

ATH-AD900X są udoskonaloną wersją utytułowanego modelu ATH-A900. Jednocześnie różnią się od pozostałych słuchawek w tym teście w niemal każdym aspekcie. I w tej odmienności jest ich siła.



Audio-Technica ATH-AD900X

Przede wszystkim są to słuchawki otwarte, co widać już na pierwszy rzut oka – siatki zdobią muszle tam, gdzie inne słuchawki są na amen zamknięte. Bardzo duży, 53-mm przetwornik zaprojektowano specjalnie dla tego modelu – nowością jest tu system podwójnego tłumienia (Double Air Damping System – D.A.D.S.) pogłębiający i wzmacniający brzmienie. Firmowo i nietuzinkowo rozwiązano kwestię dopasowywania pałąka do wielkości głowy – zamiast tworzyć rozsuwane stalowe lub aluminiowe prowadnice uciskające wierzchołek czaszki, skonstruowano z tworzywa dwa sprężyste zainstalowane skrzydełka, na których opierają się słuchawki (lekkie w stosunku do swojej wielkości) – rozwiązanie to jest fenomenalnie wygodne, słuchawek niemal się nie czuje. Pady nie są dociskane do uszu, tworzą dla nich wygodną, dużą przestrzeń. Komfort noszenia jest niezrównany i mógłbym na palcach jednej ręki policzyć modele, które były równie wygodne (w większości też były otwarte). Do dyspozycji dostajemy jeden nieodpinalny przewód z miedzi beztlenowej, ale za to 3-m, dość gruby kabel, zakończony wtykiem 3,5 mm. W komplecie jest przejściówka na 6,3 mm. Więcej dodatków nie ma, bo i nie ma po co – to są słuchawki



stacjonarne do kameralnych odsłuchów w domu.

Decydując się na zakup słuchawek otwartych, pamiętajmy, że wiąże się z tym kilka istotnych właściwości – słuchawki takie nie wprowadzają izolacji od otoczenia, więc słyszymy wszystko, co się dzieje wokół nas, a nasze otoczenie musi słuchać naszej muzyki. To ma swoje plusy i minusy, ale jednoznaczna zaleta jest lepsza wentylacja uszu, określająca w dużym stopniu ogólny komfort. Z brzmieniem bywa różnie – zwykle ze słuchawek otwartych dźwięk jest lżejszy, swobodniejszy, a z zamkniętych ma mocniejszy bas.

ODSŁUCH

Najtrafniejszym określeniem opisującym charakter przekazu tych słuchawek, jaki przychodzi mi do głowy, jest „przezroczystość” – tak jakbyśmy mieli na głowie coś, co niemal nic nie waży, nie dotyka i na dodatek tworzy dźwięk eteryczny. Wystarczająco treściwy, by nie mieć żalu o niedostatek basowej masy, ale faktycznie bas nie jest tutaj siłą przewodnią. Słuchawki otwarte rzadko kiedy miewają ciężki bas, więc i w tym przypadku mamy do czynienia z jego „lajtową” odmianą. Za to te słuchawki grają „poza” głowę, przypominając bardziej sposób, w jaki odbieramy kolumny – i to jest coś, co trudno odnaleźć w konstrukcjach zamkniętych. Bardzo szeroka scena, iluzja docierania dźwięków z daleka – wyjątkowa. Ani głośne, ani dłuższe odsłuchy nie męczą. Wokale naturalne i bardzo elektryzujące. Duża „szybkość” i mikrodynamika, które nie mają w sobie żadnej ostrości.

Skrzydełka (3D Wing Support Housing) to doskonale rozwiązanie, nie naciskają na głowę i nie przenoszą wibracji.



W stosunku do poprzedniego modelu (bez „X”), tył muszli jest jeszcze bardziej ażurowy, widać wewnętrzną konstrukcję

ATH-AD900X

CENA: 1450 ZŁ

DYSTRYBUTOR: KONSBUD-AUDIO
www.konsbud-audio.pl

WYKONANIE

Spektakularnie delikatna i jednocześnie solidna konstrukcja. Nie ocieka luksusem, ale czuć doskonałą technikę i materiały.

FUNKCJONALNOŚĆ

Przedstawiciel wymierającego gatunku z długim kablem, mogą być udaną alternatywą dla osób, które nie mają miejsca na dobre kolumny, a zależy im na dźwięku. Bardzo wygodne, lekko leżą na głowie.

BRZMIENIE

Bardzo przestrzenne (szeroka scena), przejrzyste, bogate w niewystrzone detale, pełne „powietrza”. Bez basowych emocji

Typ:	wokółuszne / otwarte
Masa [g]:	265
Impedancja [Ω]:	38
Pasma [Hz – kHz]:	5–35
Długość przewodu [m]:	3,1 / stały
Wtyk [mm]:	3,5 / 6,3
Sterowanie	
iPod / iPhone / Android	nie / nie / nie
Transport	stacjonarne