

# Taga AZURE F-80



Nie miałem wątpliwości, kontaktując się z dystrybutorem firmy Taga, że znajdzie coś odpowiedniego do tego testu. Marka ta nie tylko znalazła sobie mocne miejsce na rynku, ale też wykazuje się nadzwyczajną aktywnością, bardzo często wprowadzając nowe pozycje.

**W** nowej serii Azure zawarto jeden model podstawkowy, jeden „surroundowy” (naścienny), jeden centralny i dwa wolnostojące – jej skład jest więc doskonale dopasowany do dzisiejszych rynkowych trendów, bo z jednej strony daje możliwość zbudowania systemu wielokanałowego, a z drugiej – kładzie nacisk na kolumny podłogowe, popularniejsze od podstawkowych. W naszym teście pojawia się większy i droższy model F-80, druga konstrukcja wolnostojąca to F-60, w cenie 1600 zł. To dla Tagi żaden wyczyn, ma w ofercie kolumny wolnostojące i dwa razy tańsze, a zbliżając się do 2000 zł, przedstawia już swoje najlepsze dzieła. Wiem, że w dużych kolumnach za niespełna 2000 zł nie mogą być ukryte skarby techniki głośnikowej i materiały, jakie stosują mistrzowie designu, ale spojrzcie sami – konstrukcja dorodna, z regularnym układem trójdrożnym, wykonana tak, aby stworzyć choćby namiastkę luksusu: z wciąż modnym, czarnym błyszczącym frontem i obudową dostępną w trzech wersjach kolorystycznych – czarnej, wenge i orzechowej.

Informacje na temat całej serii Azure są dość obszerne i starają się stworzyć obraz zaawansowanej konstrukcji. Naśladując trochę marketingowe działania najbardziej renomowanej konkurencji, tworzone są efektowne skrótów, sugerujące zastosowanie nowatorskich rozwiązań albo i nawet patentów. Np. TLIE oznacza „Taga Low Interferences Enclosures”, ale nie kryje się za tym nic rewolucyjnego. Front dodatkowo wzmocniono panelem TCDP („Taga Clear Design Panel”) o grubości 18 mm.

Panel frontowy przykrywający kosze głośników tworzy przed nimi tubowe wyprofilowania. Membrany głośników niskotonowych i średniotonowego wykonano z plecionki z włókna węglowego (TCFCD – „Taga Carbon Fiber Cone Driver”...). W centrum 15-cm głośnika średniotonowego znajduje się korektor fazy w kształcie pocisku, wykonany z aluminium, w 18-cm głośnikach niskotonowych zastosowano klasyczne, wypukłe nakładki przeciwpylowe.

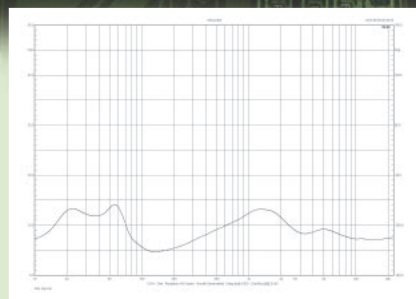
Kopułka wysokotonowa jest tytanowa (TPTTD...), chroniona własną, niewielką metalową siateczką. Pozostałe głośniki nie są osłaniane przez żadną maskownicę, mimo że na froncie widać cztery kołeczki, wyglądające na jej uchwyty – prawdopodobnie kryje się pod nimi mocowanie frontu.



*Tytanowa kopułka wysokotonowa jest chroniona siateczką i cofnięta – wyprofilowanie utworzone w dodatkowym panelu frontowym.*

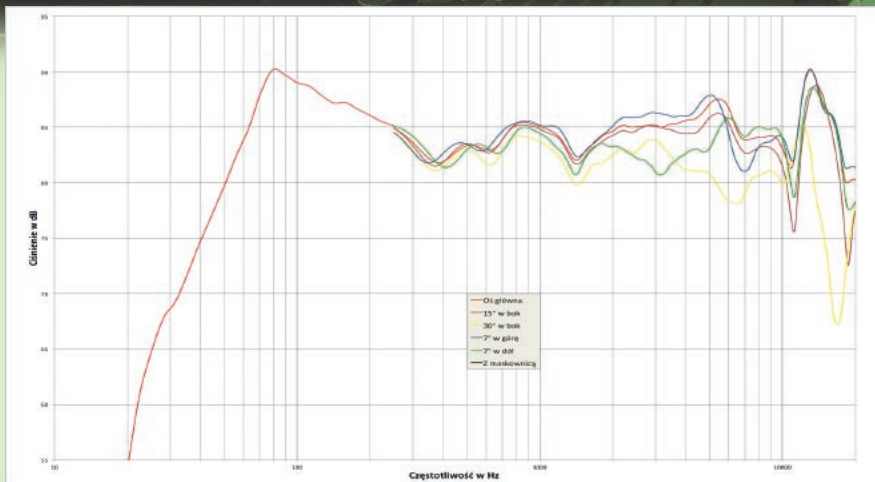


# Laboratorium Taga AZURE F-80



rys. 2. charakterystyka modułu impedancji.

