

NAD C542



New Acoustic Dimension nie co roku wprowadza nowe modele. Dlatego trzeba zaznaczyć, że w ostatnim czasie wysiłki firmy zarówno w kierunku zdobywania nowych kręgów odbiorców, jak i odnowienia znanej audiofilskiej oferty, wyraźnie się wzmożyły. Nowość pod symbolem C542 należy oczywiście do dziedziny klasycznego stereo, które w sercach i umysłach brytyjskich (ponoć) konstruktorów nadal jest bardzo ważne.

Kolejny produkt NAD pokazuje się jako urządzenie wizualnie oryginalne, niby nie narzucające się, ale i trudne do pomylenia z jakimkolwiek innym sprzętem dowolnej marki. Odpowiada za to znany od lat ciemnoszary kolor obudowy. NAD przyzwyczaił chyba też nas wszystkich do charakterystycznych zielonych klawiszy "zasilania", które stały się niemalże znakiem rozpoznawczym odważnego stylu firmy, ale tym razem odwagi trochę zabrakło, przycisk postanowiono bardziej wtopić w wystrój urządzenia, nadając mu ciemny kolor. Kolejnym krokiem ku nowemu są zaokrąglone rogi na ścianie przedniej, dodające lekkości prezentowanemu sprzętowi i zdające się nawiązywać wystrojem do nowszych komponentów AV tegoż producenta. Ale poza wspomnianymi już drobnymi zmianami kosmetycznymi, reszta wydaje się wyglądać "po staremu". Lewą część zajmuje szuflada, pod którą widnieje znak HDCD informujący o tym, że

C542 w pełni współpracuje z płytami nagranyymi z większą rozdzielczością. Obok, niemalże w centralnym, honorowym miejscu lśnią matrycowy wyświetlacz o niebieskim zabarwieniu, objawiający najistotniejsze informacje na temat odczytywanej właśnie płyty oraz o trybie pracy samego odtwarzacza. Dalej spotkamy dziesięć niewielkich, okrągłych klawiszy funkcyjnych obsługujących napęd i displej.

Wnętrze urządzenia zostało solidnie przygotowane. Do pracy zaprzęgnięto znane i sprawdzone elementy, a ich logiczne rozmieszczenie na dużej drukowanej płycie budzi zaufanie swą starannością. Sekcję zasilania reprezentuje pokaznych rozmiarów transformator toroidalny oraz cenione w branży audio kondensatory elektrolityczne Nichicon Fine Gold o pojemności 1000µF. Rolę napędu odegrał znany z obecności w wielu odtwarzaczach kompaktowych, już niemalże klasyk KSS-213C produkcji Sony. Odczyt

Już niemalże od pierwszych chwil obcowania z NAD-em dało się wyczuć jego podstawowe cechy charakteru. C542 to sprzęt o bardzo zrównoważonym i neutralnym brzmieniu. Tony najniższe, pomimo swej rozciągłości są raczej dyskretne i choć nie brak im też masy, zbyttno się nie narzucają. Ale w razie potrzeby potrafią zagrznieć z temperamentem i sprostać większości wymaganiom.

Średnica jest gładka i wyrównana, jednak z odpowiednią dawką zdecydowania i zaangażowania. Choć jej wyższe rejestry brzmią niekiedy jasno, to odebrałem to jako naturalną czytelność, wolną od irytujących przejaśkrawień.

W przypadku współpracy z ciemnym systemem cecha ta może okazać się wręcz zbawieną. NAD bardzo ładnie potrafi "obchodzić się" ze spokojnymi aranżacjami przy większości gatunków muzyki. Brak metalicznych naleciałości i nadmiernych szorstkości pozwala zarazem odczytywać, jak i wsłuchiwać się w niuans. Góra pasma doskonale skleja się ze średnicą. Pomimo łagodnego sposobu prezentacji, nie zapomina ani o niuansach, ani o ważnych zwrotach w akcji.

Doskonale jest rozmieszczenie poszczególnych instrumentów na scenie, jak również głębia i szerokość.

C542

Cena [zł] 2270
Dystrybutor TRIMEX

Wykonanie i komponenty
Charakterystyczny, ale wciąż kontrowersyjny firmowy design. Solidne zasilanie.

ocena dobra+

Funkcjonalność
Czytelny wyświetlacz, cichy i szybki napęd, zgrabny pilot, HDCD.

ocena bardzo dobra

Brzmienie
Naturalne i zrównoważone. Doskonała stereofonia i przestrzeń.

ocena bardzo dobra

ocena końcowa
bardzo dobra

O D S Ł U C H



plyt odbywał się bezszelestnie, a po bezpośrednim wyborze dowolnego numeru z nadajnika zdalnego sterowania laser odtwarzacza niemal natychmiast stawiał się na miejscu wyznaczonego zadania (czyli na początku danej ścieżki), i nawet mocno porysowanym płytom trudno było go "złamać".

Ścianka tylna nie odbiega swym wyposażeniem od standardów obowiązujących wśród sprzętu tej klasy. Mamy tu więc obok obowiązkowych przecież analogowych także dwa różne wyjścia sygnału cyfrowego – optyczne i koncentryczne, oraz gniazda sterujące Nad Link i 12V Trigger In. Dodatkowo spotkamy wejście dla zewnętrznego odbiornika podczerwieni IR IN, a pełnej satysfakcji i poczucia władzy w rękę dodaje zgrabny i funkcjonalny pilot.

Porządny odtwarzacz nie może się obejść bez solidnego zasilania, NAD zastosował transformator toroidalny.

DANE TECHNICZNE	Odtwarzanie CD-R/CD-RW	tak/tak
	Przetwornik C/A	24-bitowy
	Wyjścia cyfrowe	coax. / optical
	Wyjście słuchawkowe	brak
	Zniekształ. harmoniczne	0,0035% (1kHz)
	Dynamika [dB]	98
	Pobór mocy [W]	-
	Wymiary [mm]	435x70x285
Masa [kg]	4,1	

