

**R**Series to przede wszystkim przetworniki DAC, a wśród nich aż trzy konstrukcje bezprzewodowe. Najstarszy w tym gronie jest *rBlink*, typowy przetwornik dla źródeł Bluetooth, jest też sieciowy *AirDAC*, ale nas interesuje najmniejszy *mini Blink*.

Arcam postawił na zupełnie nową formę, odbiegającą od dotychczasowych przetworników, obudowa ma kształt sporego otoczaka, owalną obudowę złożono z przedzielonych srebrnym pierścieniem dwóch połówek, które wykończono na wysoki połysk. „Kapsułka” jest wykonana z plastiku, z jednej strony ulokowano skromniutki panel połączeniowy z płaskim gniazdem zasilającym (w komplecie jest ścienny zasilacz) oraz pojedynczym wyjściem mini-jack. To oczywiście gniazdo analogowe; w komplecie są dwa interkonekty, jeden zakończony parą RCA, drugi takim



Gniazdo analogowe mini-jack – urządzenie jest zbyt małe, aby zainstalować jakiegokolwiek inne.

## Dobra para

W przypadku przetworników to one są odbiornikiem (choć komunikacja jest z technicznego punktu widzenia dwustronna) i to one „rozgłaszają” w eter swoją obecność. W źródłach, odtwarzaczach przenośnych, smartfonach, tabletach czy komputerach wystarczy włączyć moduł Bluetooth (fabrycznie jest na ogół i tak aktywowany) i z listy dostępnych urządzeń (odbiorników) wybrać nasz przetwornik DAC (który przedstawia się nazwą). Co ważne, przetwornik pojawi się na tej liście tylko wtedy gdy będzie uruchomiony wspomnianym tryb „wykrywania”. To podstawy działania protokołu i na nich bazuje np. Arcam. Procedura „aktywacji” zostawia jednak drobną rysę na wizerunku Bluetooth – systemu prostego i intuicyjnego. Dlatego, aby poradzić sobie z tym problemem i ominąć niedogodności, część z producentów przetworników zautomatyzowała ten proces. Nie trzeba wówczas wywoływać żadnych specjalnych trybów ani niczego „wykrywać”, przetwornik jest dostępny dla nowych źródeł na stałe. Wygodne... ale każde rozwiązanie ma swoje plusy i minusy; trzeba pamiętać, że w ten sposób do naszego systemu Hi-Fi „nadawać” będzie mógł każdy, jedyne ograniczenie to zasięg transmisji (wynosi ok. 10-12 metrów, ale zależy od przeszkód na drodze sygnału, a także indywidualnych możliwości urządzeń).

Oprócz rozwoju „poważnego” sprzętu Hi-Fi, Arcam stworzył całą serię *R*, w której zgromadzono niewielkie urządzenia, przystawki, adaptery, staję dokujące, wszystko to, co pozwala uzupełnić posiadany już sprzęt o najnowsze strumieniowe możliwości.

# Arcam MINI BLINK

samym wtykiem mini-jack. Sygnał ze źródła „doprowadzamy” przecież bezprzewodowym standardem Bluetooth.

W odmienny na tle konkurencji sposób potraktowano kwestię zasilania, przewód ma typowe złącze USB i takie też gniazdo znajdziemy w dołączonym zasilaczu. Decyzja o uniwersalnym standardzie (tak fizycznym – portu USB, jak i elektrycznym) ma bardzo słuszne podłoże. Nie chodzi tu o możliwość stosowania jakiegokolwiek zasilacza z wyjściem USB, ale o łatwość podłączenia *miniBlinka* do sprzętu Hi-Fi; wiele amplitunerów wyposażonych jest w specjalny port USB właśnie do celów zasilania. Unikamy kolejnej wtyczki i plątany przewodów.

Arcam ma jeszcze inną specjalną cechę, jest nią przycisk służący do parowania DAC-a ze źródłem Bluetooth, w wielu konkurencyjnych urządzeniach ten proces jest automatyczny i permanentny, tutaj aby przejść w tryb „wykrywania” należy nacisnąć (i przytrzymać) przycisk z ikonką Bluetooth, pulsująca dioda potwierdzi załączenie układu. Z tego powodu nie powinniśmy wrzucać przetwornika w niedostępne miejsce, lecz mieć go „na wyciągnięcie ręki”.

Przetwornik Arcama wspiera jeden z najpopularniejszych trybów transmisji dźwięku Bluetooth aptx.



Dwa przewody analogowe, zasilacz i DAC, instrukcję „nakleiono” na odwrocie opakowania.



Klasyczny przycisk parujący urządzenia – rozwiązanie bez wygody automatyczności, za to z zabezpieczeniem przed niechcianymi „nadawcami”.

## ODSŁUCH

Arcam zaprezentował brzmienie żywe, przestrzenne i bardzo swobodne. W zakresie średnicy słychać lekkie ocieplenie, złagodzenie ostrości, a więc pewne „uzdatnienie” gorszych nagrań i efektów kompresji. *Mini Blink* gra delikatnie, ulotnie, zwiewnie i lekko, a przy tym jest dostatecznie dynamiczny i sprawnie porusza się po skomplikowanych nagraniach. Nie ma bezwzględnie wymogu podawania sygnału wysokiej jakości, nawet smartfon bez dodatku aptx generuje przyzwoite rezultaty.

Bas jest nieco pogrubiony, ale nie nadmiernie eksponowany. *Mini Blink* nie jest mistrzem mocy, konturów i definicji, nie sili się też na fajerwerki, ale dzięki temu muzyka zawsze jest słyszalna i ciekawa, nigdy denerwująca i spłaszczona.

## MINIBLINK

CENA: 490 zł

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER  
www.audiocenter.com.pl

### WYKONANIE

Oszlifowany na blyszczącą czerń szlachetny „kameień”.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Jedno wyjście analogowe mini-jack, w zestawie przewody mini-jack i RCA, wygodny zasilacz w standardzie USB, klasyczny przycisk do parowania ze źródłem.

### BRZMIENIE

Soczyste na basie, ale przy tym dość lekkie i przejrzyste.