



Sony BDP-S760

Wszystkie części pasują do siebie, ale przede wszystkim są sprytnie osadzone na wewnętrznej ramie, bez widocznych śrub czy zapadek. Monolityczny charakter odtwarzacza dodaje mu sporo uroku.

Mechanizm wyjeżdżający zza panelu nie ujawnia bez powodu swej tacki i nie burzy linii frontu, na której doliczymy się zaledwie czterech subtelnym przycisków. Wartościowym uzupełnieniem jest port USB, a ciekawostką gniazdo słuchawkowe - ewenement wśród odtwarzaczy Blu-ray, okraszony systemem wirtualnego dźwięku, przygotowanym specjalnie na tę okazję!

Z tyłu równie bogato: wszystkie gniazda RCA są złączone, a jest ich naprawdę dużo. Obok wyjścia 7.1 znajduje się niezależne stereo. Firma nie pominęła żadnego ze znanych standardów, mimo że część z nich, jak S-Video, może wydawać się niepotrzebna. Za wyjściem wielokanałowym stoi kompletny pakiet dekodów HD z DTS HD Master Audio.

Na tylnej ścianie pojawia się także tajemniczy port EXT, w zagłębieniu dostrzeżemy zwyczajne USB, które jednak zostało oddelegowane jedynie do współpracy z systemem BD Live i przechowy-

W cenie poniżej 2000 zł trudno oczekiwać metalowej obudowy, jednak projektanci Sony wypracowali świetny efekt. Odrzucono czerni na rzecz grafitowej, wciąż błyszczącej płyty górnej. Lustrzanym plastikiem tworzącym odchylany panel pokryto cały front, a boki wykończono imitacją radiatorów.



Gniazdo słuchawkowe to nietypowe wyposażenie odtwarzacza Blu-ray. Tutaj nawet ze specjalnym procesorem dźwięku przestrzennego.

wania pobranych z Sieci dodatków. Sony rekomenduje podłączenie własnej pamięci o pojemności 1 GB. To cenna rada, gdyż właśnie w ofercie tej firmy można znaleźć miniaturowe kostki o nazwie USM-H, na tyle krótkie, że nie uszkodzimy ich, próbując upychać odtwarzacz w szafce.

Sterownik zawiera także podstawowe funkcje TV, duże i logicznie ułożone przyciski sprawiają, że obsługuje się go bez problemu.



BD Live może korzystać z kablowego połączenia LAN, ale odtwarzacz szczeni się również wbudowanym interfejsem bezprzewodowej transmisji Wi-Fi w najszybszej odmianie N. Dołóżmy do tego zgodność z protokołem wymiany plików DLNA (z komputera lub serwera), a rysują się niemal nieograniczone możliwości. Niestety, w tej beczce miodu jest też łyżka dziegciu - Sony nie odtwarza (z płyt czy z pamięci USB) formatu DivX, nie radzi sobie także z VCD/SCVD...

Menu urządzenia ma swoje korzenie w interfejsie konsoli PlayStation, jest niezwykle przejrzyste a zarazem rozbudowane. Wśród szeregu opcji znajdziemy także te do kompleksowej konfiguracji dekodów dźwięku. Nie zabrakło również obszernego działu z regulacjami obrazu.

Start i działanie urządzenia? Bajka. Sony razem z LG tworzą duet najszybszych Blu-ray'ów na rynku - włączenie odtwarzacza zajmuje kilka sekund (opracowano specjalnie na tę okazję tryb szybkiego startu), wczytywanie płyty jest również ekspresowe.

System synchronizacji, stworzony z myślą o złączach HDMI i rodzinie produktów Bravia, pracuje bez żadnych zastrzeżeń... także z produktami konkurencji, przynajmniej w zakresie podstawowych opcji.

