

Ultrasone, jako jeden z nielicznych producentów słuchawek, nie wszedł jeszcze w świat „iZabawek”, ale brak pilota sterującego i mikrofonu nie przekreśla możliwości podłączenia do przenośnego grajka. W ofercie Ultrasone panuje może nieco staromodny, lecz wciąż skuteczny podział na słuchawki DJ, Hi-Fi, Pro oraz wyjątkowo starannie selekcjonowane (także pod względem ceny) modele *Signature* i topowe *Ultrasone Edition*. Choć zdecydowana większość jest konstrukcjami zamkniętymi, to kilka jest otwartych - takie są właśnie flagowe *Edition 10* oraz testowane *Pro 2900*.



# Ultrasone PRO 2900

Prezentowane słuchawki narodziły się z innego, długo już oferowanego modelu *Pro 900*, który zdążył zaskarbić sobie sporą sympatię użytkowników. *Pro 2900* nie są jednak jego kosmetyczną modyfikacją, a czymś zupełnie nowym (*Pro 900* są zamknięte). Przed rozpoczęciem testu zastanawiałem się, który z modeli wypożyczyć (są w podobnej cenie), ostatecznie ustaliłem z dystrybutorem, że „rzucę” uchem na obydwu... i już wiadomo, które wybrałem. A dlaczego? – można przeczytać niżej.

Spakowane w sztywny karton pręga się składanymi przegubami, przekonując, że również dobrze dopasują się do kształtów głowy. Ultrasone dobrze leżą i nie uciskają zbyt mocno, trzymając się jednocześnie w ustalonym miejscu. Większość elementów jest wykonana z grubego, dobrej jakości tworzywa, oprócz srebrnych, tylnych płytek muszli nie ma tu nic ozdobnego – Ultrasone podchodzi do estetyki raczej ostrożnie i konserwatywnie. Klasyczny jest także pałąk z wsuwanymi, służącymi do regulacji mechanizmami oraz dwoma przegubami. Regulacje pracują sztywno, choć nie topornie, wraz z szerokim pałąkiem wyglądają muskularnie. W tym samym stylu są też okrągłe nauszniki. Tylną wentylację zapewnia szereg ułożonych promieniście nacięć. Komfort zapewnia miękka wkładka w centralnej części pałąka

*W komplecie dostajemy dwa przewody i zestaw zapasowych, welurowych nakładek.*



*Mechanizmy regulacyjne mogą wyglądać trochę topornie, lecz działają bardzo sprawnie.*

oraz mięcusienki, welurowe poduszeczki. Materiał jest wyjątkowo miłusi i bardzo delikatny. Czy nie nazbyt i czy nie zetrze się za szybko? Nawet jeżeli tak, to w pudełku znajdziemy drugi komplet. Jest też podróżne etui z rączką. Przewód sygnałowy należy wkręcić w gniazdo umieszczone w jednej z muszli; w zestawie są dwa kable – do sprzętu przenośnego i domowego. Ten pierwszy jest krótki (1,5 m) i el-

## ODSŁUCH

Miałem możliwość przyjrzenia się i porównania dwóch bliźniaczych konstrukcji – zamkniętych *Pro 900* i otwartych *Pro 2900*. Oczywiście na tej podstawie nie można jeszcze ogłaszać przewagi jednej techniki nad drugą. Choć charakter brzmienia w obydwu modelach jest dość zbliżony, to ja stawiam na wersję otwartą. Gra w mojej ocenie czystiej, z większą dynamiką i polotem. Wersja zamknięta brzmi poważniej, co lepiej pasowało do niektórych nagrań, ale często ograniczało „entuzjazm”.

Z kolei *Pro 2900* wcale nie są ułomne w zakresie niskotonowym, bas ma siłę i wyrabia się również w tych utworach, które są wymagające pod względem potęgi. Jest przy tym dynamiczny i dość dokładny, lecz bez cyzelowania i wpadania w utwardzoną konturowość. Muzyka nie jest też nigdy oddana na pastwę brutalnych dźwięków, które *Pro 2900* lekko zaokrągla i zmiękcza. Dźwięk jest skoczny i zrywny, Ultrasone potrafią pogodzić znakomitą

*W podróż zabierzemy Pro 2900 w eleganckim, niewielkim etui.*



styczny, zakończony wtykiem 3,5 mm, drugi ma końcówkę 6,3 mm i środkową sekcję w formie rozciągliwej „sprężyny”, maksymalna użyteczna długość wynosi 3 m. W ten sposób nie będą już potrzebne jakiegokolwiek przejściówki.

Impedancja wynosi 40 omów, jest więc przyjazna także dla sprzętu przenośnego.

spójność i detaliczność, a także przedstawić panoramę stereofoniczną oraz obszerną przestrzeń. Dla słuchawek to zadanie wyjątkowo trudne czy wręcz nieosiągalne, stąd sukcesy, jakie mają *2900 Pro* na tym polu, są godne odnotowania.

## PRO 2900

CENA: 1500 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO-TECH  
www.audiotechpro.pl

### WYKONANIE

Tradycyjne Ultrasone bazujące na wysokiej jakości materiałach.

### WYGODA

Nie najlżejsze, ale dobrze przylegające. W komplecie dwa odłączane kable, dla grajków przenośnych i sprzętu stacjonarnego, zapasowe, welurowe nauszniki i eleganckie etui.

### BRZMIENIE

Wyrównane, otwarte, żywe, przestrzenne.