



Denon AH-C 560 R

Wizualnie najmniej udziwnione, a jednocześnie bardzo funkcjonalne małe Denonki mogą być tzw. „bezpiecznym wyborem”, kiedy nie wiemy, na co się zdecydować.

Prosty, bezpretensjonalny projekt korpusów wykonanych z aluminium i elastomeru, czytelne oznaczenie: która lewa, a która prawa (to ostatnio rzadkość), wyjątkowa wygoda obsługi wszelkiej maści iPodów dzięki małutkiemu pilotowi zdalnego sterowania, a do tego mikrofon. Śliczne, małutkie, owalne etui mieści się z dłoni, komplet silikonów wzbogacono jasnoszarymi gąbeczkami, jeszcze dodatkowy klipsik do kabla, żeby nie „dyndał”... i jeszcze małutki zacisk na bardzo elastycznych kablach, pozwalający na ich ściśnięcie pod brodą – wszystko, co praktyczne, a przy tym niekłopotliwe, trzymamy w garści. To w zasadzie wzorzec – może mało efektowny, bez bajerów – ale właśnie dający dobry przykład.

To pierwsze słuchawki stworzone przez Denona z myślą o użytkownikach sprzętu Apple. Pilot pozwala na regulację zestawu podstawowych funkcji (głośność, graj/pauza, do przodu/do tyłu, odbieranie połączeń telefonicznych i nagrywanie notatek głosowych, że o nagrywaniu koncertów nie wspomnę...)

Z rzeczy wartych szczególnej uwagi wymienię owe szare pianki, których można używać zamiast silikonów. Przed włożeniem do ucha lekko je ugniatamy, a po kilku sekundach rozprężają się pod wpływem ciepła, wypełniając szczelnie kanał słuchowy – daje to znakomitą izolację akustyczną od otoczenia. Ponadto, dzięki specjalnemu mocowaniu, zredukowano w znaczącym stopniu efekt „szurającego kabla”.

Konstrukcja zawiera ćwierćcalowe (11,5-mm) membrany oraz oczywiście magnesy neodymowe. Udało się wygenerować sporą dynamikę z niezłym basem, choć nieco długo wybrzmiewającym. Eric Clapton „Tears in Heaven” z płyty MTV Unplugged: we wstępie mamy gitarę, gdzie kolejne uderzenia w struny zbyt długo zlewały się z poprzednimi. Co ciekawe, tak to brzmiało przy współpracy z przyzwoitym odtwarzaczem CD (Marantz CD 6004); gdy jednak został użyty iPod, sytuacja wyglądała nieco lepiej z uwagi na generalnie słabszą reprodukcję basu. Ogólnie brzmienie jest jednak nieco ciemne, bez fajerwerków, choć przez to bardzo komfortowe i da się słuchać na dłuższą metę.

AH-C 560R

CENA: 500 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.denon.pl

ZA

Bardzo wygodne, niekłopotliwe w żadnej sytuacji.
Nowoczesne sterowanie.
Grają „normalnie”, brzmienie dobre na dłuższą metę.

PRZECIWI

Wygląd i brzmienie mało efektowne.

A
M
A
L
K
E
R