

Kulki można jednak kupować pojedynczo, tworząc z nich dowolne zestawy, tak samo niezależnie można kupić subwoofer *Santorin 25*, a do kulek iO2 jakiś subwoofer kupić trzeba – z założenia one same z basem w ogóle sobie nie radzą. Z kolei sam *Santorin 25*, chociaż dedykowany przez Cabasse do systemu iO2, jest dostatecznie uniwersalny – akustycznie, funkcjonalnie i wzorniczo – aby pracować w wielu innych systemach. Podobnie ma się rzecz z pozostałymi subwooferami Cabasse – wszystkie noszą wspólną nazwę *Santorin* i wszystkie są przypisane jakimś zestawom satelitarnym. Najmniejszy *Santorin 17* – kuleczkom *Alycone*, *Santorin 21* – kulkom *Eole2*, *Santorin 30i* – słupom *Ki*; najlepszy nosi symbol *Santorin 30* (bez indeksu *i*) i pojawia się w serii *Artis*, razem z kulami *Riga* i *Baltic Evolution*; większość z tych konstrukcji, wraz z ich subwooferami, już testowaliśmy. Wszystkie *Santoriny* mają podobną konstrukcję, a liczby w symbolach mówią o „calażu” zastosowanego przetwornika niskotonowego (calaż – co za piękne słowo, lansowane w sklepach z telewizorami, gdzie puszcują na sprzedaż większych calaży, ifjunołatajmin).

Możemy więc już choćby na podstawie symbolu wstępnie ocenić potencjał subwoofera Cabasse; do naszego testu, ze względu na cenę, trafił *Santorin 25*, a więc subwoofer z 25-cm głośnikiem. Okazuje się, że również jego wymiary i kształt nie odbiegają od pewnej normy, jaka w tym teście się zarysowała. Jest jedną z dwóch konstrukcji, która reprezentuje wcale nie tak rzadko stosowany układ z głośnikiem niskotonowym zainstalowanym na dolnej ścianie. Nie ma w tym już nic sensacyjnego ani determinującego jakieś szczególne możliwości i właściwości brzmieniowe. Ciśnienie wydostaje się na cztery strony przez „okna” wycięte w ściankach tuż nad powierzchnią cokołu – dzięki temu w projekcie plastycznym pojawiają się łuki, harmonizujące z kulami systemowych satelitów Cabasse. Otwór bas-refleks przybrał formę szerokiej szczeliny na tylnej ścianie, z długim tunelem stworzonym przez półkę,

O tym subwooferze nie dowiemy się zbyt wiele od samego producenta. A możemy nawet w ogóle nie trafić na jego trop, o ile nie podążymy ściśle określonymi ścieżkami.

Na witrynie internetowej nie pojawia się bowiem „wprost”, a dopiero jako element systemu iO2, którego głównym bohaterem są satelitarne kulki, o takiej właśnie nazwie.



Cabasse SANTORIN 25

sięgającą niemal do przeciwległej (frontowej) ścianki – w ten sposób przygotowano otwór o dużej powierzchni (uniknięcie turbulencji), zapewniający jednocześnie niską częstotliwość rezonansową. Pamiętajmy, że najniższe częstotliwości rozchodzą się wszechkierunkowo, i miejsce zainstalowania źródła ich promieniowania – czy to głośnika czy bas-refleksu czy membrany biemej – ma znaczenie drugorzędne względem zasadniczych parametrów układu rezonansowego.

Obudowę pokryto białym półmatowym lakierem o delikatnej strukturze, nie jest to więc wykończenie na wysoki połysk, nad czym wcale nie ubolewam.

SANTORIN 25

CENA: 5500 ZŁ

DYSTRYBUTOR: THE HI-END
www.hiend.pl

WYKONANIE

Umiarkowanej wielkości, bliska sześcianowi obudowa, z głośnikiem ukrytym w dolnej ścianie. Oryginalne i estetyczne wykończenie – biały mat.