W kontenerze z kodekami

Odtwarzając, czy to za pomocą komputera czy stacjonarnego odtwarzacza, dowolny film pochodzenia - ogólnie mówiąc - komputerowego, nagrywamy na dysk (twardy, optyczny, kartę pamięci, pendrive...) wybrany plik, np. ściągnięty z Internetu czy przygotowany wcześniej za pomocą programu do tworzenia kopii zapasowych filmów DVD (pomińmy w naszych rozważaniach kwestię legalności, która jest tematem na oddzielną rozprawkę).

Formalnie rzecz biorąc, do obejrzenia filmu potrzebujemy dwóch niezależnych zapisów - dźwięku i obrazu. Dla każdego z nich posługujemy się tzw. kodekiem, a więc metodą zapisu (kompresji / kodowania) informacji. Najpopularniejszymi z nich są DivX, XviD, MPEG-4, MPEG-4 AVC dla obrazu i MP3, MP2, AC-3,

DTS dla dźwięku. Odtwarzanie w niezależny sposób dwóch materiałów byłoby jednak bardzo uciążliwe, dlatego też opracowano tzw. kontenery multimedialne. Jest to rodzaj zasobników, które nie tylko łączą w sobie (i odpowiadają za synchronizację) kodeków audio oraz wideo, ale w wielu wypadkach pozwalają także na daleko idące sterowanie przepływem informacji A/V, np. wprowadzanie napisów, tworzenie układów graficznego menu itp. (zakres pracy i możliwości każdego z kontenerów są bardzo zróżnicowane). Do najpopularniejszych kontenerów należą AVI i ASF (Microsoft), Matroska / MKV, MOV (Apple), 3GP (obecny w telefonach komórkowych) czy VOB (kontener wykorzystywany na płytach DVD-Video).

BRZMIENIE I OBRAZ

BDP-S760 nie stara się udawać jakichkolwiek audiofilskich predyspozycji i ja nie będę udawał, że jest inaczej. Odtwarzacz najlepiej czuje się w klimatach, do których został stworzony, a więc przy odtwarzaniu materiału filmowego. Duża energia, dynamika, a czasami wręcz patos lub wybuchowość – aktorskie udozolenienia na miarę Sylwestra Stallone. Jest w tym sporo jasnej, wyostrzonej góry, niosącej zresztą ze sobą wiele informacji, jednak często w sposób przedkładający uderzenie nad uporządkowanie. Sytuacja z basem wygląda podobnie. Wrażenia gwarantowane.

Próby muzyczne w stereo nie zmieniają klimatu - Sony nadal ma temperament.

W podobnym charakterze utrzymywany jest obraz w zasadzie dla dowolnego nośnika. Oczywiście zapis HD i SD różnią się poważnie, jednak w ramach możliwości każdego formatu uzyskiwane jest maksymalne nasycenie detalami,

konturowość, perfekcja w precyzyjnym oddaniu każdego szczegółu. Na płytach Blu-ray przychodzi to dość naturalnie, z kolei skalowanie dysków DVD wprowadza ziarnistość w miejscu, gdzie inne odtwarzacze kapitulują, generując wyłącznie jednolite kwadratowe pola.



Układ graficzny z dużym radiatorem, ale chłodzenie wspomagane jest też wentylatorem na tylnej ścianie.

BDP-S760

Cena [zł]
Dystrybutor

2000
SONY POLAND
www.sony.pl

Wykonanie

Udana próba stworzenia czegoś innego... Choć plastikowy, wygląda rasowo.

Funkcjonalność

Wreszcie... Sony działa błyskawicznie i bez zająknięcia, port USB tylko do zdjęć i muzyki, bezprzewodowe łącze sieciowe „N”, transmisja DLNA, dekodery HD, wyjście słuchawkowe z dedykowanym układem wirtualnym i regulacją głośności.

Brzmienie

Ofensywny, stworzony do filmowych emocji, muzyki nasyconej detalami.

Obraz

Znakomity skaler, materiał HD czysty jak lza, dynamiczny, szybki, precyzyjny

Wszystkie standardy i gniazda, o jakich można w takim produkcie pomyśleć; Sony zrealizuje nawet najbardziej egzotyczne konfiguracje połączeń.



R E K L A M A