



Spośród trzech modeli Wood Cone mieliśmy już przyjemność opisywać „pośredni” - A3. Najnowszym i zarazem najlepszym w całej „drewnianej” rodzinie jest zestaw EX-A15, reklamowany jako system kina domowego DVD, choć z wielokanałowością mający niewiele wspólnego. Źródłem kinowych - a raczej filmowych - możliwości systemu jest po prostu czytnik DVD, lecz zdecydowanie większy nacisk położono na jakość brzmienia.

## JVC EX-A15

Na pilocie jest bardzo dużo przycisków - trudno od razu pojąć, po co...

**G**eneza DVD może być tu szczególna - JVC wciąż nie może się rozstać z DVD-Audio, funkcjonowanie formatu zaznaczane jest jako pierwszoplanowa cecha wszystkich zestawów Wood Cone. Skoro więc mamy już na pokładzie czytnik DVD wraz z całą gamą niezbędnych podzespołów, to nic nie stoi na przeszkodzie, by dorzucić wyjścia video.

System odczytuje więc całkiem sporą gamę formatów, również pliki MP3 oraz WMA dostarczone albo na CD-R/RW, albo na nośniku wpiętym do złącza USB.

JVC dzieli elektronikę w klasyczny sposób - na odtwarzacz oraz amplituner. Urządzenia wyglądają bardzo dobrze dzięki solidnym, aluminiowym obudowom. Ciekawostką jest dodatkowa warstwa „podłogi” odtwarzacza wykonana z tworzywa o strukturze plastra miodu. Matryce wyświetlaczy są umiarkowanej wielkości, co stanowi pewną odmienną w stosunku do coraz bardziej popularnych ciemnych pleksi u konkurentów, ale dzięki temu można wyeksponować szlachetny metalowy panel i jego metalowe manipulatory.

Z przodu odtwarzacza umieszczono port USB, a do amplitunera można szybko podłączyć słuchawki lub analogowe źródło przenośne - w obydwu przypadkach za pomocą wtyków mini-jack.

Na tylnej ścianie odtwarzacza znajdują się dwa wyjścia optyczne audio; na wyjściu HDMI, dzięki układowi skalującemu dostępny jest sygnał wideo 1080p.

Możliwości rozbudowy systemu są ograniczone, bowiem odtwarzacz należy podłączyć zarówno analogowo, jak i cyfrowo (kablem optycznym), a po tej operacji zostanie nam już tylko wolna

pętla dla rejestratora oraz jedno wejście optyczne. Usprawnienie komunikacji między elementami systemu zapewnia firmowe połączenie specjalnymi przewodami sterowania.

Zaskakujące są natomiast dwie pary wyjść głośnikowych, za którymi kryje się nietypowa aranżacja wzmacniaczy amplitunera. Nie chodzi bowiem tylko o bi-wiring, a raczej o bi-amping. Wewnątrz amplitunera znajdują się cztery końcówki mocy (po dwie na kanał) o zróżnicowanej charakterystyce. Przygotowano oddzielne moduły (w technice impulsowej) dla głośnika wysokotonowego (30 W) oraz niskotonowego (40 W). Mamy tu także dekodery Dolby Digital, DTS oraz protokołu MLP wymagany w ramach standardu DVD-Audio, przy czym są to układy generujące sygnał dwukanałowy, bez dodatków wirtualnych oraz kanału LFE, który jest miksowany z sygnałem głośników przednich. Wyjątkową cechą JVC jest także procesor K2, realizujący algorytm upsamplingu sygnału z płyt CD, stosowany w niektórych hi-endowych odtwarzaczach za kilkadziesiąt tysięcy złotych!

System wyposażono w funkcję zegara i timera. Możemy rozszerzyć możliwości przyłączeniowe o współpracę z iPodem, ale jeśli dokupimy zewnętrzną stację dokującą.

Głośniki to prawdziwe perełki. Wykonane z lakierowanego drewna, grube skrzynki, mają wewnętrzne wieńce wzmacniające. To jakość wykonania na poziomie, którego nie powstydzilyby się monitorki za kilka tysięcy złotych! W układzie dwudrożnym pracują firmowe przetworniki - z membranami z drewna. Głośnik nisko-średniotonowy ma średnicę 10 cm, kopułka wysokotonowa 20 mm.



W nowoczesnym systemie mini musi być miejsce na port USB. Aby podłączyć iPoda, trzeba jednak skorzystać ze stacji dokującej... oraz gniazd na tylnym panelu.



Warto podłączyć odtwarzacz kablem optycznym i skorzystać z audiofilskiego procesora K2, który znajduje się w amplitunerze.

## BRZMIENIE

Z drewnianych membran można usłyszeć doskonały środek, homogeniczny, wypełniony, dokładny, jednak niewielkie gabaryty i zaledwie pojedyncza „10-tka” wzbudzają niepokój o fundament basowy i możliwości dynamiczne. Brzmienie JVC jest podporządkowane pewnym regułom, jednak trudno odmówić mu wiarygodności i pewnego pomysłu. Wyrównanie zakresu średnio-wysokotonowego jest bardzo dobre, do tego czystość i artykulacja - wybitne. Można by ponarzekać na brak ciepła i miękkości, ale to jakby narzekać na brak słabości... Dynamika, szybkość, dźwięczność, jak i duża gama barw dostatecznie legitymują rzetelność i klasę JVC. Sprawdza się to w każdym rodzaju muzyki, chociaż narzuca własny styl. Płyty CD brzmią bardzo dobrze, natomiast nowy obraz wyłania się z materiału DVD, w klasycznej wersji AC-3 pojawia się metaliczność i suchość, którą głośniki systemu odtwarzają bez owijania w bawełnę. W realizacjach kinowych ograniczenie basu może okazać się dotkliwie, teraz przydałby się subwoofer, którego integracja będzie zresztą sprawą prostą z uwagi na specjalnie przygotowane wyjście niskopoziomowe.

Słabo rozciągnięty bas w muzyce to zjawisko, z jakim nauczyliśmy się żyć... Zwłaszcza gdy uratowany jest przynajmniej średni bas i związany z tym rytm. Przy swojej wielkości JVC wręcz imponuje animuszem tego podzakresu, a konturowość wyższego basu konsekwentnie przechodzi w dokładność średnicy. Całe brzmienie jest niezwykle zwarte, a przy tym analityczne, podane jak na dłoni.

**Podwójne zaciski głośnikowe - bi-amping jest wpisany w sposób działania całego systemu.**

**W amplitunerze pracują aż cztery końcówki mocy o różnicowanej konstrukcji dla sekcji wysoko- i nisko-średnionowej.**



# EX-A15

Cena (razem)[zł]  
Dystrybutor

4000  
JVC POLSKA  
www.jvc.pl

### Wykonanie

Ciężkie obudowy odtwarzacza i amplitunera, wspaniałe minimonitorki. Wyrafinowany procesor cyfrowy K2, cztery różnicowane końcówki mocy napędzają w bi-ampingu sekcje wysoko- i średnio-niskotonową.

### Funkcjonalność

Odczytuje płyty DVD-Audio, DVD-Video oraz CD. Skalowanie video 1080p, dekodery AC-3 i DTS, wejście USB, umiarkowany zestaw wejść i wyjść, iPoda podłączymy przez stację dokującą.

### Brzmienie

Spójne, dźwięczne, szybkie i wyraziste, nawet bez niskiego basu opisuje się dynamiką.

R E K L A M A