (AK4588), w którym zmieszczono osiem kanałów cyfrowo-analogowych i dwa analogowo-cyfrowe, wszystkie pracują z maksymalną rozdzielczością 24 bitów, sekcja DAC może obsłużyć sygnały z częstotliwością próbkowania do 192 kHz, podczas gdy ADC to maksimum 96 kHz.

