

Wzmacniacze Marshalla to pół wieku doświadczeń zbieranych na wszystkich scenach świata. Gdyby nie ich pełne i agresywne – jak na owe czasy – brzmienie, niewykluczone, że niektóre z odmian rocka nigdy by się nie rozwinęły. Przy tak gigantycznym doświadczeniu w obcowaniu z muzyką na żywo, niedawno powołano nową markę Marshall Headphones, która wypuściła już kilka produktów nawiązujących kształtami do tych z lat 60. i 70. My bierzemy na warsztat najwyższy model w ofercie – *Monitor*.



Słuchawki zamknięto w eko-szarym pudełku, przypominającym opakowania firmowych wzmacniaczy, oczywiście o odpowiednio mniejszych gabarytach. Wewnątrz widać, że wszystko zostało elegancko dopieszczane. Same słuchawki też mają w sobie coś unikalnego – wyglądają, jakby miały przeżyć swojego właściciela lub przynajmniej kilka sezonów w trasie koncertowej. Muszle są z tworzywa imitującego skórę, twarde i matowe – może się na nich pojawić wiele zadrapań, zanim w ogóle zostaną one zauważone. Widelki, pałk i zawiasy są w stu procentach metalowe i bardzo sztywne. Pady wykonano ze skóropodobnego, dość miłego w kontakcie tworzywa. Dochodzimy do pierwszej ciekawostki konstrukcyjnej, zwanej Custom Sound F.T.F. System (Felt Treble Filter) – pod padami, utrzymywanymi na miejscu przez magnesy, znajdują się filcopodobne wymiowane wkładki (1,5 mm grubości, w świetle widać mikroskopijne otworki). W ten sposób dostajemy w komplecie dwa odmienne brzmienia – ciepłe, relaksujące i jaskrawe,

## Marshall MONITOR

dynamiczne. Odpinany przewód możemy podłączyć do lewej bądź prawej muszli (to już widywaliśmy np. w PSB), ale tutaj do wolnego gniazda możemy podpiąć kolejne słuchawki. Przewód jest częściowo prosty, a częściowo zwinięty w sprężynkę, co jest bardzo wygodne. Dla przedłużenia jego żywotności jest on chroniony przy wtyku sprężynką (jak przewody mikrofonowe). Uproszczony przełącznik z mikrofonem na przewodzie pozwala na odbieranie rozmów telefonicznych i uruchamianie muzyki – nie ma jednak regulacji głośności. Na czas transportu słuchawki można złożyć i włożyć do równie wytrzymałego woreczka.



Pady utrzymywane przez magnesy są łatwo zdejmowalne; na zdjęciu widać F.T.F. czyli wkładkę modyfikującą brzmienie

### ODSŁUCH

Jak już wspominałem, brzmienia są dwa. Jako pierwsze poznałem to cieplejsze i przyznam, że przypadło mi ono bardzo do gustu (niewiele słuchawek gra podobnie), choć obiektywnie należałoby wskazać na zbytne przytłumienie góry. Większość producentów stroi je na „zyletę”, żeby maksymalnie pokazywały szczegóły. Marshall wykazał się sprytem – chcesz mieć czysty i dynamiczny dźwięk, proszę bardzo, ale gdy chcesz odpocząć, jest inna opcja. Również w wersji nieprzytłumionej Marshalla mają brzmienie specyficzne, którego w pierwszej chwili nie potrafiłem ogarnąć i zdefiniować. Dopiero gdy dotarłem w odsłuchach do nagranych niezależnego rocka, które ze swej natury bywają celowo „przybrudzone”, dodałem 2 do 2 i wyszło mi 4. One po prostu grają jak sprzęt koncertowy Marshalla – z kopem, ale bez sterylności. Nagrania pełne ciężkiego basu odczuwa się gdzieś w okolicy kręgosłupa. Te słuchawki są bezlitosne i nie biorą jeńców. Legenda zobowiązuje.

*To najbardziej pro-ekologiczne opakowanie słuchawek, jakie do tej pory wpadło mi w ręce. Same słuchawki, gdy są złożone, stają się jeszcze odporniejsze na uszkodzenia w trasie.*

### MONITOR

CENA: 890 Zł

DYSTRYBUTOR: HAMA  
www.pl.hama.com

#### WYKONANIE

Konstrukcja pancerna, wszystko sztywne i dokładnie spasowane, zastosowane materiały powinny zapewnić długie użytkowanie; sprzęt jeżdżący w trasy koncertowe musi być niezniszczalny.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Wygodne, praktyczne i pomysłowe. Można w nich odbierać telefony (+ uproszczone sterowanie utworami). Umożliwiają podpięcie szeregowo kolejnej pary słuchawek. Wygodny odpinany przewód, ale brak przejściówek w komplecie.

#### BRZMIENIE

Dwa bardzo odmienne brzmienia dzięki wymiowanej wkładce tłumiącej. Jedno ciepłe, ze stłumioną górą, a drugie intensywniejsze, lecz bas zawsze rockowy.

Typ:	nauszne / zamknięte
Masa [g]:	b.d.
Impedancja [Ω]	42
Pasma [Hz – kHz]	10–20
Długość przewodu [m]	1,2 odpinany*
Wtyk [mm]	3,5
Sterowanie iPod / iPhone	uproszczone / mikrofon

\*rozciągalny, częściowo „sprężyna”

