

NAD zawsze był kojarzony z wysokiej jakości wzmacniaczami za rozsądne pieniądze. Nadeszły jednak ciężkie czasy, kiedy brak w ofercie czegoś pod iPoda, po prostu spycha na margines.

**V**iso 1 – to kolejna nowość rynkowa, która swoją premierę miała na Audio Show 2011. Przedstawiciel najnowszego trendu na rynku stacji dokujących – cały przesył i obróbka danych odbywa się w domenie cyfrowej, bez degradującego konwertowania cyfrowo-analogowego na poziomie iPoda. To również kolejny – po cyfrowym wzmacniaczu M2 z serii Masters – produkt sygnalizujący zmianę dziejową dokonującą się w obozie NAD-a – przesiadkę na cyfrową obróbkę wszystkiego.

Pierwsze wrażenia i skojarzenia: – O! Jaki duży, o! Jaki oryginalny, o! Jaki fajny pomysł na otwór bas-refleksu. Całość trochę przypomina zrolowaną karimatę. Do tego smakowicie wyglądająca aluminiowa obręcz z obrotowym rozsuwanym portem dla odtwarzacza (to też teraz na topie) znakomicie sprawdza się w roli pałąka do przenoszenia.

*Kolejny filigranowy pilot – jeszcze mniejszy od najmniejszych.*

W komplecie znajduje się pilot (wielkości karty kredytowej) i przewód zasilający. Urządzenie radzi sobie bezprzewodowo nie tylko z Apple, ale też z konkurencyjnymi grąjkami – o ile te używają technologii Bluetooth, Wi-Fi – lub ostatecznie po kablu poprzez wejście audio (mini-jack). *Viso 1* sprawdza się również jako głośnik do PC. Konfiguracja jest bezproblemowa (automatyczna) i zajmuje ledwie kilka sekund. Na obudowie odnajdujemy jeszcze gniazdo USB



*Poczucie jakości często kreują detale takie jak ten – regulacja głośności i wybór źródła, wbudowane estetycznie w pałąk*



# NAD VISO 1

(służące tylko do aktualizacji) oraz wejście optyczne, pozwalające na odtwarzanie plików do 24/96! Przygotowanie części głośnikowej zlecono Paulowi Bartonowi z siostrzanej firmy PSB Speakers.

Warto dodać, że do transmisji bezprzewodowych zaadaptowano Bluetooth apt-X pozwalający na streaming muzyki z jakością CD.



## ODSŁUCH

Adekwatnym określeniem dla *Viso 1* powinno być: „przenośna kolumna głośnikowa”. To urządzenie potrafi dać czadu i w ogóle grać głośniej od wszystkich innych stacji, propagując fale akustyczne w całej kubaturze pomieszczenia, a nawet na zewnątrz. Tu obowiązują proste reguły akustyczne – chcesz mieć duży dźwięk, to potrzebujesz dużych głośników. To niewątpliwie nowa jakość dla osób poszukujących przenośnego urządzenia o dużej wydajności.

W praktyce *Viso 1* brzmi inaczej niż propozycje konkurencyjne, tworząc dźwięk zarówno potężny, jak i swobodny. Z mocną podstawą basową to jest coś, co zupełnie odrywa się od peletonu niskobudżetowych „stacyjek”. To „coś” gra jak podłogowa kolumna. Niezłym pomysłem może być zatrudnienie *Viso 1* w charakterze soundbara (głośnika podtelewizorowego) – tu też pokaże swoje dynamiczne kompetencje. Jeżeli to „coś” podoba nam się wizualnie, to jest już nasze.

*Wejście optyczne pozwala na odtwarzanie plików o jakości do 24/96!!! A jak się fajnie na tym słucha koncertów, gdy się podepnijemy optykiem do telewizora!*

## VISO 1

CENA: 2600 ZŁ

DYSTRYBUTOR: TRIMEX  
www.trimex.pl

### WYKONANIE

Nawet na tle innych dokujących oryginałów, ten jest niesamowity. Wielkość wpływa też na rezultaty akustyczne. A do tego wykonanie z dobrych materiałów.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Coś pomiędzy audiofilizmem, kolumną estradową i soundbarem. Obsługuje gęste formaty zapisu, pełna cyfrowa obróbka sygnału, współpracuje z telewizorami w obie strony.

### BRZMIENIE

Zrównoważone, detaliczne, po podkręceniu zamienia się w dziką bestię – może nagłośnić duże pomieszczenie. Bardzo uniwersalne bydlątko!