

## Real Cable BM 400

Brzmienia *BM 400* nie zaliczyłbym do zbyt finezyjnych. Najniższe tony występowały w wystarczających ilościach, ale przy większych głośnościach zaczynały się gubić w rytmie i robić gęsty sos. Przestrzeń wypadła poprawnie, rozkładała się umiejętnie i z powodzeniem można uznać ją za nieźle uporządkowaną. Tony wysokie nie były przedmiotem ostrej krytyki, informacje w nich zawarte wyglądały w miarę naturalnie, z niewiel-

ką skłonnością do przerysowań. Instrumenty dęte, z jakimi przyszło się zmierzyć *Real Cable*, wypadły dość pomyślnie, niekiedy jednak stawały się przejas-krawione i poszarpane.

<b>BM 400</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>30</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO KLAN</b>
OCENA:	<b>dobra</b>



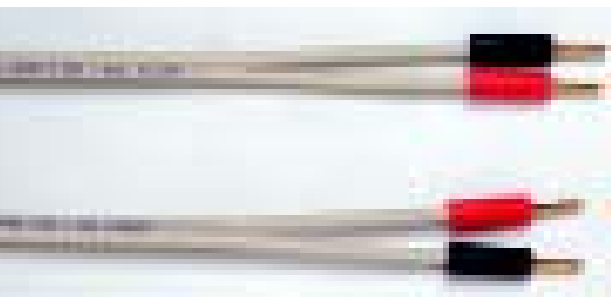
## Audioquest TYPE 6

Interesująco wyglądająca koszulka chroniąca przewód, robi dobre wrażenie, ale jej kolorystyka nie narzuca się zbyt, więc dość łatwo jest go zamaskować na dywanie.

Brzmienie *Type 6* z powodzeniem możemy określić jako szczegółowe i zwiewne. Wraz z nim pojawia się w muzyce uskrzydlenie i rozkołysanie. Prezentacja nie traci przy tym na szczegółach i niezbędnej stanowczości. Długo można słuchać, nie odczuwając przy tym zmęczenia. Średnica przedstawiana jest

bez większych niedociągnięć. Do pełni szczęścia przydałaby się odrobina mięsistości najniższego zakresu, co z pewnością jeszcze bardziej wpłynęłoby na komfort płynący z obcowania z naszym *Audioquestem*. Naszym, bo to nasz faworyt w tej grupie cenowej.

<b>TYPE 6</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>36</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO KLAN</b>
OCENA:	<b>bardzo dobra</b>



## Cable Talk EXCEL 4

*Excel 4* to dość ponuro wyglądający przewód głośnikowy, który jednak brzmi żywo i otwarcie. Bas był w miarę szybki. Iluzje przestrzenne zbudowane zostały w oparciu o jak najbardziej poprawną lokalizację źródeł. Obraz muzyczny jawił się jako spójny, bez większych niestabilności i zaburzeń. *Excelowi* nie brak zarówno odpowiedniej temperatury, jak i temperamentu, które są w tym przy-

padku niepodważalnymi walorami, mającymi bezpośredni wpływ na pozytywny wizerunek czwórki.

<b>EXCEL 4</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>37</b>
Dystrybutor:	<b>DECIBEL</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>

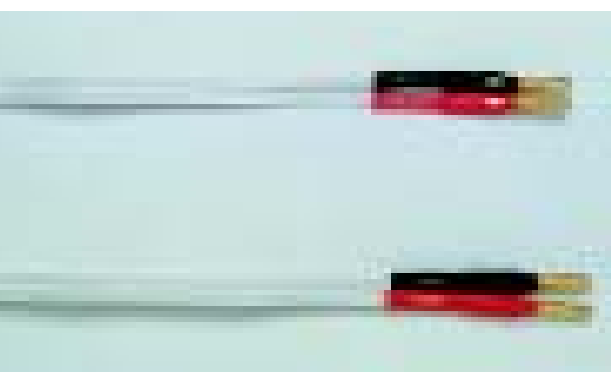


## Monster Cable MCX 1s

Po dłuższym zapoznaniu się z nim dostrzeżemy cechy łączące się z tańszym *XP*, tu jednak mamy do czynienia z lepszym wydaniem. Bas jest sprężysty, energiczny, doskonale rozrysowany i konturowy. Bezpośredni, podany jak "na tacy". Jest go dużo, ale proporcje pomiędzy nim a resztą zostały doskonale zachowane. Słuchając dynamicznych nagrań rockowych, mamy wrażenie, że gitarzysta przed chwilą wyszedł z kolumn i stanął przed nami. Średnica rozciąga

się dość szeroko, płynnie łącząc się z basem. Trudno jednak oprzeć się wrażeniu, że jest chłodna. Góra to niesamowita ilość informacji, szczegółów, o których zazwyczaj nie mielibyśmy pojęcia.

<b>MCX 1s</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>37</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO KLAN</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>



## Nordost Flatline 2 FLAT

W celu osiągnięcia swoich optymalnych właściwości, *Nordost* stosuje tzw. sezonowanie, aby w kablu zdążyły zajść wszystkie niezbędne procesy fizyko-chemiczne, gwarantujące prawidłowe przesyłanie sygnału.

*2 Flat* to przewód o brzmieniu energicznym, szybkim, zwartym. Wszystkie składowe dźwięku zostały równo ułożone względem siebie, występuje tu świetna równowaga tonalna. Instrumenty pokazują swoje prawdziwe oblicze, zachowując przy tym spójność z otoczeniem.

Podobnie wysokie noty należą się przestrzeni i stereofoonii. Instrumenty są bardzo stabilne, a ich lokalizacja nie sprawia większych trudności. Brakuje nieco lekkości i otwarcia najwyższych częstotliwości, brzmienie wydaje się czasami zbyt zdyscyplinowane.

<b>2 FLAT</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>44</b>
Dystrybutor:	<b>DECIBEL</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>