Aby ustalić impedancję znamionową, bierzemy pod uwagę minimum przy 130 Hz, które ma tutaj wartość minimalnie niższą od 5 omów, co z kolei pozwala uznać 6-omową impedancję znamionową – zgodnie z danymi producenta. To jest fakt, który ma znaczenie praktyczne dla doboru wzmacniacza – F-80 możemy podłączyć praktycznie do każdego, w tym do amplitunerów AV. Nietypowo wygląda przebieg impedancji w zakresie niskich częstotliwości – minimum między bas-refleksowymi wierzchołkami jest podniesione niemal do poziomu wierzchołków; coś silnie tłumí układ rezonansowy obudowy, lecz mimo to na charakterystyce przetwarzania wciąż widać wzmocnienie wokół 80 Hz, chociaż poniżej charakterystyka opada już szybko, i spadek -6 dB odczytujemy w okolicach 50 Hz.



rys. 1. charakterystyka przetwarzania na różnych osiach.

Średni poziom w całym pasmie to 87 dB – dobry wynik przy 6-omowej impedancji znamionowej. Widoczne pofalowanie charakterystyki jest utrzymywane w granicach dobrego ogólnego zrównowazenia, przy umiarkowanym wzmocnieniu skrajów pasma. Widoczna jest jednak duża różnica między charakterystykami zmierzonymi na różnych osiach w płaszczyźnie pionowej, pojawiająca się już od 2 kHz; delikatniejsze brzmienie obiecywałbym sobie po charakterystyce leżącej najniżej, czyli na osi -15°.

Impedancja znamionowa [ $\Omega$ ]*	6
Czułość (2,83 V/1 m) [dB]*	87
Rek. moc wzmacniacza [W]**	20-180
Wymiary (WxSxG) [cm]	100,5 x 21 x 27
Masa [kg]	18

\* parametry zmierzone, \*\* dane producenta, \*\*\* wymiary z cokołem

## ODSŁUCH

To kreatywne, harmonijne i przyjemne brzmienie, nie tyle trzymające słuchacza w napięciu, co w uprzejmy sposób zapraszające do wysłuchania kolejnego nagrania i kolejnej płyty. Słychać dużo efektownego detalu, który nigdy nie zakłuje, a zawsze wzbogaci i ucieszy; wysokie tony są błyszczące i wyraziste. Sybilanty wybrzmiewają bez ostrości, bez szorstkości i bez suchości, z aksamitnym powiewem, a kiedy trzeba, rodzi się więcej metaliczności – ale i ona nie sprawia kłopotu nawet w mocnych atakach perkusji. Całe brzmienie ma dużo wdzięku, odrobinę miękkości, dużo soczystości, jest przejrzyste lecz pozostaje w eleganckim dystansie. Wokal pojawia się na pierwszym planie zawsze i tylko wtedy, kiedy tam jest jego właściwe miejsce, nie

zasłania całego tła ani się w nim nie gubi. Niezależnie od bogactwa wybrzmień, w najlepszym sensie tego słowa, brzmienie jest łagodne – abstrahując od kwestii basu, najłagodniejsze w tym teście. A w kwestii basu... Jamo gra uderzeniem, JBL potokiem wyższego basu, Indiana delikatnie mruczy, wreszcie bas Tagi jest efektownie sprężyste. Jeżeli będzie go za dużo, należy po prostu zamknąć otwór/otwory bas-refleks – zamknięcie jednego spowoduje obniżenie częstotliwości rezonansowej i równoczesne obniżenie poziomu „średniego” basu, zamknięcie obydwu – radykalne przejście na system obudowy zamkniętej. W moim odsłuchu do uzyskania najlepszych rezultatów wystarczył pierwszy ruch.

**Andrzej Kisiel**

## AZURE F-80

CENA: 2000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: POLPAK  
www.polpak.com.pl

### WYKONANIE

Klasycznie skonfigurowane, ale też bardzo efektowne kolumny trójdrożne.

### PARAMETRY

Czułość 87 dB przy impedancji 6 omów – odpowiednie do każdego wzmacniacza. Charakterystyka przyzwyciole zrównoważona, z lokalnymi zafalowaniami.

### BRZMIENIE

Dźwięczne, soczyste, oparte na aktywnym basie, okraszzone wyrazistą, detaliczną górą pasma. Absorbujące i niefatygujące, przyjemne w pierwszym wrażeniu i na dłuższą metę.



Podobnie jak w JBL-u, również tutaj, ze wspólnej komory obydwu głośników niskotonowych wyprowadzono dwa tunele bas-refleks, co pozwala na łatwe przestrojenie obudowy (poprzez zamknięcie jednego z nich).

Fachowa specjalizacja głośnika średniotonowego - element przedstawiany w materiałach firmowych jako „nakładka przeciwpływowa” o znanej kształtce pocisku jest tu nieruchomy (przymocowany do centrum układu magnetycznego), stąd powinien być opisany jako „korektor fazy”.



Membrany głośników niskotonowych, zgodnie z ogólnymi zaleceniami, są już usztywnione regularnymi, wypukłymi nakładkami przeciwpływowymi. Membrany niskotonowe i średniotonowe są wykonane z włókna węglowego.

