

Związki JBL-a z produktami Apple już trochę trwają, więc nie dziwi, że w aktualnej ofercie Jankesów jest około tuzina różnych stacji dokujących, dedykowanych do współpracy właśnie z iPodami/iPhonami/iPadami.

Na szczególną uwagę zasługuje możliwość fizycznego dokowania iPadów, których wprawdzie można używać też z innymi stacjami tego testu, ale jedynie poprzez łącza bezprzewodowe – tylko tu mamy niezbędne elementy i możliwości fizycznego dokowania wraz z ładowaniem.

Urządzenie jest słusznych rozmiarów, wygląda jak coś pomiędzy zbroją samuraja a kokardą na prezencie. Wykonanie – na najwyższym poziomie. To, co widzimy jako ścianki boczne, zostało stworzone przez metalową siatkę o bardzo drobnociętych oczkach, owiniętą jakby wokół całej obudowy. Na prawej krawędzi znajduje się komplet przycisków sterujących: zasilanie, głośność, wybór źródła i ostatni bodajże najbardziej oryginalny – telefon. Od frontu, w okolicach logo firmy, wbudowano mikrofon – i wszystko jasne.

Xtreme – to również zestaw głośnomówiący dla posiadaczy iPhone'ów. Jeśli więc któregoś dnia zobaczycie kogoś ze znajomych, prowadzącego głośny dialog z lodówką, nie oznacza to, że wpadł w obłąd; być może jego lodówka też ma wbudowane „coś takiego”. W centralnej części pałąka, pomocnego również w przenoszeniu, na obrotowym przegubie znalazło się gniazdo dokujące, na które „nasadza się” odtwarzacz, a po zamontowaniu specjalnego adaptera (w komplecie dwie wielkości) można wpiąć nawet całego iPada i kręcić nim. iPad zamontowany na Xtreme wygląda rewelacyjnie. JBL-owi należy się jeszcze nagroda specjalna za zauważenie faktu, iż niektórzy użytkownicy iPadów zakładają na nie różne ochronne etui – rozstaw łapek przewiduje i taką możliwość, a więc koniec z rozbieraniem urządzenia przed dokowaniem – niby drobiazg, ale jak ułatwia życie. Brawo!!!

Z tyłu znajdziemy uniwersalne wejście audio mini-jack, wyjście video (composite) i gniazdo USB (takie samo „B” – kwadratowe

– jak w Zeppelinie Mini, ale tu dostajemy stosowny przewód USB w komplecie). USB zasadniczo jest ograniczone do synchronizacji z iTunes i odświeżania oprogramowania systemowego. Dostajemy też do dyspozycji Bluetooth (profile A2DP i AVRCP wykorzystujące kodek AAC) z jego niemal nieograniczonymi



JBL ONBEAT XTREME

możliwościami strumieniowania muzyki. Jakby i tego było mało, JBL przygotował darmową aplikację „JBL OnBeat” (do pobrania z App Store), rozszerzającą możliwości stacji o alternatywny odtwarzacz muzyczny, zegarek (budzik, timer) i możliwość podłączenia się do bezprzewodowej sieci AirPlay (ale po dokupieniu zewnętrznego odbiornika OnBeat Air).

Pilot jest poręczny, „matowy” w dotyku, w dłoni leży idealnie i –co najważniejsze – jest radiowy (w którą stronę się go nie skieruje, i tak zadziała). Umożliwia włączanie pięciu trybów korekcji dźwięku EQ: muzyka, film, czat, radio internetowe i gry (sęk w tym, że nigdy nie wiadomo, który jest aktywny, ponieważ załączka się je sekwencyjnie i nie ma do tego konkretnej kontrolki).



Xtreme z tyłu wygląda również atrakcyjnie. Masywne ramię umożliwia dokowanie iPadów (co jest rzadkością) oraz ich ładowanie. USB tylko do synchronizacji z iTunes.

ODSŁUCH

OnBeat Xtreme wyposażony jest w dwie sekcje przetworników – wysokotonowe JBL Ridge i woofery JBL Atlas, napędzane oddzielnymi wzmacniaczami (4 x 30 W). Nad poprawą brzmienia i dynamiki pracuje procesor DSP, dbający o utrzymanie JBL-owego brzmienia (tak o tym pisze sam producent). Mimo swoich rozmiarów, Xtreme wcale nie musi grać ekstremalnie – potrafi też grać cicho, a optimum jakości brzmienia osiąga przy średnich poziomach głośności, potem znieszczałenia już wyraźnie rosną. Maksymalne wzmocnienie, jakie jest tu dostępne, jakby przerastało możliwości głośników. Przy normalnym ustawieniu elektroniki dominujący jest środek z mocnymi wokalami i umiarkowanym basem, ale wystarczy zmienić ustawienia EQ, by radykalnie zmienić sytuację.

Dostępna jest też mniejsza wersja o podobnym wyglądzie – JBL On Beat Black – za mniej więcej połowę ceny, o proporcjonalnych możliwościach.

ONBEAT XTREME

CENA: 2200 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RB
www.jbl.pl

WYKONANIE

Kawał solidnie i elegancko zaprojektowanej stacji.

FUNKCJONALNOŚĆ

Pozwala funkcjonalnie dokować iPada, znakomity pilot radiowy ułatwia życie, kilka trybów EQ do wyboru.

BRZMIENIE

Zależne od wybranego trybu, standardowo gra jasno i z ograniczonym basem, lecz można „dopalić”.



Radiowy pilot zapewni poręczną nawigację z dowolnego miejsca, bez konieczności celowania w odbiornik.