

Koss R 80



Koss jest prawdziwym weteranem na rynku elektroniki użytkowej, jego oferta obejmuje wiele urządzeń audio, ale Koss to także sprzęt... nawigacyjny. Pomimo tego że jego korzenie sięgają Stanów Zjednoczonych, obecność zaznaczona została na niemalże całym globie, w tym również w naszym kraju.

R 80 to niemłoda już konstrukcja, niemniej jednak pomimo wieku wciąż oferowana ze względu na spore zainteresowanie rynku. Kosy wykonano z całej masy tworzyw sztucznych i utrzymano w ciemnoczarnej stylistyce. Owalne poduszki pokryte zo-

MDR-CD 780 to jedno z droższych słuchawek w ofercie Sony. Od chwili ukazania się na przełomie lat 70. oraz 80. odwaracza kasetowego Walkman, w ofercie pojawiało się i pojawia wiele modeli słuchawek przeznaczonych głównie do pracy ze sprzętem osobistym. Równolegle funkcjonujący rynek niezależnych komponentów hi-fi wita już znacznie mniejsze ilości nowych produktów, ale "780" to słuchawki właśnie klasycznego hi-fi.

MDR-CD 780 zaliczają się do grupy zamkniętych. Elastyczny pałak w postaci dwóch prętów zawierających gumowy element zespalaający nale-

życie sprawdza się podczas poruszania i zapewnia dobre trzymanie słuchawek na głowie podczas przemieszczania. Jest to o tyle ważne, że w komplecie oprócz produktu obecnie testowanego znajduje się również odporny, wyciągany przewód, którego koniec zakończono "małym jackiem" co z kolei otwiera drogę 780 do współpracy ze sprzętem portable.

Sony MDR-CD 780



"Siedemsetosiemdziesiątka" zapewnia nam otwarte i jaskrawe brzmienie, co czyni je słuchawkami charakterystycznymi, ale i dość uniwersalnymi. Niskie tony przekazywane są w miarę szybko i dość konturowo, ale o stosunkowo niewielkiej masie i potędze. Podczas obcowania z cięższą muzyką rockową i metalową, gdzie pożądana jest siła, satysfakcję mamy niepełną, ale jazz, jak również inne spokojniejsze klimaty nie były już tak wymagające i wypadły zupełnie interesująco.

Średnie tony płynnie rodzą się z rejestrów najniższych, są posłuszne i przeważnie na miejscu. Na płytach ze sporą zawartością gitary akustycznej dało się odczuć powiew i lekkość. Górny zakres pasuje swym charakterem do reszty, choć dało się odczuć jego zapiaszczenie, które pokazywało się przeważnie na małych składach akustycznych, gdzie aż roi się od "żywych" i naturalnych instrumentów.

MDR-CD 780

Cena [zł] 499,-
Dystr.: SONY POLAND

WYGLĄD i WYKONANIE: Sprawiają wrażenie mocnych i trwałych.
OCENA: **dobra+**

WYGODA: Przyjemne i dobrze dopasowane, "średniodystansowe".
OCENA: **dobra+**

BRZMIENIE: Otwarte, jasne brzmienie z niezbyt silnym basem i przybrudzoną górą pasma.
OCENA: **dobra**

OCENA KOŃCOWA:
DOBRA+

stały smutnym plastikiem. Same słuchawki są dość lekkie, więc nie będą dla nas większym ciężarem życiowym, a nawet długie ich noszenie nie będzie odpowiedzialne za zmęczenie. Poduszki są dobrze dopasowane, zapewniając dobre przyleganie jak również poprawnie redukując dźwięki z otoczenia. Lewą słuchawkę wyposażono w gniazdo mocujące przewód sygnałowy, skręcony niczym makaron, którego maksymalna długość po rozciągnięciu wyniesie około 2,5 m.

DANE TECHNICZNE:

Obudowa	zamknięta
Przetworniki	dynamiczne
Pasma [Hz]	16-22000
Impedancja [Ω]	60

R 80
Cena [zł] 449,-
Dystr.: AUDIO KLAN

WYGLĄD i WYKONANIE: Wygląd nieco smutny, ale wykonanie bez zastrzeżeń.
OCENA: **dobra**

WYGODA: Dobrze i wygodnie "siedzą", skutecznie separują i mimo zamkniętej konstrukcji można z nimi spędzić dużo czasu.
OCENA: **b.dobra**

BRZMIENIE: Równowaga tonalna, dokładność basu, delikatność wysokich tonów.
OCENA: **b.dobra**

OCENA KOŃCOWA:
BARDZO DOBRA



R 80 mimo swojego wieku świetnie sobie radzą nawet z najmłodszą konkurencją. Jest to więc dowodem, że stwierdzenie "stare i sprawdzone" jest nadal aktualne. Bas jest raczej szybki, nie brak mu tempa i życia, a i jego ilość określiłbym jako wystarczającą. Oczywiście zwolennicy potęgi mogą zażądać wzmoczenia jego aktywności, ale to nie zawsze musi przynieść dobry skutek. Muzyka z pewnymi elementami elektroniki jest tym, co warto włączyć, by pokazać walory Kosy. Instrumenty klawiszowe wybrzmiewały długo i donośnie. Gitara basowa była motorem napędowym, jej rytm, energia, witalność to cechy, na które warto zwrócić uwagę przy wyborze odpowiednich słuchawek do słuchania rocka i jazzu. Środek pasma również pokazał się z bardzo dobrej strony. Nie zajmuje pozycji dominującej, ale ma swoistą kontrolę nad wszystkim, co się dzieje. Doskonałym przykładem może być jedna z płyt Christy Baron, delikatne ballady w jej wykonaniu oraz muzyka z elementami jazzu dają dużo przyjemności. Góra pasma jest słodka, delikatna, potrafi wiele zaoferować swym urokiem i blaskiem.

Na zakończenie pochwalę jeszcze równowagę tonalną i płynność całego przekazu.

DANE TECHNICZNE:

Obudowa	otwarta
Przetworniki	dynamiczne
Pasma [Hz]	5-30000
Impedancja [Ω]	32