

Krótko po rezygnacji z produkcji paneli plazmowych Pioneer zapowiedział mocniejsze skupienie się na sprzęcie audio, a w szczególności na kolumnach głośnikowych. To obszar, któremu kilkadziesiąt lat temu firma poświęcała szczególnie dużo uwagi, będąc jednym z wiodących japońskich producentów. Jak na razie zapowiedzi te realizowane są z umiarkowanym zapałem, choć akurat audio (nie kino domowe) i kolumny stanowią świetną bazę do budowy systemu muzycznego dla iPoda, którego niewątpliwie w ofercie Pioneer'a bardzo brakowało.

Premiera dwóch urządzeń XW-NAS3 oraz XW-NAS5 odbyła się z wielką pompą. Do testu wybraliśmy model XW-NAS5, większy i droższy, ale zwłaszcza w zakresie techniki głośnikowej (która ma w tego typu sprzęcie wręcz kluczowy wpływ na ostateczny rezultat), zdecydowanie lepszy.

XW-NAS5 to jeden z największych dostępnych na rynku systemów tego typu. Efektowna, zaokrąglona obudowa wymiarami może nie tylko dorównać, ale i przebić niejednego głośnik centralny. Pioneer posadowiony jest na wysokich nóżkach - to działanie nieprzypadkowe i będące konsekwencją przyjętych rozwiązań technicznych. Duża obudowa stacji wykończona jest błyszczącym lakierem, a prezentowana na zdjęciach krwisto-czerwona wersja prezentuje się agresywnie i bardzo dynamicznie; w ofercie są także bardziej stonowane opcje.

Na front (oraz boczne ścianki) naciągnięty został czarny materiał pełniący rolę maskownicy. Pod nim swoją obecność ujawnia duży wyświetlacz wskazujący wybrane funkcje, wartościowy i niezbędny wobec wbudowanego budzika. Podstawka dokująca dla iPod'a znajduje się na górze, pod uchylanym panelem. Do sterowania przydzielono tuż

Oprócz sygnałów audio Pioneer przesyła także obraz. Telewizor można podłączyć przez wyjście komponentowe lub kompozytowe.



Pioneer XW-NAS5

obok kilka przycisków, ale w komplecie jest także bardzo rozbudowany, płaski pilot.

Wyjątkową cechą Pioneer'a jest bogactwo konektorów na tylnej ścianie, NAS5 przetwarza bowiem nie tylko sygnały audio, które pobierane są z iPod'a i wzmacniane, ale także video. Stąd obecność kompletu wyjść obrazu (standardy komponentowe i kompozytowe) do telewizora. Do systemu można także podłączyć (kablem analogowym) dowolny odtwarzacz audio, a po dokupieniu adaptera dołożyć także funkcjonalność bezprzewodowej transmisji Bluetooth. Jest także tuner FM, a standardowy konektor antenowy na tylnej ścianie pozwoli podłączyć nawet poważną antenę.

Nietypowe i bardzo zachęcające rozwiązania pojawiają się w zakresie głośników. Za ciemną maskownicą trudno wprawdzie cokolwiek dojrzeć, ale bazując na specyfikacji producenta wiemy, że zastosowano tutaj model 2.1. Z przodu umieszczone są dwudrożne układy z 5-cm średniotonowym i tweeterem, a na dolnej ścianie zainstalowano 10-cm głośnik niskotonowy (wspólny dla obydwu kanałów) w obudowie bas-refleks. Wzmacniacze dla kanałów mają moc po 15 W, dla woofera 30 W.



Sekcja basowa w obudowie bas-refleks na dolnej ścianie urządzenia obsługuje obydwu kanały – układ akustyczny pracuje w formacie 2.1.

BRZMIENIE

Oryginalny układ trójdrożny mógłby znacząco wpłynąć na charakter brzmienia. Pioneer nie zdecydował się jednak na eksponowanie skrajów pasma, chociaż względem małych głośników szerokopasmowych byłoby to zadanie łatwe. Ciężar brzmienia pozostaje w zakresie średnicy, zaakcentowano przy tym jej dolny fragment, dlatego większość nagrań niesie ze sobą siłę i powagę, a wokale lekką nosowość. Bas schodzi, jak na taki sprzęt, naprawdę nisko, ale i nie udaje przy tym, że łamane są prawa fizyki. Wyższy podzakres nie jest eksponowany, rytm utrzymuje się niejako naturalnie, bez sztucznej stymulacji i poganiania.

Wysokie tony zostały wyciszone, wybrzmienie jest jednak ładnie wykończone, choć pozbawione najmniejszych śladów metaliczności.

XW-NAS5

Cena [zł]
Dystrybutor

2200
DSV TRADING
www.pioneer.pl

Wykonanie

Duży i ambitny, z trójdrożnym układem głośników ze zintegrowanym modulem subbasowym.

Funkcjonalność

Przesyła sygnały video do podłączonego telewizora, dodatkowe analogowe wejście audio, za pomocą opcjonalnej przystawki możliwa jest także komunikacja Bluetooth, budzik.

Brzmienie

Wyrównane, bez przerysowań, z wypełnionym środkiem i delikatną górą.

Złącze dla iPod'a chroni zamykana klapka.



AUDIO

lipiec-sierpień 2010