

Takstar PRO 80



Słuchawek Takstara jest wiele – serie Hi-Fi, Monitor, modele nuszne, douszne, „zaszyjne”, bezprzewodowe, a nawet pokrewne słuchawkom systemu ochrony słuchu. W samej serii Monitor, do której należą PRO 80, naliczyłem aż czternaście modeli.

Z dużego opakowania wyjmujemy małą skrzynkę – kufer wyglądający na miniaturę tzw. case-ów, w których jest przewożony profesjonalny sprzęt studyjny. Kufer ma oczywiście rączkę i zatrzaskowe zapięcie, można go wykorzystać na wiele sposobów.

Jak przystało na model aspirujący do miana profesjonalnego, PRO 80 są duże i dość masywne. Kabel sygnałowy podłączono na stałe do jednej z muszli, przewód zakończono 3,5-mm wtykiem, ale w komplecie jest także przejściówka na format 6,3 mm.

Zamknięte muszle są głębokie, wykonane z plastiku, lecz z zewnętrznej strony ozdobione metalową płytką. Poduszki ze sztucznej skóry są miłe w dotyku, ale owalne muszle odbierają jako dość ciasne.

Zainstalowano je na metalowych „widelcach”, które zapewniają regulację kąta pochylenia i chowają się do środka pałąka. Efektywne i eleganckie, choć chyba zapożyczony od Beyerdynamic.

Podstawą konstrukcji zamkniętej są nie tylko obszerne muszle, ale i przetworniki o re-

kordowo dużej średnicy – aż 53 mm. W założeniach słuchawki te nie są przeznaczone do urządzeń przenośnych tylko do sprzętu stacjonarnego, na co wskazują długi przewód sygnałowy oraz 60-omowa impedancja.

ODSŁUCH

Do Takstarów trzeba podejść bez uprzedzeń wobec marki, wyglądu, a także niektórych kontrowersji natury funkcjonalnej. Pod względem brzmienia to zupełnie normalne, porządne słuchawki, zrównoważone i jednocześnie żywe, kreujące otwartą, świeżą przestrzeń. Zakres średnio-wysokotonowy jest przejrzysty, ale potrafi nieść też soczyste dźwięki. Zdarza się wyjść wyżej średnicy przed szereg, ale nie dochodzi do natarczości; w każdym razie nie musimy się martwić o brzmienie wycofane i nieśmiałe, każde nagranie miało w sobie raczej więcej niż mniej witalności. PRO 80 nie jest jednak propozycją dla osób szukających mocnego basu. Niskie tony są szczupłe, trochę zbyt nieśmiałe, bronią się jednak wyraźnym rysunkiem.

PRO 80

CENA: 350 ZŁ

DYSTRYBUTOR: MIP
www.mip.biz.pl

WYKONANIE

Duże i dość ciężkie, z 53-mm przetwornikami, ale wygodne dzięki miłym w dotyku materiałom.

FUNKCJONALNOŚĆ

Długi przewód i wysoka (60 omów) impedancja – przede wszystkim do sprzętu stacjonarnego.

BRZMIENIE

Żywy, otwarty dźwięk za sprawą lekko podbarwionej średnicy, szczupły bas.

Typ	wokółuszne / zamknięte
Masa [g]	340
Impedancja [Ω]	60
Długość przewodu [m]	2,2
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3 (przejściówka)
Sterowanie (podst/MFI/Android)	nie/nie/nie
Inne	twardy kufer, miękkie etui transportowe