

Wygląda na to, że firma dała się wkręcić w spiralę corocznego wymieniania modeli. Pomimo pewnego braku spójności w numeracji, „545-tki” weszły na rynek jako następcy pary K550 i K551.



AKG K545

AKG trzyma się koncepcji okrągłych muszli, różniąc ich wielkość zależnie od półki cenowej – ponieważ tutaj znajdujemy się w środku oferty, zatem i muszle są średniej wielkości. Możemy je uznać za wokółuszne, o ile zignorujemy sam dół ucha, który już się nie zmieści – na szczęście nie powoduje to żadnego dyskomfortu, bowiem pady są wykonane z tak delikatnego materiału, iż po chwili przestajemy zwracać uwagę na to drobne „przydepnięcie”. Miłym drobiazgiem są czytelne oznaczenia L i R nadrukowane na siatce wewnątrz muszli – z konstrukcji nie zawsze w jasny sposób wynika (zwłaszcza, gdy muszle są okrągłe), który kanał jest który (nie wszyscy producenci trzymają się niepisanego standardu instalowania gniazd w lewej muszli). Kolejnym dodatkiem jest dostarczenie w komplecie dwóch przewodów, przy czym jeden realizuje standard Apple (z mikrofonem i sterowaniem), a drugi też ma mikrofon (bez sterowania), który powinien współpracować z większością współczesnych smartfonów. Piszę „powinien” zamiast „współpracuje”, ponieważ bez sprawdzenia, jak jest w rzeczywistości, lepiej sprawy nie przesądzać. Jest jeszcze przejściówka na 6,3 mm, ale w tym miejscu firma zaliczyła drobną wpadkę – przejściówka nie kontaktuje idealnie i do uzyskania prawidłowego



Dwa przewody + przejściówka to dziś standard. Szkoda że nie ma pokrowca.

sygnału musiałem wyciągać z niej wtyk 3,5 na grubość paznokcia.

Pałąk to elastyczna stalowa blaszka o szerokości 3,5 cm z czytelnie nadrukowanymi oznaczeniami rozciągnięcia. To też niby drobiazg, ale gdy słuchawki z każdej strony można ustawić w 12 różnych położeniach, to zamiast zgadywać, kiedy są symetrycznie ustawione, wystarczy rzut oka. Ciekawie opracowano zawiasologię – pierwsza para to masywne, ciasno spasowane metalowe osie pozwalające na ruch w płaszczyźnie pionowej (nie ma obawy, że podczas podskakiwania czy kręcenia głowy je strącimy); druga – kojarzy się z jednostronnymi zawieszaciami współczesnych motocykli. Wygląda to bardzo nowocześnie i działa bez zarzutu.

50-mm przetworniki poznaliśmy już w K550/K551. Udoskonalono za to komory za przetwornikami, aby poprawić jakość niskich tonów. Drugim powodem wprowadzenia nowego modelu była zmiana kolorystyki – pojawił się turkus i pomarańcz na kapslach oraz końcówkach przewodów.



Niby nic takiego, dwie osie na krzyż, ale nie zawsze udaje się osiągnąć taką elastyczność. Praktycznym pomysłem jest też czytelne oznaczenie stopnia rozsunienia pałąka.

ODSŁUCH

Mimo że AKG słuchałem dość długo, a może właśnie dlatego, zamiast odwoływać się do wielu konkretnych utworów, pozwolę sobie na uogólnienie, które i tak wyczerpie temat. Brzmienie neutralne, zrównoważone, klarowne... robi się nudno... i gdy już się zrelaksujemy, gdy już zaczynamy przysypiać, słuchając np. Berliozą symfonii „Fantastycznej”, nagle pojawiają się kotły, które natychmiast stawiają na nogi, budząc nas z jesiennego letargu. Za audiofilską poprawnością (polityczną również) czai się tygrys z pazurami, który potrafi ryknąć i drapnąć prosto w ucho.

K545

CENA: 1100 ZŁ

DYSTRYBUTOR: SUPORT
www.jbl.pl

WYKONANIE

Cztery schematy kolorystyczne – czarny, biały, czarny z akcentami pomarańczowymi lub turkusowymi. Nowoczesne w formie, z ciekawym jednostronnym zawieszaniem muszli, wyglądają na wyjątkowo trwale.

FUNKCJONALNOŚĆ

Dwa przewody, z czego jeden z mikrofonem potrafiącym obsługiwać inne modele smartfonów niż Apple, do transportu można je rozłożyć na płasko (choć w zestawie brakuje etui).

BRZMIENIE

Zrównoważone, neutralne, nieegzaltowane, ale z dużym zapasem dynamiki i detaliczności, uruchamianym przez wymagające tego nagrania i muzyczne momenty.

Typ:	(prawie) wokółuszne / zamknięte
Masa [g]:	281,5
Impedancja [Ω]	32
Pasma [Hz – kHz]	10–25
Długość przewodu [m]	2 x 1,2 odpinany*
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3
Sterowanie	
iPod / iPhone/Android	tak / mikrofon / mikrofon
Transport	brak