

Ultrasone HFI-450

Ultrasone ma na swoim koncie szereg autorskich rozwiązań, spośród których najważniejszy jest chyba system S-Logic. Opracowany w kilku różniących się stopniem zaawansowania wersjach, trafił do wielu modeli, nie tylko najdroższych – nawet kosztujące kilkaset złotych HFI-450 zawierają ten układ.



TEST

S-Logic dotyczy najpoważniejszego problemu słuchawek w ogóle, czyli kwestii budowania przestrzeni dźwiękowej. Ultrasone od lat pracuje nad rozwiązaniami mającymi ten problem niwelować. W modelu HFI-450 układ S-Logic to zainstalowany tuż przed przetwornikami (patrząc od ucha) dyfuzyjny panel, który tak kieruje falę, abyśmy mieli wrażenie, że dźwięk dochodzi bardziej z przodu niż z boku.

Relatywnie kompaktowe rozmiary i niska masa pozwalałyby na użytkowanie HFI-450 w podróży czy na ulicy, gdyby nie jeden szczegół – zainstalowany na stałe, dość gruby i sztywny przewód sygnałowy o długości 3 metrów. W komplecie jest nawet ładne etui transportowe... W tej sytuacji częściej skorzystamy jednak z przejściówki na standard 6,3 mm i domowego wzmacniacza słuchawkowego.

Miękki, skóropodobny materiał i elastyczne wypełnienie dużych, wokółusznych poduszek odpowiadają zarówno za wygodę, jak i efektywne tłumienie hałasu.

ODSŁUCH

Dźwięk Ultrasone plasuje się pomiędzy uporządkowaniem a dynamiką. Jest elastyczny i uniwersalny, ale chyba ostatecznie w HFI-450 podoba mi się najbardziej coś zupełnie innego – niewymuszona, naturalna przejrzystość i selektywność, którą trudno zakłócić nawet najtrudniejszym nagraniem. Nie ma na nią wpływu ani niski bas, będący elementem towarzyszącym większości nagrań, ani nawet charakter źródła i typ sygnału. Niezależnie od tego, czy podłączymy słuchawki do wzmacniacza zintegrowanego, wyspecjalizowanego wzmacniacza słuchawkowego czy też do urządzenia przenośnego, zawsze usłyszymy bardzo dużo. Szkoda, że „450-tki” nie mają wymiennego kabla sygnałowego, bo ogranicza to możliwości wykorzystania mobilnego. Co ciekawe, możliwości analityczne nie zostały okupione najmniejszym wyostreniem ani nawet schłodzeniem – wysokie tony są delikatne, nie mają wielkiego blasku, a jednak pokazują dużo, nie wbijając nam szpilek do środka głowy.

HFI-450

CENA: 410 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND
www.audiocenter.com.pl

WYKONANIE

Profesjonalny styl Ultrasone, firmowa technika S-Logic.

FUNKCJONALNOŚĆ

Obszerne, wygodne muszle z dobrą izolacją hałasów. Długi (3 m) kabel zainstalowano na stałe, co praktycznie uniemożliwia korzystanie ze słuchawek na ulicy.

BRZMIENIE

Dynamiczne i przejrzyste, chociaż skraje pasma bez eksponowania.

Typ	wokółuszne / zamknięte
Masa [g]	265
Impedancja [Ω]	32
Długość przewodu [m]	3
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3 (przejściówka)
Sterowanie (podst/MFI/Android)	nie/nie/nie
Inne	miękkie etui transportowe



Yamaha HPH-M82

Yamaha podchwyciła trend projektowania słuchawek jako ważnego dodatku do ubioru, elementu mody. Już kolorowe pudełko sygnalizuje nowoczesność produktu.

wewnętrzny element pałką. Słuchawki są przez to wygodne, a dzięki efektywnej regulacji także świetnie trzymają się na głowie – ekstrawaganckie, faliste kształty nie ujmują Yamasze ergonomii.

Przewód jest mocowany na stałe do obydwu muszli i ma długość 120 cm; oczywiście w takim produkcie nie mogło zabraknąć pilota sterującego, wyposażonego w mikrofon. Kabel zakończono kątową wtyczką 3,5 mm, w komplecie jest przejściówka 6,3 mm.

ODSŁUCH

Wzorniczco to jedne z najciekawszych słuchawek, za wyjątkowym wyglądem nie poszło jednak na szczęście efekciarskie brzmienie. Jest ono spójne, niewyostrzone, a przede wszystkim nieprzeciążone od strony niskich tonów. Bas schodzi dość nisko, gra z wigorem, lecz unika ciężkości, która spowalniałaby akcję. W porównaniu z modelem Sennheisera punkt ciężkości jest przesunięty w stronę wyższego basu i w tym obszarze dynamiczniejszy. Średnica dobrze różnicuje nagrania; męskie wokale są nieco lżejsze niż w obrazie idealnym, a czasem także mniej „przepite”, jednak w zamian błyszczą divy. Yamaha znakomicie spisuje się także w brzmieniach elektronicznych, detalicznych i szybkich, z odpowiednim napięciem. Góra pasma jest już dyskretna, unika śpiew i iskier.

HPH-M82

CENA: 370 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO KLAN
www.audioklan.com.pl

WYKONANIE

Eksplozja ekstrawaganckich kształtów i barw w połączeniu z precyzją wykonania.

FUNKCJONALNOŚĆ

Znakomicie trzymają się głowie. Sterownik z mikrofonem.

BRZMIENIE

Lekko rozjaśnione wyższą średnicą, „specjalizacja” – żeńskie wokale.

Typ	nauszne / zamknięte
Masa [g]	150
Impedancja [Ω]	46
Długość przewodu [m]	1,2
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3 (przejściówka)
Sterowanie (podst/MFI/Android)	tak/tak/nie
Inne	-

Kwadratowe obudowy muszli (Yamaha nazywa ten kształt diamentowym) zaczepiono na elastycznych przegubach do falistej srebrnej ramki, która w górnej części łączy się z płaskim pałką. Kluczowe elementy przegubów są metalowe.

Pałką oraz obudowy muszli wykonano z tworzywa i polakerowano. Możemy wybrać spośród sześciu wersji kolorystycznych; oprócz czerwieni są też kolory: złoty, biały, czarny, niebieski oraz brązowy; inspiracją dla ich odcieni była gama motocykli Yamahy. Stosowną barwę mają również detale – firmowe logo (na przegubach mocujących muszle), przewód sygnałowy, pilot sterujący, a nawet wtyczka.

HPH-M82 to konstrukcja zamknięta, nauszna, wyściółki muszli są wykonane z mięciutkiego materiału (włókna nylonowe), podobnie jak