

Nic, co można zadokować, nie jest nam obce – tak brzmi obecne credo JBL-a, więc jakkolwiek przegląd systemów i stacji dokujących bez udziału tej firmy byłby nieporozumieniem. JBL jako jeden z pierwszych producentów dostrzegł tu potencjał, zajął się tematem z rozmachem, i dzisiaj może pochwalić się nieporównywalną z nikim inną ofertą. Przeglądając katalog JBL-a, w którym rozdzielono stacje dokujące dla iPodów, specjalne modele dla telefonów iPhone a nawet ofertę dla konkurencyjnych urządzeń Walkman Sony, można odnieść wrażenie, że ludzie JBL-a potrafią zadokować (niemal) wszystko. Wybór reprezentacyjnego modelu nie był tu sprawą prostą, trzeba byłoby poświęcić ogromny wstęp, aby choć przybliżyć spektrum oferty firmy w zakresie iPodów.



# JBL ON TIME MICRO

Stacje JBL-a są nie tylko bardzo popularne, ale i wyjątkowe z racji kształtów. *On Time Micro* to, jak nazwa wskazuje, model kompaktowy o rozmiarach, które pozwolą ustawić go nie tylko na każdym biurku, ale i na każdej szafce nocnej. Tam będzie spisywał się zresztą znakomicie, gdyż oprócz kompletu bazowych funkcji znanych z innych urządzeń wyposażono go także w mocno rozbudowany moduł budzika.

Urządzenie ma formę półkuli ze ściętą przednią częścią, w której zatopiono moduł dokujący wraz ze sterowaniem. Cała reszta pokryta jest srebrną, perforowaną blachą. Elementy takiego wzornictwa nie są w przypadku JBL-a zaskoczeniem, firma stosuje je w różnych formach w wielu tego typu urządzeniach - zawsze ze znakomitą rezultatem.

Obok gniazda dla iPod'a znajdują się dwa główne przyciski odpowiedzialne za regulację głośności. Całą resztę obsłużymy klawiszami z przodu, wśród których znalazł się także znamieny dla wszystkich budzików duży przycisk o szczególnych wymaganiach wytrzymałościowych. To nim trzeba rannemu intruzowi „dać w łeb”.

*On Time Micro* może pochwalić się ogromnym - jak na stację dokującą - wyświetlaczem, który musi tutaj spełniać rolę zegara.

Umieszczone głośniki to 45-mm metalowe szerokopasmowce, zasilane ze wzmacniacza o mocy 2 x

Plaski, nowoczesny pilot, choć tym razem bez wzorniczego wygięcia.



6 W. *On Time Micro* ma także wbudowany tuner radiowy dla fal AM i FM. Można również podłączyć zewnętrzne analogowe źródło dźwięku, np. odtwarzacz empetrójek firmy innej niż Apple.

Z tyłu obudowy są dwa gniazda antenowe, wejście analogowe mini-jack oraz konektor dla zasilacza. Zglądając pod spód obudowy dostrzeżemy panel, pod którym mieszczą się trzy baterie typu AAA, służące do podtrzymania pamięci dla wszystkich ustawień w przypadku awarii głównego zasilania.

Do urządzenia dołączony jest także małe, płaski pilot zdalnego sterowania.



Po bokach zainstalowano po jednym 45-mm szerokopasmowym przetworniku.

W zestawie mamy dwie anteny (AM i FM), do urządzenia można także podłączyć źródło analogowe.



## BRZMIENIE

Niewielkie rozmiary oraz pełen krzywizn kształt urządzenia utrudniają instalację głośników o znacznych średnicach. Szerokopasmowe przetworniki JBL-a mają niecałe 5 cm i mogą budzić obawy o brzmienie znane z kuchennego radyjka. Dźwięk wydobywający się z tego maleństwa jest jednak zaskakująco kompletny, zwłaszcza gdy dodatkowo zdamy sobie sprawę z jego niskiej ceny. System gra przede wszystkim ładnie sklejonymi ze sobą średnicą i górą pasma, w których dominuje wyrazistość, umiarkowana ilość ciepła, ale przede wszystkim - emocje. Dodatkowo niższy środek jest dość mocny. JBL nie próbował na siłę wyciągnąć z *On Time Micro* tego, z czym przy tak małym urządzeniu mógłby być problem - nie ma więc podkręcenia basu, ale nie ma też szybkiej kompresji. Gdy tylko nie będziemy zmuszali go do zbyt dużego wysiłku, system odwdzięczy się lekkością i swobodą.

## ON TIME MICRO

Cena [zł]  
Dystrybutor

850  
RB  
www.jbl.pl

### Wykonanie

Ładne połączenie metalu i plastiku w małej, efektownej obudowie, dwa głośniki szerokopasmowe.

### Funkcjonalność

Rozbudowane tryby budzenia, obszerny wyświetlacz, tuner AM/FM, wejście analogowe.

### Brzmienie

Lekki, swobodny i przejrzysty dźwięk bez sztucznego uwypuklenia niższych podzakresów.