

Przy całej swojej innowacyjności i płodności Focal jest firmą raczej... konserwatywną. Francuzi produkują w zasadzie tylko i wyłącznie kolumny w typowych skrzynkach, o ile oczywiście majstersztyk stolarski serii Utopia mamy prawo tak nazywać. Ale co firma o ściśle określonym profilu głośnikowym miałaby produkować, jak nie kolumny? Przykłady B&W, JBL czy Klipscha pokazują, że inspiracje płyną dzisiaj także z innych trendów. Focal nie zamierza więc zostawać w tyle za konkurentami, o czym świadczą testowane miesiąc temu kule Dome czy multimedialny system XS.

Jest to nie tylko jedno z najnowszych, ale i najbardziej eksperymentalnych dzieł Focala. Na tle innych testowanych stacji dokujących to propozycja wyjątkowa, gdyż jako jeden z nielicznych systemów tego typu została zaprojektowana w konwencji 2.1. U źródeł powstania XS leżały zestawy komputerowe, w których

właśnie 2.1 jest formą niezwykle popularną.

W ogromnym, na tle innych stacji dokujących, kartonie, znajdziemy dwa głośniki satelitarne (biurkowe), subwoofer i komplet akcesoriów. Postawione na wysokich nóżkach satelity różnią się między sobą jednym ważnym „szczegółem” - w stopce jednego ukryto port dokujący dla odtwarzaczy iPod (lub telefonów iPhone). Są tam również trzy przyciski do obsługi podstawowych funkcji, z innymi poradzimy sobie z pilotem zdalnego sterowania, który też nie jest przesadnie rozbudowany.

Na wysokiej nodze głośnika umieszczono niewielką, półokrągłą „filizankę” tworzącą obudowę (zamkniętą) dla przetworników. Układ jest prawdziwie dwudrożny, z 19-mm mylarową kopułką wysokotonową oraz 8-cm nisko-średniotonowym z membraną celulozową.

Papier posłużył także jako materiał na membranę 17-cm głośnika w subwooferze. Promieniuje on do dołu (urządzenie stoi na wysokich nóżkach); wylot bas-refleksu umieszczono z przodu - subwoofer wygląda jak miniatura „dorosłych” modeli Focala. Cały panel przyłączeniowy znalazł się, tak jak w innych konstrukcjach, z tyłu. Do subwoofera należy podłączyć satelity oraz źródło zasilania, wewnątrz niskotonowej skrzyni urzęduje wzmacniacz o mocy 2 x 30 W (dla satelitów) oraz 70 W (dla subwoofera). W jednym z satelitów znajdziemy także port USB do podłączenia z komputerem (sygnał jest przesyłany cyfrowo i konwertowany w elektronice Focala) oraz wejście analogowe mini-jack.

Możemy regulować natężenie basu z subwoofera, za to oszczędzono użytkownikowi,



i słuszenie, regulacji częstotliwości podziału, bowiem jest ona ustalona.

Atutami systemu Focala jest bajeczna wprost jakość wykonania. Dużo tu szlachetnych materiałów, metalu, polerowanego na wysoki połysk tworzywa czy milej dla oka klejiny, zawsze ze wzorowym pasowaniem wszystkich elementów i cieszącą oko formą wizualną.

System 2.1 rodzi jedną ważną, praktyczną konsekwencję - przegrywa ze stacjami dokującymi pod względem mobilności, raz rozstawionymi i podłączonymi zajmie już wybrane miejsce na stałe.

## BRZMIENIE

Przygotowanie Focala do pracy wymaga więcej wysiłku w porównaniu z innymi urządzeniami. Nie wystarczy włożyć wtyczkę zasilającą i „wetknąć” iPod, trzeba najpierw cały system zmontować (podłączyć) i... wyregulować. Dość łatwo jednak znaleźć właściwy poziom basu i utrafić w dobry balans tonalny całości. Dużym atutem są tony najwyższe - w takiej formie ciężko je spotkać w urządzeniach konkurentów. Góra jest otwarta, żywa, detaliczna. Jej odwaga pozwala równocześnie cieszyć się z przejrzystości, dźwięczności, bez narażania na poważniejsze problemy z ostrością. W ofensywnej drużynie gra także środek pasma. Wreszcie bas daje solidną podporę, z całkiem sporym udziałem częstotliwości najniższych.



Mały pilot mocowany jest magnesem na ramie głośnika.



**XS**

Cena [zł]  
Dystrybutor

2500  
TRIMEX  
www.trimex.com.pl

### Wykonanie

Formuła 2.1, znakomita jakość wykonania i wzornictwo, świetna technika głośnikowa.

### Funkcjonalność

System dokujący i zestaw głośników do komputera w jednym, akustycznie korzystny, ale przez to mało mobilny.

### Brzmienie

Zywe, czyste, dynamiczne, z wyborną górą, ofensywnym środkiem i solidnym basem.

**Subwoofer skupia całą elektronikę, pojedyncza regulacja umożliwia dopasowanie głośności basu. Głośnik niskotonowy promieniuje w dół - ale to nic nowego w subwooferach.**