

Jamo E855



E855 wyglądają nowocześnie i elegancko. Układ dwupółdrożny zawiera ciekawe przetworniki, a sztuczna okleina położona jest bardzo starannie. Jamo proponuje trzy kolory: czarny, bukowy i wiśniowy.

Nad przednią ścianką znajduje się plastikowa "czapka", będąca jedynie elementem wzorniczym. Delikatna maskownica zwięża się ku dołowi, optycznie łącząc ową czapkę z logo na plastikowej płytce umieszczonej u podstawy. E855 mogą stać na kolcach wkręconych bezpośrednio w obudowę, ale istnieje także opcja bardziej stabilna - producent dołącza srebrne nóżki mocowane do dolnej płyty kolumny i wychodzące poza jej obrys. Nóżki są jednak plastikowe i nie wyglądają zbyt nobliwie, bez nich E855 prezentują się zdecydowanie lepiej.

Obudowa zrobiona jest głównie z płyty wiórowej, a front z 2-centymetrowego mdf-u.

E855 są dwupółdrożne, przetworniki niskotonowy i nisko-średniotonowy są identyczne. Membrany wykonano z celulozy uszlachetnionej włóknem mineralnym. W centrum głośników szyku dodają im aluminiowe korektory fazy. Wysokie częstotliwości przetwarza 25-mm tekstylna kopułka.

Podwójne zaciski głośnikowe zamocowano we wgłębieniu, w taki sposób, że teoretycznie można kolumny ustawić blisko ściany. Będzie w tym jednak przeszkadzał bass-reflex o znacznej średnicy (10 cm), którego wylot również znajduje się z tyłu.

E855

Impedancja znamionowa [Ω]	4
Efektywność [dB]	87
Moc znamionowa [W]	140
Wymiary (W/S/G) [cm]	86/17,5/34
Cena (para)[zł]	2070
Dystrybutor	KONSBUD AUDIO

Wykonanie i komponenty

Doskonale wyglądająca, efektywnie wykończona skrzynka. Przetworniki robią równie dobre wrażenie.

ocena **bardzo dobra**

Laboratorium

Dobra ogólna równowaga z lekkim wzmocnieniem nisko sięgającego basu. Impedancja znamionowa 4-omy, ale z minimum nieco powyżej tej wartości.

ocena **dobra +**

Brzmienie

Trochę nierówna średnica, dobrze dostrojony bas, szczegółowa góra pasma, w sumie wrażenie dobrej naturalności, choć niepełnej neutralności.

ocena **dobra +**

ocena końcowa

dobra +

Średnie częstotliwości przechylają się czasami trochę ku górze, kiedy indziej uchwytne jest lekko nosowe brzmienie głosów wokalistek, z kolei wsłuchując się w instrumenty, problem ten się nie zaznacza. Dźwięki środka zwykle wypełnione są po brzegi, ale zdarzają się również chwile słabości, wówczas średnica gra cicho i nieśmiało. Pojawiające się niejednoznaczności i niedopowiedzenia w zakresie średnicy wpływają na wrażenie ograniczonej analityczności. Góra pasma jest za to konsekwentnie wyraźna i mocna w całym swym zakresie. Dźwięki są tutaj dość grube, ale i dobrze rozdzielone. Dynamika nie podlega krytyce, obecny jest także pierwiastek szorstkości, ale bez popadania w przesadę. Naj-

wyższe tony są bardzo dźwięczne i ofensywne, potrafiące oddać nie tylko szczegóły, ale również efektywnie kreować przestrzeń.

Bas jest krótki i twardy, dobrze kontrolowany, ale jednocześnie nie zanadto kusy i obcesowy.

Basowe dźwięki w każdym akordzie dobrze przyklejone są do niższej średnicy, nadążają za zmianami, tym samym znakomicie wspierają dynamikę.

Plany sceniczne rysowane przez E855 są prawidłowe, nie pojawiają się zaskakujące efekty, ale wrażenia naturalności jest wysokie.



