

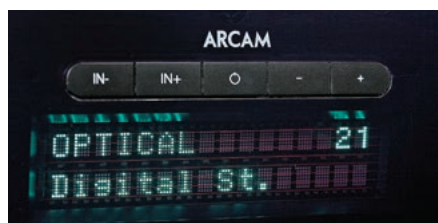
*Solo Bar* to urządzenie bardzo nowe, wprowadzone do sprzedaży na początku roku. Arcam zaprojektował swój pierwszy soundbar wraz z dedykowanym mu subwooferem (*Solo Sub*), lecz obydwa elementy są sprzedawane oddzielnie i mogą pracować niekoniecznie we własnym towarzystwie, a soundbar również bez żadnego subwooferowego wsparcia – przynajmniej wedle założeń producenta – dzięki czemu zresztą pojawił się w tym teście.



## Arcam SOLO BAR

**S**olo Bar jest minimalnie węższy od *Soundscape'a* Paradigma, przeznaczony do telewizorów o przekątnej około 50 cali. Projekt wzorniczy – elegancki i nowoczesny – zaznacza nie tylko głośnikową, ale także elektroniczną naturę urządzenia. Centrum zajmuje duża, błyszcząca powierzchnia z przyciskami sterującymi oraz zielonym wyświetlaczem – bardzo czytelnym, pomocnym, zdecydowanie najlepszym w tym teście. Sekcje boczne sprawiają wrażenie dołączanych głośników, ale wszystko jest zespolone. Konfiguracja 2.0 opiera się tutaj na zespołach składających się z dwóch 10-cm nisko-średniotonowych i 25-mm kopułce wysokotonowej w każdym kanale. Tweetyery skierowano lekko na zewnątrz, tworząc też przed membraną asymetryczną tubkę, zadaniem której jest zapewne dodatkowa korekcja charakterystyk kierunkowych.

Pięć przycisków ulokowanych z przodu pozwala na regulację głośności, wybór źródeł oraz włączenie urządzenia; wyświetlacz prezentuje także trochę symboli o aktywnych trybach pracy.



*Solo Bar* ma największy i najbardziej czytelny wyświetlacz – centralnej części soundbara nie zasłonięto maskownicą.

Arcam ma bogaty panel przyłączeniowy z gniazdami analogowymi (mini-jack), cyfrowymi (optyczne i współosiowe), a przede wszystkim aż z czterema wejściami HDMI i jednym wyjściem tego typu (wraz ze wsparciem dla protokołu ARC). Bez przeszkód możemy podłączyć wszystkie najnowocześniejsze źródła sygnału, obwody stojące za przełącznikami HDMI obsługując nawet sygnał 4K. Arcam dekoduje wszystkie formaty dźwięku surround, włącznie z Dolby TrueHD oraz DTS HD. Jest także układ automatycznej kalibracji z mikrofonem, wyjście dla subwoofera, a nawet gniazdo USB – to ostatnie służy jednak tylko do aktualizacji oprogramowania.

*Niewielki, plastikowy pilot to tylko jedna z możliwości zdalnego sterowania; drugą otwiera aplikacja przygotowana dla smartfonów i tabletów.*

Przyglądając się dokładnie tylnej ściance, dostrzeżemy jeszcze jeden detal – „oko” sensora podczerwieni; Arcam przygotował specjalny tryb na wypadek, gdyby soundbar musiał być ustawiony w sposób blokujący dostęp do czujnika podczerwieni w telewizorze. Nadajnik umieszczony z tyłu belki powieła wówczas komendy wysyłane z pilota.

Panel wejść uzupełniono także zintegrowanym modulem bezprzewodowym Bluetooth, który pełni trzy funkcje. Pierwsza i dość oczywista – to odbieranie muzyki z urządzeń przenośnych, smartfonów i tabletów, a także komputerów. Arcam może jednak również wysłać dźwięk do bezprzewodowych słuchawek lub... głośników.

Dołączony pilot nie jest najpiękniejszy, nagramadzenie identycznej wielkości (i kształtów) przycisków nie ułatwia wygodnej nawigacji. Na ratunek (w przypadku regulacji głośności) przychodzi jednak połączenie HDMI ARC, a przede wszystkim aplikacja sterująca, którą producent przygotował dla urządzeń przenośnych (systemy Apple iOS oraz Android). Ujawnia się przy tej okazji trzeci tryb pracy modułu Bluetooth – tę nietypową metodę wykorzystano do komunikacji i sterowania.