FUNKCJONALNOŚĆ

Bardzo uniwersalny. Pełny, klasyczny zestaw gniazad (wejścia i wyjścia głośnikowe i RCA), szeroki zakres regulacji górnej częstotliwości granicznej.

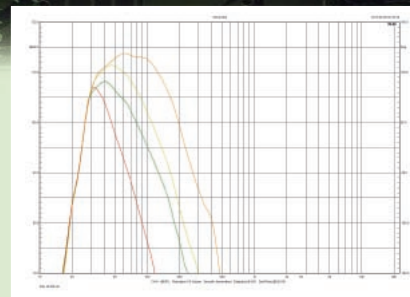
PARAMETRY

Dobre rozciągnięcie charakterystyki (-6 dB w okolicach 30 Hz), wysoki poziom maksymalny (112 dB).

Laboratorium Cabasse SANTORIN 25

Według opisu na regulatorze, jak też według danych katalogowych, zakres regulacji górnej częstotliwości granicznej (filtrowania) powinien być bardzo szeroki – od 40 do 180 Hz. Częstotliwości podziału powyżej 100 Hz generalnie nie są rekomendowane, ale wymuszają je małe satelitki, których Cabasse w ofercie ma sporo, a ich charakterystyka przetwarzania nie dochodzi do 100 Hz – wtedy trzeba zgodzić się na wyższe częstotliwości podziału. Gdy jednak mamy większe głośniki główne, trzymajmy się niższych podziałów, a wówczas zaletą okazuje się zdolność subwoofera do jak najniższego przefiltrowania swojego sygnału, do selektywnego przetwarzania najniższego basu. I trzeba

przyznać, że *Santorin* ma taką elastyczność. Przy najniższej pozycji regulatora spadek -6 dB na górnym zboczach (odliczony względem wierzchołka charakterystyki) pojawia się przy 45 Hz, a przy najwyższej – przy 140 Hz. Chociaż zakres jest nieco węższy od deklarowanego, to i tak wydaje się zupełnie wystarczający. Dolna częstotliwość graniczna, obserwowana również jako spadek -6 dB względem szczytu konkretnej charakterystyki, przesuwa się niewiele – od 27 do 32 Hz. Nachylenie zbocza poniżej 30 Hz wynosi ponad 40 dB/okt – głośnik jest zabezpieczony filtrem subsonicznym (naturalny spadek z bas-refleksu to 24 dB/okt.).



Charakterystyka przetwarzania dla różnych częstotliwości filtrowania.

Dolna częstotliwość graniczna (-6 dB) [Hz]	ok. 30
Zakres regulacji filtrowania (-6 dB) [Hz]	45-140
Poziom maksymalny (1 m) [dB]	112
Wymiary (WxSxG) [cm]	42 x 36 x 38
Masa [kg]	18

Santorin 25 ma kompletny, klasyczny zestaw gniazd – zarówno wejścia, jak i wyjścia występują w standardzie RCA oraz w postaci zacisków głośnikowych. Po co wyjścia? Za pomocą niskopoziomowych można np. przetrzucić sygnał do drugiego subwoofera, a do głośnikowych można podłączyć kolumny główne systemu – o ile tak jest wygodniej; oczywiście będą grały pełnym pasmem.



21-cm głośnik zainstalowano w dolnej ściance; swobodne promieniowanie zapewniają otwory utworzone przez wycięcia w ściankach pionowych. Niezależnie, możemy wkręcić w bokół kolce.



Wylot układu rezonansowego zaprojektowano jako szczelinę z długim tunelem, utworzonym przez przegrodę równoległą do górnej ścianki. Działa jak każdy bas-refleks – częstotliwość rezonansowa zależy od powierzchni otworu, długości tunelu i objętości obudowy.



Zestaw regulacji podstawowy – płynnie poziom i częstotliwość filtrowania; skokowo faza. Na skali regulatora częstotliwości filtrowania widać pozycję dedykowaną do współpracy z satelitami Eole, jednak znacznie szerszy zakres regulacji pozwala stosować ten subwoofer w wielu innych systemach.