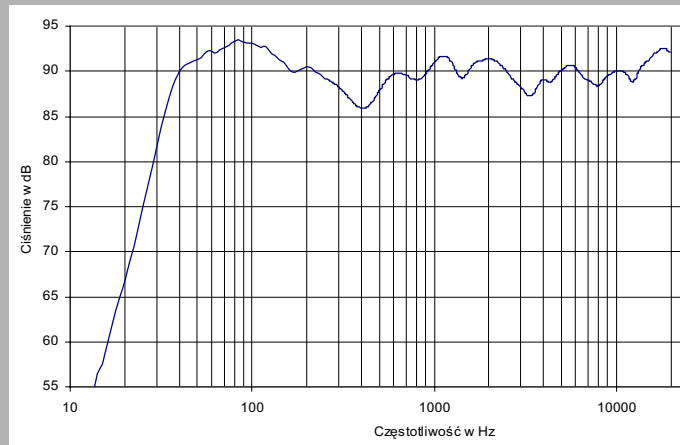
JAMO E855

Jamo musimy zakwalifikować jako konstrukcję znamionowo 4-omową, chociaż minimum leżące przy 150Hz, mające wartość nieco wyższą od 4 omów (rys. 1), nie oznacza, abyśmy mieli do czynienia z bardzo trudnym obciążeniem. W tym kontekście efektywność 87dB wydaje się wynikiem "w normie".

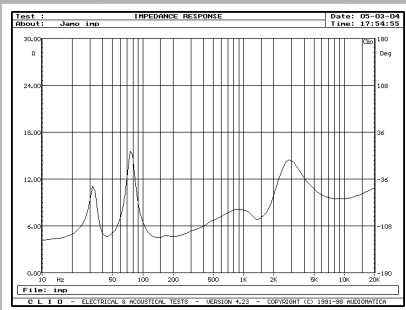
Jamo na pewno może pochwalić się silnym i nisko sięgającym basem – bass-reflex dostrojony do 40Hz zadziałał bardzo sprawnie i pewnie doprowadził charakterystykę przetwarzania do tego punktu. Bas nie jest jednak nadmiernie uwypuklony ponad poziom zakresu średnio-wysokotonowego, przetwarzanego z dość dobrą liniowością. Osłabienie pojawia się na przelomie niskich i średnich częstotliwości, dokładnie przy 400Hz (rys. 2).

Na osi 30° charakterystyka będzie lekko opadać w kierunku częstotliwości wysokich, E855 najlepiej chyba będzie skierować wprost na miejsce odsłuchowe (rys. 3).

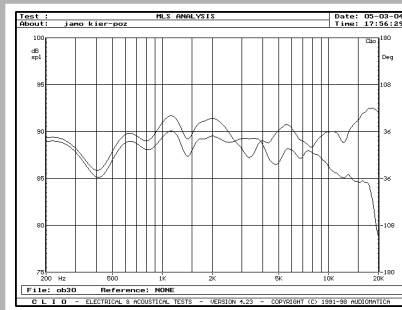
Maskownica zaatakowała wybiórczo – tylko okolice 10kHz, ale dość wyraźnie (rys. 4).



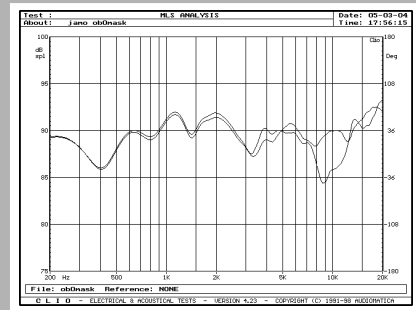
rys. 2. Charakterystyka przetwarzania w całym pasmie akustycznym.



rys. 1. Charakterystyka modułu impedancji.



rys. 3. Charakterystyka przetwarzania w zakresie średnio-wysokotonowym na osiach 0° i 30° w płaszczyźnie poziomej.



rys. 4. Charakterystyka przetwarzania w zakresie średnio-wysokotonowym na osi 0° z maskownicą i bez maskownicy.