System autokalibracji wykrywa obecność (lub brak) subwoofera, wprowadzając stosowne korekty, kompensacja częstotliwościowa uwzględnia akustykę pomieszczenia i sposób

### Jakie sygnały?

Wejścia cyfrowe oraz środowisko nowoczesnych źródeł A/V stawiają przed soundbarami spore wymagania. Część sygnałów będzie czystym, dwukanałowym przebiegiem PCM, z którym każdy z trzech soundbarów poradzi sobie bez najmniejszego problemu. Telewizor (poprzez złącze optyczne) wysyła jednak również dane Dolby Digital, a odtwarzacze Blu-ray czy odtwarzacze sieciowe operują danymi DTS oraz najbardziej złożonymi sygnałami DTS HD i Dolby TrueHD. Ze wszystkimi poradzi sobie *Solo Bar* Arcama, który ma wbudowane dekodery dla najważniejszych standardów (włącznie z odmianami HD). Za dekodery Dolby Digital oraz DTS można także pochwalić Paradigma, specyfikacja Dali jest w tym zakresie najskromniejsza – *Kubik One* pracuje z sygnałami Dolby Digital, ale nie udało mi się zmusić go do dekodowania DTS.

W każdym z przypadków, nawet przy nietypowej, nieobsługiwanej przez soundbar strukturze danych, nie jesteśmy bezradni. Nowoczesne źródła (np. odtwarzacze) mają zwykle rozbudowane menu dla sygnałów wyjściowych i pozwalają konwertować sygnały Dolby Digital na uniwersalne, dwukanałowe przebiegi PCM jeszcze przed ich wysłaniem na zewnątrz, co zagwarantuje już pełną kompatybilność.

instalacji soundbara, starając się uzyskać możliwie najlepszą charakterystykę.

W dokumentacji nie znalazłem, niestety, informacji o sferze przestrzenności. Wiemy tylko tyle, że dostępne są trzy tryby – stereo (muzyka), film i koncert – które uzupełniają automatyczny filtr loudness.



Nowocześnie i na bogato – są złącza HDMI, ale również gniazda optyczne, współosiowe oraz analogowe. Elektronika kryjąca się za złączami HDMI obsługuje nawet sygnały 4K.

## ODSŁUCH

Arcam skupia się przede wszystkim na średnicy pasma. Jeżeli jednak komuś średnica kojarzy się z audiofilską „muzykalskością”, niech ma się na baczności. Arcam skutecznie przykuwa uwagę, ale nie czaruje melodyjnością. Trzeba zgodzić się na dźwięki brzmiące czasem sucho, czasem dobitnie. Brzmienie jest skupione i jednoznaczne, ale łatwo się z nim oswoić, a także dostrzec zalety takiego traktowania materiału. To nie jest granie „do kotleta”, może nawet w ogóle nie jest to brzmienie odpowiednie do muzyki – Arcam stawia sobie za cel wydobycie i podkreślenie dialogów, jest unikalnie komunikatywny, w tym zakresie jest bardzo ekspresyjny. Dźwięk jest uwolniony od niskotonowego bulgotu, prawdę mówiąc, bas ma słaby, ale przez to może być praktycznie zawsze czytelny i wyrazisty. Na szczęście również góra pasma jest podawana oszczędnie, więc całość nie jest rozjaśniona. Bliski, namacalny dźwięk może podobać się i podczas słuchania muzyki, ale trzeba mieć świadomość – albo samemu to sprawdzić – że jego charakter jest specyficzny, chociaż łatwy do rozszyfrowania.

Mocno podany przełom średnich i wysokich tonów to przecież sprawdzony sposób na zmniejszenie dystansu do słuchacza, chociaż częściej stosowany jest zabieg odwrotny, służący delikatniejszemu grananiu. Ale decyzja

konstruktorów Arcama mogła być też spowodowana koncepcją uzupełnienia Solo Bara przez subwoofer, który na pewno zmieni całościową równowagę. Z całej trójki testowanych soundbarów, Arcam najbardziej potrzebuje takiej asysty. Solo Bar sprawnie definiuje tryby przestrzenne, przybliża nieco główny plan w stronę słuchacza, powodując tym samym, że i obraz wydaje się jakby bliższy, i większy.

## SOLO BAR

CENA: 4600 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND  
[www.audiocenter.com.pl](http://www.audiocenter.com.pl)

### WYKONANIE

W eleganckim, stonowanym stylu, zaznaczającym elektroniczną (panel sterujący) i głośnikową naturę urządzenia. Prosty system 2.0.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Bogaty w wejścia i wyjścia, włącznie z HDMI, dekodery DTS HD i Dolby TrueHD, moduł Bluetooth obsługujący źródła, słuchawki i zdalne sterowanie – przez aplikację dla smartfonów oraz tabletów. Autokalibracja z korekcją akustyki pomieszczenia.

### BRZMIENIE

Spójne i bezpośrednie, skupione na średnicy, z lekkim, krótkim basem – rekomendowana asysta subwoofera. Niespektakularne, ale czytelne efekty przestrzenne.



Na skrajach zainstalowano (lub dwudrożne) zespoły głośnikowe; przetworniki wysokotonowe skierowano lekko na zewnątrz



Poziome wycięcie w tylnej ściance to nadajnik podczerwieni, potrzebny na wypadek, gdyby soundbar zakrywał czujnik zdalnego sterowania w telewizorze.



W Arcamie mamy także mikrofon i system automatycznej kalibracji, uwzględniający korekcję charakterystyk częstotliwościowych.

— R E K L A M A —